



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.



DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

Nixon
1/9/62

کتاب


بچوں کا اربنر



۱۲۶۰








مکتبہ اسلامیہ
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY
JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR
NEW DELHI

CALL NO. 28-503
Accession No. 168-594

<p>Books must be returned to the library on the due date last stamped on the</p>		<p>You are advised to check the pages and illustrations in this book before</p>
<p>books. A fine of 5 P for general books, 25 P. for text books and Rs 1.00 for over-night books per day shall be charged from those who return them late</p>		<p>taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.</p>

بچوں کے عالمی سال کے موقع پر

وفاق و ذیہ تعلیم جناب محمد علی ہوتی کا پیغام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۔ ایل کی ہے۔ پاکستان میں سیشنل بک کونسل نے ایک ہر چہت رنگارنگ پروگرام مرتب کیا ہے جو ۱۹۷۹ء کے دوران پاکستان کے ملل و عرض میں بڑے اہتمام کے ساتھ منایا جائے گا۔ اس پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ پاکستان میں بچوں کی کتابوں کو فروغ حاصل ہو اور بچوں میں مطالعہ کا شوق بڑھے۔ مجھے اُمید ہے کہ پاکستان کے تمام تعلیمی و سماجی ادارے تاحقی ادارے ان پروگراموں میں نہ صرف شرکت کریں گے بلکہ خود بھی اس قسم کی تواریات منقہ کرنے کے انتظامات کریں گے۔

۲۔ بچوں کے عالمی سال کی تقریبات کے سلسلے میں ہیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کا مستقبل آج کے بچوں سے وابستہ ہے اور یہی نسل انسان کا مستقبل ہے۔ ان کی فلاح و بہبود کے لئے سرمایہ کاری یقیناً سب سے زیادہ نفع بخش سرمایہ کاری ہوگی۔ اگر ان کی جہانی اور روحانی قوتوں کی تربیت کا خاطرہ نہ اٹھام کر دیا جائے، ان کے دماغوں کو بلند خیالات سے ان کے دلوں کو پاکیزہ جذبات سے اور ان کی سیرتوں کو اعلیٰ اخلاق سے آراستہ کر دیا جائے اور ان کی خدو اد صلاحیتوں کی صحیح خطوط پر نشوونما کا انتظام کر دیا جائے تو ان کے مل کر یقیناً یہ اپنی غصہ زد کوششوں سے اس دنیا کو امن و سکون کا گہوارہ بنا دیں گے۔ آئیے ہم سب بچوں کے اس عالمی سال کا آغاز اس عہد کے ساتھ کریں کہ ہم نگار اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ہر پاکستانی بچہ پڑھا لکھا ہو جائے اور بچوں کی ضرورت اور دلچسپی کے مطابق ہر قسم کی بہترین کتابیں بکائی دستیاب ہونے لگیں۔

۱۔ اقوام متحدہ نے ۱۹۷۹ء کو بچوں کا عالمی سال قرار دیا ہے اور یہ ضیف اس کی رہنمائی جنسی مفرد کیا ہے۔ یہ سال بچوں کے حقوق کے عالمی منشور کی پیروی مانگرہ بھی ہے۔ اس عالمی سال کے منانے کا مقصد یہ ہے کہ ہر سرکاری یا غیر سرکاری ادارے بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے سرگرم عمل ہیں ان کی کوششوں کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ ان کی بنیادیں مضبوط اور مستحکم ہو جائیں اور ان کی کارکردگی بہتر سے بہتر ہوتی جائے۔

۲۔ بچوں کے عالمی سال نے اس بات کا عملی ثبوت پیش کرنے کا ایک نامور اور بروہا ہے کہ حکومت اور عوام اگر بچوں کی ضروریات سے باخبر رہیں اور ان کو پورا کرنے پر خاص توجہ دیں تو بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے بہت کچھ کیا جا سکتا ہے۔ چنانچہ وفاق اور صوبائی حکومتوں نے اس کے لئے قوی اور مرباتی سطح پر کمیشنیں مقرر کر دی ہیں تاکہ ان کی رہنمائی اور ہدایت میں اس عالمی سال کے پروگراموں میں جہاں بھی پیدا کیا جائے اور اس کی تقریبات پر سے اہتمام کے ساتھ منقہ کی جائیں۔

۳۔ بچوں کے عالمی سال کا ایک اہم مقصد ان کی جہانی بہبود کے علاوہ ان کی ذہنی، اخلاقی اور سماجی نشوونما پر خاص توجہ دینا ہے۔ اس مقصد کو رینیسکو کی مکمل حمایت اور نائیہ حاصل ہے بلکہ رینیسکو کی یہ خصوصی ذمہ داری ہے کہ بچوں کی جہانی، اخلاقی اور روحانی نشوونما کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے میں مدد دے۔

رینیسکو کی انٹرنیشنل بک کمیشن نے بچوں کا عالمی سال منانے کے لئے ایک

قارئین کے کتاب :

یونیورسٹی نے ۱۹۷۹ء کو پچاس سال قرار دیا ہے۔ یہ سال دنیا بھر میں بڑے تزک و عیش سے منایا جاتا ہے۔ پاکستان بھی اس سال کو پورے ہوش و غوش سے منا رہا ہے۔ نیشنل بک کونسل پاکستان، جو ملک میں فروغ کتب اور ترویج مطالعہ کے لئے کام کرتی ہے، نے اس سال پچاس سال کی یاد پکوں کی دوسری تعلیمی سرگرمیوں کے حوالے سے کئی طرح کے پروگرام ترتیب دیتے ہیں۔ ان پروگراموں میں پچاس سال کی کتابوں کی نمائشیں، پچاس سال کے ادب پر مذاکرات، پچاس سال کی کتابوں کی بیرونی، پچاس سال کے مطالعہ کا سروے اور پچاس سال کی کتابوں کی تیاری اور نشر و اشاعت کے بارے میں ترجمانی اور سرشت مل ہیں۔ جاری یہ سرگرمیاں سارا سال جاری رہیں گی۔

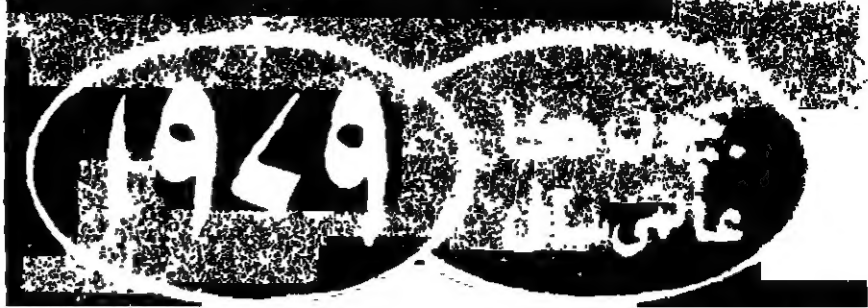
نیشنل بک کونسل پچاس سال کی عالمی سال کی سرگرمیوں کا آغاز کر چکی ہے۔ ملک بھر میں پچاس سال کے لئے چھٹی ہوئی کتابوں کی ایک نمائش کا اہتمام لاہور میں کیا جا رہا ہے اور کتابوں کی اس نمائش کا مقصد غرضتوں کے مرتبے پر ہونے والی کتاب کا ایک خاص نمبر ترتیب دیا ہے۔ اس خاص نمبر میں بھی ہم نے پچاس سال کے ادب اور پچاس سال کی کتابوں کی کو محفوظ رکھا ہے۔ پچاس سال کے ادب پر مشتمل اس طرح کا ایک خاص نمبر ہم نے کراچی میں پچاس سال کے کتاب میلے کے موقع پر شائع کیا تھا۔ دوسرے مغلطوں میں پچاس سال کے ادب پر کتاب کا یہ نمبر ہمیں اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

پچاس سال کے ادب نمبر میں پچاس سال کے ادب سے متعلق ہر طرح کے مضامین اور مقالات پیش کیے گئے۔ ہمارے پچاس سال پر پڑتے ہیں؟ اور انہیں کیا پڑھنا چاہیے؟ پچاس سال میں فوق مطالعہ اور عادات مطالعہ کو کس طرح بڑھایا جائے؟ پچاس سال کے لئے کتابیں کون تجویز کرے؟ پاکستان میں پچاس سال کی کتابوں کی صورت حال اور اس کا جائزہ اور اسی طرح کے کئی دوسرے موضوعات پر مشہور اہل قلم اور ماہرین کے مقالات اس خاص شمارے کی زینت بنائے گئے ہیں۔ پچاس سال کے عالمی سال ۱۹۷۹ء کے دوران پچاس سال کے علم و ادب اور پچاس سال کے لٹریچر کے بارے میں مضامین شائع کئے جانے دیئے گئے۔ اس سلسلے میں آپ سے ہم مزید تعاون کے منتظر ہیں۔

قارئین کرام کے یہ علم میں ہے کہ سالانہ کتاب پاکستان کا ناقابل سہ سہارا اور اپنے مواد کے اعتبار سے ایک وسیع پرچہ ہے۔ یہ فروغ مطالعہ اور ترویج کتب کے لئے ایک تحریک کے طور پر جاری ہے اس کا سالانہ چندہ ابتدا ہی سے بہت قلیل چلا آتا ہے اور باوجود ہنگامی کے اس میں کمی اضافہ نہیں کیا گیا کیونکہ اب نشر و اشاعت کے مسائل کی ہنگامی کی وجہ سے کتابت، طباعت اور کاغذ وغیرہ کے نرخ اتنے بڑھ گئے ہیں کہ ہم مجبوراً سالانہ کتاب کا سالانہ چندہ دس روپے سے بڑھا کر بیس روپے کر رہے ہیں (ذی پرچہ ۲۰ روپے) اب یہ ہے قارئین کرام ہمارے ساتھ اپنا تعاون جاری جاری رکھیں گے اور اپنی سرپرستی سے نوازتے رہیں گے۔

سالانہ کتاب کا پچاس سال کا ادب نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے اسے طالعہ فرما کر اپنی رائے سے فروز زانیے گا۔

(ایڈیٹر)



کے متعدد دوسرے عزائمات پر کچھ گے مضامین کا انتخاب شامل کیا جا رہا ہے۔ پاکستان کے اخبارات نے بھی انہیں کے عالمی سال ۱۹۴۹ کے بارے میں بھون بنے ۶۷ سے مضامین اور نچر چھپنے کا آغاز کر دیا ہے۔ پاکستان نیلی ویرن کارلڈنٹین بھی بھون کے عالمی سال کی نسبت سے کئی مضمون اور پروگرامز کے اختلاط کر رہا ہے۔ پاکستان نیشنل سٹراڈر منڈو آڈٹ کرنیس بھی بھون کے عالمی سال کے تے اپنے اپنے پروگرام ترتیب دے رہی ہیں۔

نیشنل بک کونسل آف پاکستان کے پروگرام

نیشنل بک کونسل آف پاکستان ملک میں ترو-کتاب اور فرد بن مصلوہ کے تے کام کرتی ہے یہ کتابی نائنوں کتاب میوں اور تھیر و تینے کے تمام ذرائع سے وگوں کی عادات مصلوہ کے مردے کرتی ہے۔ کتابوں کے بارے میں ہر طبقے اور ہر سطح پر کتابی مصلوہات فرام کرتی ہے۔ ان کے علاوہ کتابوں کے تدارف کے تے اور وگوں کو کتاب خوانی کی جانب راغب کرنے کے تے جو میں ذرائع ہو سکتے ہیں انہیں اپنا کر اپنا فریضہ ادا کرتی ہے کونسل نے بھون کے عالمی سال ۱۹۴۹ کے تے خصوصی منصوبوں اور متعدد پروگراموں کا اہتمام کیا ہے۔ ان کی رپورٹ یوں تو م رسد کتاب کے ہر شمارے میں پیش کرتے رہیں گے لیکن ذیل کے شمارے میں بھون کے عالمی سال ۱۹۴۹ کے دسمان کے جانے دے تمام پروگراموں کا ایک مضمون پیش کیا جا سکتا ہے۔

بھون کا کتاب میلہ

۱۰ جون ۱۹۴۹ اسلام آباد ارتع ۱۰ جون ۱۹۴۹ پٹا دراپریل ۱۰

منظر آباد اپریل ۱۰ کوئٹہ ۱۰ جید آباد نومبر ۱۰ اور کراچی دسمبر ۱۰

گویا پاکستان بھر میں بھون کے تے آن کتاب میوں میں بھون کی منتخب کتابوں کی نمائش کے ساتھ ساتھ کئی دوسرے دیگر پروگرام بھی جاری رہیں گے۔ اس سلسلے کا

سرگرمیاں — ایک جھلک

۱۰ مئی ۱۹۴۹ کو بھون کا عالمی سال قرار دیا ہے۔ اس سال کو یا بھر کے تمام ملک اپنے اپنے وسائل کے مطابق شایان شان طور سے منا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق دنیا بھر کے ایک سو اسی ممالک نے اس سال کو منانے کا اعلان کر دیا ہے۔

پاکستان میں بھی بھون کا عالمی سال ۱۹۴۹ بڑی شان و شوکت سے منایا رہا ہے۔ پاکستان بھر کے سماجی اور معاشرتی اور ادبی کے علاوہ تعلیمی اور کئی اشاعتی ادارے بھی اسے شایان شان طور سے منانے کا اعلان کر چکے ہیں۔ کئی اشاعتی اداروں نے کتابوں کی پیش کش اور کتابی سرگرمیوں کے تحت اس سال کو منانے اختلاط کئے ہیں۔ ریڈیو پاکستان نے قریب ۱۹۴۹ م جی کے دسمان میں ممالی بھون کے تے خصوصی پروگراموں کا اعلان کیا ہے۔ بھون کے پروگرام بھون کے عالمی سال ۱۹۴۹ کی اہمیت کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ امید ہے ریڈیو سنن کے تمام نیشنوں سے اس سال میں بھون کی علمی ادبی و ذہنی اور سماجی اور جہانی قاء سے متعلق پروگرام نشر کئے جاتے رہیں گے۔

۱۰ جون کے ایک شہور علمی ادبی مجلے "ماہ نو" نے بھون کے سال کے دوران بھون ادب پر ایک خصوصی شمارہ شائع کرنے کا اعلان کیا ہے۔ اس خاص شمارے میں اعر کے بھون کے تے کیا ادب کھا جانا چاہئے یا نہیں گاہے کیا بیروں اور ماکہ بنیاد اب تک جاری زبان پر ہی کیا مانتیں مکتبہ اس کا بدل ہے کیا کے تے کھنا بہت آسان ہے کہ بہت مشکل ہے؟ کیا بھون کے تے کھئے گئے ہا کا تجزیہ کیا جا سکتا ہے اس کا کیا ادب ایک اعلیٰ ادب کی نشاندہی کرتا ہے؟ کیا ماکہ ادب کی اصناف مجموعی ادب اصناف سے مختلف ہیں یا یہ اور اسی طرح

یہ کتاب میلہ ۲۲ جلدی ۱۹۰۹ء سے ۲۰ جلدی ۱۹۰۹ء تک پنجاب آرٹ کوئل فیصل سکسٹر کے ال شارح قائد اعظم پر نیا ہاراجہ۔

لاہور میں بچوں کا کتاب میلہ کے پروگرام

۱۔ ہمد میں بچوں کا کتاب میلہ جو جرچ آخری ہفتوں میں ۲۲ جلدی سے ۲۹ جلدی ۱۹۰۹ء تک منایا جا رہا ہے۔ اس کتاب میلہ کی یوں توجہ سے بڑی سرگرمی بچوں کی کتابوں کی ناشرین کی بولی لیکن اس ناشرین کے ساتھ ساتھ پیشینہ بک کونسل آف پاکستان نے بچوں کے لئے دوسرے بک کونسل آف پاکستان میں ترتیب دینے ہیں۔

بچوں کی کتابوں کی ناشرین میں پاکستان بک کے ناشرین کی چھ بھتیجی بچوں کی برنوج اور سائیکل کی میں بھائی جارہی ہیں۔ اس ناشرین میں بچوں کی کتابوں کے مشہور سلسلہ دار کتابوں کے علاوہ بچوں کے لئے پاکٹ سائز سیریز کی کتابیں بچا سب سے سیریز اور ایک دہیر سیریز کی کتابیں بھی جارہی ہیں۔ بچوں کی کتابوں کے لئے تعلیم بائبل کے تحت چند ایک اداروں کی چھ بھتیجی بھتیجی ناشرین میں دیکھی جاتی ہیں۔ بچوں کی تعلیمات، بچوں کی تربیت اور بچوں کی ذہنی نشوونما پر بھی بھائی ناشرین کی کھلی ہوئی کتابیں لاہور میں بچوں کی ناشرین میں دیکھی جارہی ہیں۔ اس ناشرین سے یقیناً بچوں کی سیکڑوں کتابیں بچوں کے سامنے پہلی بار لائی جاتی ہیں۔ خیال ہے کہ اس ناشرین میں ہم بچوں کے قریب ناشرین کی دوزخ کتابیں بھائی گئے۔ بچوں کے مشہور رسائی کو بھی اس ناشرین میں بھائی جائے گا۔

لاہور میں بچوں کے کتاب میلہ کے دیگر پروگراموں میں بچوں کے نئے ٹوئی اور تقریری کتابوں کے پروگرام بھی ہیں۔ ان پروگراموں میں کتابیں پڑھنے والے بچے طلباء اور طالبات درج ذیل عزائمات پر مضامین لکھیں اور تقدیر کریں گے۔

✱ اگر میں مصنف ہوتا —

✱ اگر میں ناویل کھتا —

✱ میری پسندیدہ کتاب —

✱ میرا پسندیدہ مصنف —

✱ مجھے کس مصنف یا کتاب نے متاثر کیا؟ —

بچے ان موضوعات پر اخبار خیال کریں گے۔ مضامین کی جامعیت بہترین تقاریر

اور بہترین مضامین پر ایک سو روپے، ۵۰ روپے اور پچاس روپے کے انعامات کا اعلان کریں گی۔ بچوں کو یہ انعامات بچوں کی پسند کی کتابوں کی صورت

پیدا دیتے جاتی ہیں۔

اسی کتاب میلہ کے دوران بچوں کی کتابوں سے دلچسپی بڑھانے اور ان میں مطالعے کے شوق کو فروغ دینے کے لئے بچوں کی ذہنی آغوش کا پروگرام بھگت سنگھ جیو ہے۔ بچوں کی ذہنی آغوش کے اس پروگرام کے کیمرے بھگت سنگھ جیو میں ہیں۔ بچوں کی ذہنی آغوش کے اس پروگرام کے پروگرام میں بھی اسی نوع کا ذہنی آغوش کا پروگرام چھپانے کرتے ہیں۔ بچوں کے ذہنی آغوش میں بچوں کے کتاب میلہ کے دوران ذہنی آغوش کے اس پروگرام میں بچوں کے مختلف گروپوں سے مرکب دار بچوں کی کتابوں، بچوں کے مضامین، بچوں کے مصودوں اور بچوں کی پسندیدہ نظموں سے متعلق سوالات پوچھے جاتی ہیں گئے۔ بچوں کے اس دلچسپ اور رنگارنگ پروگرام کے مہمان خصوصی جناب اشفاق احمد ہیں گئے۔ جناب اشفاق احمد صاحب کی آواز اور شخصیت سے بھی پاکستان کے بچے بخوبی ناواقف ہیں۔ بچوں کے لئے ذہنی آغوش کے اس پروگرام کے لئے ایک سو روپے، ۵۰ روپے اور پچاس روپے کی کتابوں کے انعامات رکھے گئے ہیں۔ بچوں کا آغوشنا منا پروگرام اور کتاب میلہ کے دوران ایک نہایت دلچسپ اور ہر بچہ پروگرام ہے۔ اس پروگرام کو یوں ترتیب دیا گیا ہے۔ عام بچے، بچوں کی شگفتہ ترین، سکولوں کے اساتذہ اور اساتذات، والدین اور طلباء طالبات بچوں کے ناشرین، مضامین، بک سیریز اور ترمیم کا لادوں سے انٹیلیجنٹ اور آزاد چن کر لیں گے۔ ان شکایات کے جوابات، بچوں کے مشہور مضامین، مشہور استحقاق اداروں کے نمائندے اور بک سیریز حضرات دیں گے۔ اس پروگرام کی سب سے بڑی افادیت جو ہمارے پیش نظر ہے وہ یہ ہے کہ ایک تربیتی کتابوں کے بارے میں براہ راست اپنا رائے دے سکیں گے اور دوسرے وہ خود اپنی کتابی ضروریات کے ضمن میں مضامین اور اساتذہ کو بلا کر لکھیں گے۔ بچوں کی پسند اور پسند کا اعزاز بھی ہو سکے گا اور اسی طرح بچوں کی کتابوں کی ترمیم و ترقی، ان کی ترمیم و ترمیم اور دوسرے مثالی زیر بحث آسکیں گے۔ بچوں کی کتاب میلہ پروگرام میں بچے اپنے پسندیدہ مضامین، اپنی کتابوں کے ناشرین، بک سیریز اور ترمیم کا لادوں سے بھی ایک طرح کا تعلق حاصل کر سکیں گے۔ اس پروگرام کے مہمان خصوصی ڈاکٹر جنس جلیہ اقبال ہیں گئے جو بچوں، اساتذہ، مضامین اور ناشرین کی پوری جھلکوں کو اپنی رائے دہر فیصلہ کا اظہار فرمائیں گے۔

لاہور میں بچوں کے کتاب میلہ کے دوران ایک پروگرام بچوں کی موسیقی کا بھی رکھا گیا ہے۔ اسی میں بچے نغموں، گیت اور نثری ترانے پیش کریں گے۔ اسی پروگرام

میں آئیں گی اور بچوں میں بھی یہ احساس ابھرے گا کہ ان کے لئے بھی اعلیٰ معیار اور بہتر انداز سلوب کی کتابیں شائع کی جاسکتی ہیں۔ ناشرین کتب کے لئے یہ اعلان ہے کہ وہ بچوں کے عالمی سال کے دوران بچوں کے لئے تصاویر، تزئینات، کتابت، ڈیزائن، جماعت، لے آؤٹ، آرٹ ورک اور جلد بندی اور دیگر امور کو بن سے بچوں کی کتاب زیادہ سے زیادہ پرکشش اور جاذبِ نظر بن سکتی ہیں۔ ان کے پیش نظر کتابیں شائع کریں اور بچوں کی کتابوں کے لئے مثالی کردار ادا کریں۔

فوٹو گرافی کا انعامی مقابلہ

نمبر ۱۹۷۹ء میں بچوں کے عالمی سال ۱۹۷۹ء کے لئے خصوصی طور پر تصاویر کے مقابلے کا اعلان ملک کے قومی اخبارات میں کر دیا گیا تھا اور اس فوٹو گرافی کے مقابلے کے لئے آخری تاریخ یکم جولائی ۱۹۷۹ء مقرر کی گئی تھی۔ نیشنل بک کونسل آف پاکستان کی جانب سے فوٹو گرافی کے اس مقابلے میں شرکت کے لئے ملک بھر کے سیدھے اور معروف فوٹو گرافرز، اخبارات اور ناشرین ڈپارٹمنٹ کے فوٹو گرافرز، نیشنل بک کونسل کے شہر فوٹو گرافی کے سربراہوں اور دوسرے بک فوٹو گرافرز کو بتا دیا کہ وہ بہرے سرکلز جو تہہ جاکچے ہیں۔ فوٹو گرافی کسی انعامی مقابلے میں بچوں اور کتب "THE CHILD AND THE BOOK" کا موضوع مقرر کیا گیا تھا۔ ان فوٹو گرافرز کے لئے تین انعامات نیشنل بک کونسل کی جانب سے غرض کے تحت دیئے گئے ہیں۔ اول انعام ایک ہزار روپے کا، دوسرا انعام ساڑھے سات سو روپے اور تیسرا پانچ سو روپے کا ہو گا۔ کونسل کو موصول ہونے والی ہر انعامی تصاویر پاکستان بھر میں بک تری ٹانگوں کے دوران بھائی جاتی رہیں گی۔ منتخب تصاویر عالمی مقابلوں کے لئے بھی بھجوائی جائیں گی انسان پر ملنے والے انعامات فوٹو گرافرز ہی کو دینے جائیں گے۔

بچوں کی کتابوں کے مسودات پر اعلان

بچوں کی نائنٹھ اور ٹینٹھ سائنس کی کتابوں کے مسودوں پر انعامات دینے کے لئے اعلان کیا جا چکا ہے۔ پاکستان بھر کے مصنفین کو اس ضمن میں دعوت دی جا چکی ہے کہ وہ دس سے چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کے لئے نائنٹھ اور ٹینٹھ سائنس کے موضوعات پر مسودات نیشنل بک کونسل آف پاکستان برائے انعامات پیش کریں۔ بچوں کی کتابوں کے ان مسودات کے سلسلے میں سالہ کتاب میں انکسے بھی اعلان جاری کیا جا رہا ہے۔ مصنفین یہ مسودات جون

تک اس کے بچے میجو سٹیج کریں گے۔ میجو سٹیج کرنے پر لاہور کے ایک دوسرے کی جانب سے ایک خصوصی انعام بھی دیا جائے گا۔ ان کے علاوہ ایک لاکھ روپے کا پکس روپے کے تین انعامات بھی دیتے جائیں گے۔

۱۹۷۹ء میں بچوں کی کتاب سیکے کے سرفے پر پندرہ گروہوں میں حصہ لینے والے مسکوں کے بچوں اور بچوں کی انجمنوں اور والدین اور اساتذہ کو دعوت دی گئی ہے۔ ان کے علاوہ ۱۵ برترین حضرات، بچوں کے کتابوں کے ناشرین کو دعوت دی جاتی ہے۔

بچوں کی کتابوں کی بیلو گرافی

بھرے بچے کی پڑھتے ہیں؟ بچوں کو پڑھنے کے لئے کس قدر ادب کیا گیا جارہا ہے؟ بچوں کی کتابوں کی رفتار شاعت کیا ہے؟ بچوں کے لئے کن کن نوعیات پر کتب دستیاب ہیں؟ اور بچوں کے لئے کون سے موضوعات متشدد ہیں؟ ان تمام امور کو جاننے کے لئے اور ملک بھر میں بچوں کی نیب ہونے والی کتب کا ایک جائزہ لینے کے لئے نیشنل بک کونسل آف پاکستان نے بچوں کی کتابوں کی بیلو گرافی کا منصوبہ شروع کیا ہے۔ اس بیلو گرافی پاکستان میں موجود بچوں کی ہر زبان اور ہر موضوع پر چھپنے والی کتابوں کو ان کے برائے وصف کا نام، کتاب کا نام، مقام اشاعت، ہن اشاعت، ناشر کا صنعت، صنعت اور اخلاقی ضروری معلومات کے تحت درج کیا جائیگا۔ ہر کتابوں کی اس بیلو گرافی پر باضابطہ طور پر کام شروع ہو چکا ہے۔ اس منصوبے کے تحت اب تک بچوں کی تقریباً دو ہزار کتب کا اندراج کیا جا چکا ہے۔ تاہم ان کا اندراج جاری ہے۔ اس بیلو گرافی کا ترتیب کا کام جون ۱۹۷۹ء میں ہو گا۔ نظر ثانی کے بعد ۱۹۷۹ء کے آخر تک یہ بیلو گرافی چھپ کر تیار ہونے لگی۔

۱۹۷۹ء کے ڈوان چھپی کتابوں پر انعامات

بچوں کے عالمی سال ۱۹۷۹ء کے دوران میں بچوں کی خوب صورت، ریہادگش اور پر دلکش اور تیار کی کے اعتبار سے بہترین کتابوں پر خصوصی تے دینے کے سلسلے میں کونسل نے منصوبہ بنا رکھا ہے۔ ناشرین، مصنفین اور وکالتس کے برہن کے لئے یہ ایک تمہن محرک ہو گا۔ اس سے انعامات کے بچوں کی بہتر اور پر دلکش کے اعتبار سے معیار کی کتابیں چھپ کر آرکیٹ

۱۹۷۹ء تک جبراً کئے ہیں۔ ان کے تراجم کا اعلان اگست ۱۹۷۹ء میں کیا جاتے گا۔

بچوں کی کتابیں ڈیزائن کرنے کا مقابلہ

نیشنل بک کونسل آف پاکستان ڈیزائن کے اعتبار سے خوبصورت کتابوں پر انعامات دینے کا ایک پروگرام بھی بنایا گیا ہے۔ اس مقابلے میں ۱۹۷۴ء سے لے کر ۱۹۷۹ء تک کی کتابوں کو شراں کیا جائے گا۔ بچوں کی کتابوں کے ڈیزائن کے اس مقابلے کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ملک میں بچوں کے لئے چھپنے والی میٹری اور خوبصورت کتابوں کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ بچوں کی ڈیزائن کی کتابیں چھاپنے کا رجحان بڑھتا رہے۔ اس مقابلے کے انعامات کا اعلان نومبر ۱۹۷۹ء میں کیا جائے گا۔

بچوں کی بچوں کے ادیب سے ملاقات

بچوں کے عالمی سال ۱۹۷۹ء کے دوران نیشنل بک کونسل آف پاکستان نے بچوں کے ادیبوں اور بچوں کے درمیان بہتر تعلق پیدا کرنے کے لئے پاکستان بک کی سطح پر بچوں کے ادیبوں کی بچوں سے ملاقاتوں کا ایک سلسلہ جاری رکھنے کا اعلان کیا ہے۔ اس سلسلے کی غمت لاہور، کراچی، اسلام آباد، پشاور، مظفر آباد، کوئٹہ، قاتان، سکھر، سرگودھا، لاہور، فیصل آباد اور حیدر آباد میں بچوں کے ادیبوں سے بچوں کی ملاقات کرائی جائے گی۔ ان ملاقاتوں میں ایک طرف تو بچے اپنے مصنفین کے بارے میں ان کی اپنی زبانی حالات و واقعات سے متعارف ہوں گے دوسرے ان سے ان کی تصانیف کے حوالے سے بات چیت بھی کریں گے۔ بچوں کے لئے یہ دلچسپ پروگرام یقیناً بچوں کے مصنفین اور ادیبوں کو نئی راہیں کھولیں گے۔ بچے اور مصنفین براہ راست ایک دوسرے سے ہم کلام ہو سکیں گے اور اسی طرح وہ بچوں کے لئے کبھی کبھی کتابوں کے بارے میں رائے بھی حاصل کر سکیں گے۔

بچوں کی عادات مطالعہ کا سروے

نیشنل بک کونسل آف پاکستان نے ۱۹۷۹ء کے دوران بچوں کی عادات مطالعہ کا ایک سروے WHAT CHILDREN READ کیلئے کیا ہے۔ بچے کیا پڑھتے ہیں؟ شائع کیا تھا۔ اسی طرح کا ایک سروے بچوں کے عالمی سال ۱۹۷۹ء میں کیا جائے گا۔ اس سروے میں بچوں کی عادات مطالعہ کے بارے میں

متحدہ امریکہ کی پڑھتے ہیں؟ بچوں کی ترجیحات کیا ہیں؟ بچوں کے پسندیدہ مصنفین کون کون سے ہیں؟ بچے کتنی کن ذرائع سے حاصل کرتے ہیں؟ اور اسی طرح بچے کن کن موضوعات کی اور کن کن مصنفین کی کتابیں پڑھتے ہیں؟ ان تمام سوالات کے جوابات اسی طرح دوسرے متعلقہ سوالات کو احاطہ کرتا ہے۔ یہ سروے ۱۹۷۹ء کے آخر تک مکمل کر لیا جائے گا۔

بچوں کے عالمی سال کی دنیا بھر کے دیگر سرگرمیاں

انٹرنیشنل بک کمیٹی جس کا اجلاس ستمبر ۱۹۷۷ء میں شام میں ہوا اس نے بچوں کے عالمی سال ۱۹۷۹ء کے لئے جو متعدد کتابی سفارشات کیں ان سفارشات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے یونیکو سے بھی درخواست کی گئی ہے کہ وہ خصوصی توجہ اور تعاون فراہم کرے۔

انٹرنیشنل بک کمیٹی کی سفارشات کا خلاصہ یوں ہے کہ ہر ملک تو فی سچ پر بچوں کی کتابوں میں دلچسپی بڑھانے کے لئے اپنے تمام تر ذرائع کو بروئے کار لائے۔ پریس، ریڈیو، ٹیلی ویژن کے ذریعے لوگوں میں علم و ادبی کی فروغ کے فرائض سرانجام دے۔

دنیا بھر میں بچوں کی غمت غصوں میں کتابیں باور بند پڑھنے کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، دورانِ تقدیر کو بروئے کار لانے سے خاطر خواہ دست بھی دی جائے اسی طرح بچوں کے ادبی مقابلوں کے انتظامات کیے جائیں۔ بچوں کی کتابوں پر انعامات کا اعلان کیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ نیشنل سطح پر بچوں کی کتابوں کی بیوروگرافیز بھی تیار کی جائیں۔ ان سفارشات میں بچوں کی عادات مطالعہ کے سروے بھی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ بچوں کی کتابوں کی نگاہ اور محبت پیدا کرنے کے لئے کتابوں کی فائضوں اور کتاب میلوں کے انتظامات بھی کئے جائیں۔

بچوں کے عالمی سال کے دوران بچوں کی کتابوں کو خصوصی اہمیت دی جائے اور بچوں کی کتابوں پر تبصروں اور تنقید میں بھی براہ کراثر کیا جائے کیٹی نے یہ بھی سفارش کی ہے کہ ہر ملک اپنی سطح پر پوزٹرز تیار کرے اور پھر عالمی سطح پر بھی بریک کے بنے ہوئے پوسٹروں کی فائضوں کا اہتمام بھی کیا جائے گا۔ اسی طرح بچوں کی انعام یافتہ کتابوں کی عالمی نمائش بھی کی جائے گی اور بچوں کے عالمی کتاب میلوں کے انتظامات بھی کئے جائیں گے۔

پچھلی سب نے دور دُلائی
نکلی تو شک اور رضائی
وصپ نے دن بھر دکھ سے بچایا
شام ہوتی تو کھرا چپایا
دن جو کانپنے سب کے غم تھا
ہوتی انھیں روشن گھر گھر

آزاد کے بعد حالی، اسماعیل میرٹھی، ڈی پی ڈی احمد
اور سحر خانم ہر نے اپنی نظروں اور کلاموں سے
بچوں کے ادب کو زیب و زینت عطا کی۔ ان لوگوں نے
بچوں کے جذبات و خیالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے
ایسی تخلیقات پیش کیں جن میں ان کے لئے زعفران
دلچسپی کا سامان تھا بلکہ یہ ان کے سن و سال اور مزاج
نہ ان کے عین مطابق تھیں۔

ان بزرگوں کے نقوش قدم کی پیروی کرتے ہوئے
اقبال، احسن مارہروی، تاجور نجیب آبادی، بسیم
تیجوری، اختر شیرانی، منشی پریم چند، کوک چند محروم،
عبد المجید سالک، چراغ حسن حسرت، محمد بیگم،

خاطر کی جلوہ گری بھی۔ جمیع مغزوں میں پھیلا کر آبادی وہ
پچھلے شخص میں جنوں بنے بچوں کے ادب کو زیب و
زینت کی بنیاد پر مبنی سے نکالی کر فوہاؤں کی غفلت میں
پہنچا دیا جہاں ان کے اپنے جذبات و احساسات نمایاں
ہیں۔

بچوں کے ادب میں ۱۹۵۰ء کی جنگ آزادی
ایک نگر میں کی حیثیت رکھتی ہے۔ برصغیر پاک و ہند
میں اس جنگ آزادی نے جہاں زندگی کی تھمڑوں کو بدل
ڈالا وہاں انسانی شعور کو متحرک کر دیا وہاں زبان اردو
پر بھی یہ پوری طرہ اثر انداز ہوئی۔ شعور ادب کی تیرم و
فرمودہ روایات میں ایک تیز رو ہوا۔ انھیں سے مکہ کو
اختیار کر کے حقیقت انسانی کی طرف توجہ مرکوز کی گئی۔
ہوتے ہوئے ان حالات نے بچوں کے ادب کو بھی متاثر
کیا۔ مگر جن آئندہ نے سب سے پہلے منہ جوڑ لیا
تاکہ کہ ادب الاطفال کو زندگی سے تزیین کر دیا۔

گی سستہ آیا جاڑا
مڑی نے اب جھٹا لگاڑا



کتابوں کی ایک فائش کے افتتاح کے موقع پر ایک تصویر



تقریر ۱ محمود المرحوم

تمام پاکستان کے بعد بچوں کے ادب پر روشنی
انے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کی
ریکا کا معیار یا نعرہ کیا جائے تاکہ اس میں نظر میں
آیہ ادب الاطفال کی دست و دماست کا تعین کر
ہیں۔ اسی کی کیفیت (QUALITY) پیت
(QUANTITY) کا پامانی امان ہو سکے۔
اردو میں بچوں کے ادب کا آغاز نادرنگ زیب
گلبرگ کے عہد سے ہوتا ہے۔ اس زمانے میں نو عمر افراد
نے سے منہ دوکتا ہیں کیفیت کی گتیں جو زیادہ تر نعت
شعری تھیں۔ شاعرانہ ہری، ایروباری، انشہاری،
نعت ہری وغیرہ۔ ان تمام کتابوں کی غرض دعائیت
تھی کہ بچوں کو نہایت آسان اور دلچسپ اشعار کے
بیسے حوالہ و فائدہ الفاظ کے معنی سے متعارف
کیا جائے۔

بادشاہ غفر کے دور میں مرزا غالب نے بھی
مہذبہ عارف کے دو توں بچوں کی تعلیم و تدریس
خاطر کا در نامہ لکھا تھا جو تمام تر نعت پر ہی مشتمل
ہ۔ اردو شری میں بچوں کے لئے جو کچھ بھی لکھا گیا اس
مذہب پر نو غفلت کی کارفرمائی ہے بلکہ مذہبی

ادب و ادبیات بچوں کے ادب کے تاریخی

کے غفر مرے ہیں ادب الاطفال نے جو غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اس کی مثال ماضی کی طویل تاریخ میں بھی نہیں ملتی۔ جدید علم نفس کی روشنی میں بچوں کے جذبات و احساسات کا بھرپور مطالعہ کیا گیا۔ ان کی ذہنی سطح سے چوڑی طرح ہم آہنگی حاصل کرنے کی کوشش کی گئی۔ ان کے ہنر خانہ دل میں ساکرا راز ہائے سرسبز معلوم کئے گئے۔ ان کی متنوع خواہشات کا جائزہ لیا گیا۔ ان کے شعور و ادراک کا تجربہ کیا گیا۔ اور اس ساری سہولت و کاوش کے بعد جو نتائج برآمد ہوئے وہ بچوں کے ادیب و شاعر سے غنی نہیں رہے بلکہ انہوں نے ان محتاط کی بنیاد پر ہی اپنے فن کی عمارت تعمیر کی۔ یہی وجہ ہے کہ تیس اکتیس سال کا ادب الاطفال بچوں کے مزاج و مذاق سے پوری طرح ہم آہنگ ہے اور ہم اسے نو نیاوں کے ذہن و دل سے اگ نہیں کر سکتے۔

بچوں کا شعری ادب

سب سے پہلے ہم بچوں کے شعری ادب کا جائزہ لیں گے۔ آزادی کے بعد نہ صرف بچوں کے شاعر حفیظ جالندھری، صوفی غلام مصطفیٰ، اقبال جالندھری، عبدالحق، محمد علی تاج، جین حسان، لیلا زکریا، حسین احمد نقوی، غلام جاس، راجہ بھٹی، علی رضا وغیرہ نے بچوں کے ادب کو خاصا پروان چڑھایا۔ کئی تاریخی کتب شورو و ادراک کا خیال رکھتے ہوئے ایسی چیزیں لکھی گئیں جو نئے دلوں میں ہمیشہ جاگزیں رہیں۔

علاوہ ازیں اس دور میں بچوں کے نئے متعدد اخبارات و رسائل بھی جاری کئے گئے جن میں کہنا نہیں اور ڈرامے، تصویریں سے مزین ہو کر سٹنٹ ہوتے تھے۔ ان میں بچوں کا ہوم، سید کا پور، خلیفہ، بھڑک بھڑک، دنیا، الہ آباد، تعلیم و تربیت، لاہور اور ہیما تعلیم، دہلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تعلیم سے قبل ریڈیو سے بچوں کا پروگرام بھی نشر ہوتا تھا۔

بچوں کے ادب نے نہایا ترقی کی ہے

نہایت مختصر مگر حتمی اشارے بھی تمام ہوتے جنہوں نے بچوں کے لئے بے شمار کتابیں شائع کیں۔ ایسے ادارے ہیں ہم دارالاشاعت پنجاب، لاہور، مکتبہ جامعہ دہلی اور محنت بک ڈپو، کانامے لکھتے ہیں۔ غرض کہ یہ دور جو بیسویں صدی کے نصف اول پر ختم ہوا ہے بچوں کے ادب میں بڑی قدر و منزلت کا حامل ہے۔ اس مختصر سی تاریخ پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد جب ہم قیام پاکستان کے بعد بچوں کے ادب کا جائزہ لیں تو یہ ہرگز تو یہ ہوگا کہ اس کی ترقی سال

اٹھائیں۔ ان کتابوں کی فہرستوں کا جائزہ لیتے ہیں کہ کوشش کی گئی جو بچوں کے ذہن و دل میں بے جے ہوتے ہیں جن سے اجنبیت کا احساس اجاگر نہیں ہوتا۔ ان نظموں میں نپید و مغلطہ سے قطع نظر بچوں کی اپنی دنیا کو پیش کرنے کا رجحان کارفرما ہے۔ اس طرح کی دلچسپ نظمیں لکھنے والوں میں ابن انشاء، احمد دیم قاسمی، نقیض شقائق، قیوم نظر، سراج الدین ظفر، حضرت رحمانی، عشرہ ایرانی، افضل صدیقی، سلم حیاتی، یکتا احمد، شبلی، رفیق احمد، سحر ومانی، شمس وارثی اور عابدہ نقوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مختلف شعراء نے بچوں کے لئے لکھی ہوئی اپنی نظموں کا مجموعہ بھی مرتب کیا ہے جیسے بڑے اچھے صوفی، اہل اورید، ذریب، تھاپر کے ساتھ مختلف اداروں نے شائع کر کے بچوں کے کام و دہن کو دلالت عطا کی ہے۔ قیتم سے قبل اس طرح کی خوبصورت کتابیں کہاں دیکھنے میں آتی تھیں۔ درج ذیل شعری مجموعے بچوں کے ادب میں انیاز کی مقام کے حامل ہیں۔

برقی الف بے (سراج الدین ظفر، جھنجھارشا، شبنم، جھولنے، صوفی نسیم، چاند تارا، غلام جاس) بلور کاسبتہ (ابن انشاء) جب دوڑنا ہی دوڑنا (انثار) قصہ دم کٹے چھپے کا (ابن انشاء) بولتی تصویر، (عبدالحق بھٹی، سامکن زہر، ادیب نامہ، شاعرانہ) (عشرہ ایرانی) لڑت بڑت اور دوسری نظمیں (صوفی) مشہور شاعر حفیظ بوشیار، ریدی، رحمان نے انگوٹھ کے زمری ربیم کے انداز میں بچوں کے لئے اردو میں نظمیں لکھی تھیں۔ ان سے کہیں ہی کہیں یہ بچوں تعلیم و تربیت کے تقاضے پورے ہو جاتے ہیں۔ یہاں نوعیت کی پہلی کاوش ہے۔ ادارہ جیلانی کامران اس قسم کی نظموں کو نہایت عمدگی سے شائع کیا ہے

اس ضمن میں شیطانی بک ناؤڈیشن کی کوششیں بھی قابل ذکر ہیں۔

بچوں کی کہانیاں

جہاں تک بچوں کی کہانیوں کا تعلق ہے۔ بات کچھ جاسکتی ہے کہ اس کی وہ شان برقرار نہیں رہی جو آبادی سے قبل رسالہ پھول، لاہور اور پیام تعلیم دہلی نے قائم کی تھی۔ پرنٹ کے ایڈیٹرز نے اس جانب پہلے بھی ترجیح دہلی نہیں کی۔ یہاں اس امر کا ذکر بے عمل نہیں ہوگا کہ دہلی نامہ جنگ کے تحت نکلنے والا بچوں کا رسالہ بھائی جان، گوکہ فخر حاصل تھا کہ اس نے اپنے وقت نبروں کے لئے قارئینوں سے کہانیاں کھواتیں۔ اگرچہ ان کی تعداد کم ہے لیکن ان کی تعداد قیامت سے انکارنا ممکن ہے۔ مزید برآں نئے نئے ناولوں کی ایسی جماعت بھی ابھری جو نے بچوں کے انسانی ادب کی طرف اپنی تمام تر توجہ مبذول کر دی۔ اور ان کے لئے ایسی کہانیاں لکھیں جو بچوں کے ذہنی و جذباتی میل پر پوری اترتی ہیں۔ ان کہانیوں میں تخیل و صداقت کا حسین امتزاج ہے جس سے پڑھنے والا نہ صرف غور و فکر ہوتا ہے بلکہ وہ ارد گرد کے حالات کو آٹھ سے آٹھ بجے بھی سمجھتا ہے۔ نکتہ پر مشتمل ہونے کے باوجود ان قصوں میں جن، دیوار اور بھوت جیسے فوق الفطرت عناصر کی جلوہ گری نہیں بلکہ خود بچوں کی حواس ہے جو بچپن کی مختلف منزلوں سے گزرتے ہیں اور نئے حالات سے بردا آزما ہوتے ہیں۔ ان کہانیوں میں بچوں کی زندگی کے متنوع ماحول اور مسائل کو بہت ہی کیا گیا ہے جنہیں بچہ کر وہ حیرت و حیران نہیں ہوتے بلکہ حقیقت آشنا بن جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے کہانیاں لکھنے والوں کے

اسلاف فاطمہ، رضیہ فیض احمد، شیخ عقیل، انور حیات، انور، مقبول چانگیر، کمال احمد رضوی، سید لغت، نظریہ، جمالیہ نظامی، وقار بن الحسن، موشیہ رضویہ، مسلم ضیائی، لطیف فاروقی، رحمان ذہب، ذوالفقار احمد تابش، بیگم بزرگوار سرور، بیگم صحت جعفری۔

تین سال کے حصے میں بچوں کے لئے کہانیوں کی جو بے شمار کتابیں شائع ہوئی ہیں وہ نہ صرف مواد کے اعتبار سے بکیر کتابت و جماعت گٹ اپ، سرورق اور تعداد پر کے لحاظ سے اعلیٰ درجے کی ہیں۔ ان میں سندھج کہانیاں کنٹینر میں کی ذہنی سطح سے پوری طرح آگے ہیں۔ ان کتابوں میں درج ذیل مشہور و معروف ہوتی ہیں۔

حافظی (سید لغت)، پاکستان کی سیر (رضیہ فیض احمد)، درخت کے نیچے (مظہر)، شکار کی کہانیاں (مقبول چانگیر)، نندادی کنول کی (بیگم صحت جعفری)، ایک تھا پور (انور حیات)، بچہ کہانیاں (مرتبہ فیروز سنز)، لکھنویاں (مرتبہ فیروز سنز)، لال بندر (جمہور احمد ندھی)، ایک تھی ہمیں (مہر نگار سرور)، نندادی کے بعد بچوں کے لئے غیر ملکی کہانیوں کا ترجمہ بھی خاصی تعداد میں ہوا ہے۔ اس طرح نوبل ان وین کو دوسرے ملکوں کی باج و انعامات حاصل

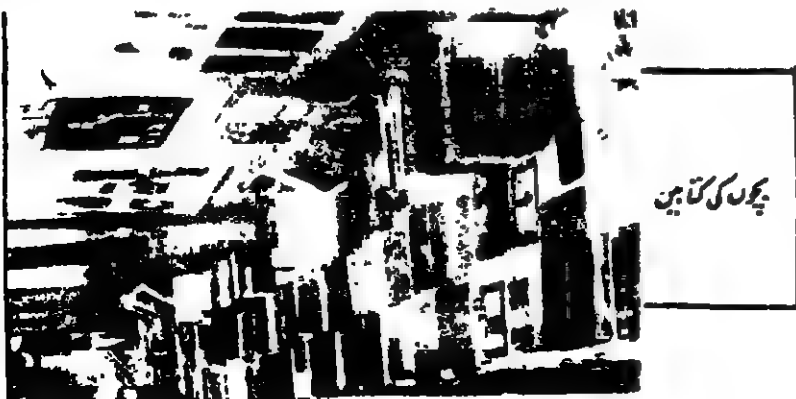
ہو گئی ہیں۔ ان ترجمین میں شاہ احمد بلوی، جلال محمد سادک، چرنا حسن حسرت، اشرف رحمانی، کمال احمد رضوی، ضیاء احمد، اشرف صبری اور سید لغت خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

بچوں کے ناول

بچوں کے لئے ناول کے ضمن میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس جانب صحیح معنوں میں آزادی کے بعد ہی توجہ کی گئی ہے اور یہ دراصل نتیجہ ہے بچوں کی نفیست سے کا حقد و انقیست کا، ہیں نفیاتی تجزیے کے بعد یہ معلوم ہو چکا ہے کہ بچوں کی کہانیوں سے دلی اہمیت ہوتی ہے۔ مختصر کہانی کی بجائے طویل قصے ان کے ذہن و دل کو زیادہ متاثر کرتے ہیں مگر ان میں وحدت، تاثر، تسلسل، جدت، تنوع اور حقیقت آرائی کا ہونا لازمی ہے۔ بچوں کی ایسی نفیست کو ملحوظ رکھتے ہوئے چند ایڈیٹرز نے ناول لکھے ہیں۔ ان ناول نگاروں میں شوکت خانوری، انور حیات، اے، آر، خاتون، عزیز انزلی، میرزا ادیب، لطیف فاروقی، رانا پرست، اسلاف فاطمہ، عشرت رحمانی اور کمال احمد رضوی کا نام لے سکتے ہیں۔

بچوں کا ڈراما

اردو ڈرامے کا جب بھی ذکر چھڑے گا میرزا



بچوں کی کتابیں

ادیب کی خدمات ضرور یاد آئیں گی۔ بچوں کے ڈرامے پر بھی موصوف کا خاصا احسان ہے۔ انہوں نے تقسیم کے بعد متعدد ڈرامے لکھے جو ریڈیو سے نشر بھی ہوئے، اسکولوں میں پیش کیے گئے۔ ان کے لکھے ہوئے ڈراموں کو بچوں نے ہمیشہ سراہا۔ میرزا ادیب کے علاوہ جیالطیف الرحمن، کمال احمد وغیرہ، مسلم ضیاء، ابراہیم منی، رحمان مذنب اللہ اور غائبانہ نے بھی اچھے ڈرامے لکھے۔ ریڈیو پاکستان کی فرمائش پر راقم الحروف نے بھی متعدد ازاد ریڈیو ڈرامے لکھے تھے جو میزبان کراچی سے نشر ہوتے رہے۔

بچوں کے رسائل

اب ہم رسائل و اخبارات کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ یوں تو تقسیم سے بہت قبل لاہور سے بچوں کے مشہور رسائل پھول، تعلیم و تربیت، اودھ اینٹ، جاری ہوتے تھے۔ اول الذکر وہ رسالہ ہے جس نے پوسٹ برصغیر میں دھوم مچادی اور بچوں کے ادب کو پروان چڑھانے میں اہم دول ادا کیا۔ اس نے بچوں کے بڑے اچھے ادیب و شاعر پیدا کئے، انہوں نے بند ہو گیا، آخر الذکر دونوں رسالے پابندی وقت کے ساتھ اب تک نکل رہے ہیں۔

آزادی کے بعد جن رسائل کا اضافہ ہوا ہے ان میں بھائی جان، کراچی، تہمد و نرہال، کراچی، بچوں کی دنیا، لاہور، کھلونا، لاہور و کراچی، سائنس، کراچی، نیارہ، کراچی اور پھلوری، لاہور قابل ذکر ہیں۔ بھائی جان، کاٹھان بہت اچھی تھی۔ اس نے بچوں کے بہت سے ادیب و شاعر پیدا کئے جو آگے چل کر بڑوں کی صف میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے بھی بند ہو گیا۔ تہمد و نرہال نے پہلے سے نسبتاً ترقی کی ہے اور آج کے دن اس کے دکان سے بھی بچے خریدتے ہیں۔

چچہ۔ ان کے علاوہ اور بھی رسائل نکلے ہیں مگر ان سب کا سطح نظر تمام تر کاہلی ہے۔ ادب، فقر و غریب سے تعلق ہے۔

بچوں کے اخبار

تقسیم کے بعد بچوں کے لئے کوئی اخبار تو جاری نہیں ہوا البتہ متعدد روزناموں نے "بچوں کا صفحہ" عنوان سے کر دیا۔ اس طرح ہر صفحے پر بچوں کی تصویریں، دلچسپ کہانیاں، مصروفاتی مضامین اور مزیداری طعنے شائع ہونے لگے۔ اردو صحافت میں یہ اضافہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اخبار گھر گھر پہنچتا ہے۔ بچے ہر روز اس کا ادب پچھے کے مجھے نیکے اپنی پند کی چیزیں نہ صرف پڑھتے ہیں بلکہ ان میں لکھے کا ذوق پیدا ہوتا ہے اور ایک دن بچوں کے صفحات پر وہ خود بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔

بچوں کا ریڈیو ادب

اس مضمون میں ریڈیو پاکستان کا ذکر ہمگزیر

ہے۔ پہلے ہر روزوار کو اور اب مجھے کے دن بچوں کا پروگرام نشر ہوتا ہے جس میں مختلف موضوعات پر لکھی ہوئی تصویریں، کہانیاں، ڈرامے، فیکر اور مضامین نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات خود مصنف کی زبانی اس کی تخلیق ادا ہوتی ہے جس سے بچے بہ حد غور و ہمت ہیں۔ ملک کے سارے گوشہ گوشہ نہایت شوق رکھتے ہیں۔ یہ پروگرام سننے میں اور اچھی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ اس طرح ان میں ترقی کی شعور کی لہر ابھرنے لگی ہے۔ بچوں کے پروگرام کو کامیاب بنانے میں راجہ فاروق علی خاں، مس فاروق جہاں، محمدی افضل صدیقی، غفر اقبال، مشیر اہل، لطیف عری، عبد الماجد موم، شمس وارث، جعفر منشی، شمس وغیرہم کی خدمات بھی فراموش نہیں کی جاسکتیں۔

بچوں کے ادب کو فروغ دینے میں پاکستان ریڈیو نے تیس اکتیس سال کے عرصے میں جو کام کیا ہے، اب اس کو گزشتہ چند سال سے ٹی وی، قانون کی نئی دیکھنے، آنکھوں کی دیکھ دیکھ، آگے بڑھا رہا ہے۔ ہمارے کہنے والے ٹی وی کے نئے اچھے ڈرامے



راجہ راجہ کیلے ۱۹۷۲ء کا ایک منظر

ترقی کے لئے کاروائی نمایاں انجام دے رہے ہیں۔ قابل تماشائی ہیں کہ ان کی بدولت بچوں کے لئے اچھی ادب اچھے انداز میں پیش کرنے کے امکانات زیادہ روشن ہو چکے ہیں۔

مذکورہ بالا تخفیف کا بطلانہ کرنے کے بعد بہ بلا خوف و تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو میں بچوں کا ادب انسانی کے بعد نمایاں ترقی کر چکا ہے اور ہم اسے کسی طرح محجوب یا زیرِ غور نہیں دے سکتے بلکہ تیس سالہ ادب الاطفال کو دیکھ کر ہم غور سے پتہ چلا سکتے ہیں۔

اولیٰ ادب کے اداس کی جانب سے ہر سال بچوں کے لئے کھلی ہوئی عمدہ نظموں، کہانیوں، ناولوں اور ڈراموں کی کتابیں پر گراں قدر انعام دیئے جاتے ہیں جو انہیں بیک ادبی انعامات کہلاتے ہیں۔ آخر کار ادارہ بہترینوں کو بچوں کے لئے نہایت عمدگی سے کتابیں شائع کرنے پر انعام و کرام سے نوازتا ہے۔ علاوہ بریں بچوں کی کتابوں کو گزینہ کرنے والے آرٹسٹوں کو بھی یہ ادارہ ہر سال انعام دیتا ہے۔ ان دونوں اداروں کی کوششیں

کھل رہی ہیں۔ امید ہے کہ کس بھی چیز کو سامنے کے علاوہ دکھانے کی صلاحیت کے ساتھ یہ ذریعہ ہر سال بچوں کی توجہ کی طرف راغب کرے گا۔

بچوں کا ادب اور اشاعتی ادارے

تیس سال کے عرصے میں اشتغالی اداروں نے بچوں کے ادب کو فروغ دینے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ بعض ناشرین قیام پاکستان کے قبل سے بچوں کے لئے کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ مثلاً دارالاشاعت پنجاب، فیروز سنز، قومی کتب خانہ، مکتبہ اردو، شیخ غلام علی، شیخ شوکت علی وغیرہم۔ ان اداروں کے بے نام ہونے والے بنیادی اداروں نے بچوں کی کتابیں چھاپنے کا پروگرام بنایا ہے، انہیں اردو اکیڈمی، سلطان حسین اینڈ سنز، ترقی اردو بورڈ، الاثر بک کارپوریشن، گلشنِ شمس گز، لارک پبلشرز، ادارہ مطبوعات پاکستان اور نسیم بک فاؤنڈیشن قابل ذکر ہیں۔ ان تمام اداروں نے بچوں کی کتابیں شائع کرنے کے دوران ان کے فوری طبع فطری رجحانات اور سن و سال کو ملحوظ رکھا ہے۔ یہاں ہر کتابت و طباعت، کاغذ، ٹائپ، جلد بندی، مزین سرورق، اندرونی تقابیر اور دلچسپ کارٹون کی اہمیت بھی ان کے پیش نظر رہی ہے۔ ان بچوں کی سن و دانش کا ہی یہ نتیجہ ہے کہ بچوں کے لئے اعلیٰ قسم کی کتابیں بنائیں آ رہی ہیں۔

بچوں کے ادب پر انعامات

اگرچہ پاکستان سائیکز گیلڈ اور نیشنل بک

سلسلہ کتابیات

جامع لہارس مطبوعات پاکستان

۸/-	مرتبہ عاصم صحرائی	اسلامیات (حصہ اول)
۹/-	عاصم صحرائی	اسلامیات (حصہ دوم)
۲/-	شیخ مبارک محمود ہانی ہنی	سیرت رسول
۳/-	عبدالستار چودھری	تفسیر و حدیث کی کتابیں
۳/-	شیخ مبارک محمود ہانی ہنی	تاریخ کی کتابیں
۱۰/-	پاکستان لائبریری ایسوسی ایشن	پاکستان میں عادات مطالعہ
۳/-	ادارہ	ناشران و تاجران کتب لاہور
۸/-	ادارہ	لاول
۹/-	ریاضی احمد شاد	السنوی ادب
۳/-	سلیم اختر	تفہد اور تاریخ ادب
۳/-	سید اسرار زیدی	شاعری کی کتابیں
۹/-	سید مہتاب الحسن ضمیم	پنجابی کتابیں (حصہ اول)
۲/-	وسیم احمد بخاری	سائنس، انجینئرنگ اور لکچالوجی
۲/-	عبدالستار چودھری	زراعت، سرکاری، موسیلات
۲/-	وسیم احمد بخاری	پنر اور پشوں کی کتابیں
۵/-	عبدالستار چودھری	بچوں کی کتابیں
۳/-	کامل القادری/عبدالرحمان براہوی	بلوچی و براہوی کتابیں
۲/-	پروفیسر پریشان خان خشک	پشتو محققین کی ڈالر کٹری
۲/-	پروفیسر پریشان خان خشک	پشتو کتابیں
۹/-	ادارہ	علمی کتابیں (حصہ اول)
۸/-	ادارہ	علمی کتابیں (حصہ دوم)

انگریزی کی کتابوں کی فہرست علیحدہ طلب فرمائیے

نیشنل بک کونسل آف پاکستان

لاہور — کراچی

بچوں میں ذوق مطالعہ کیسے بڑھایا جائے؟

ایسے اچھے حسینی

تعلیم ایک مذکورہ عمل ہے جو بچے کی پیدائش سے لے کر اس کی آخری منزل تک جاری رہتا ہے۔ بچہ پڑھ سیکھنے میں اپنے تجربوں اور مشاہدوں سے سیکھنے لگتا ہے لیکن باقاعدہ تعلیم جیسا کہ مشورہ نکل جان ڈیوی نے کہا ذاتی تجربوں کی تعلیم نویں درجہ تک ثابت ہوتی ہے اس سے تجربوں کے حاصل کرنے کے عمل میں اضافہ ہوتا ہے اور بچوں میں آئندہ پیش آنے والے تجربات کا رخ متعین کرنے کی صلاحیت بڑھ جاتی ہے۔ اس عمل کو صحیح راستے پر لگانے اس کی رفتار کو تیز کرنے اور اس کی افادیت میں اضافے کے لئے درسی کتابوں کی افادیت مسئلہ ہے لیکر جدید نوعیت کی تعلیم کے تحت بچوں کے مشاغل اور ان کے نفسیاتی تقاضوں کے مدنظر عام مطالعات کے لئے نہ صرف مفید بلکہ نگریں بھی لگائی گئی ہیں۔

بچوں کی ہر قسم کی کتابیں تعلیمی ہوتی ہیں یا پھر صرف درسی کتابوں سے ہی تعلیم حاصل نہیں کرتے بلکہ وہ ہر اس کتاب سے بہرہ ور ہوتے ہیں جو ان کے لئے لکھی گئی ہو۔ ان کا یہ عرصہ کر لینا کہ پڑھنا بھی ایک قسم کی تفریح یا ایک دلچسپ مشغلہ ہے ایک ایسا انکشاف ہے جو ان کے لئے تعلیم کی نئی راہیں کھول دیتا ہے۔

یہ کتنا حقیقت ہے بعد ہر گاہ کہ پاکستان میں بچوں کو مطالعے کا شوق نہیں یا ان میں مطالعے کا فقدان ہے۔ یہ بڑی خرابی اور نقصان ہے۔ لہذا

سے ہر غفلت یا تجسس پسند ہوتے ہیں وہ اپنے گرد و پیش کی چیزوں کی ماہیت اور حقیقت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں ان کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ وہ مختلف واقعات کے اسباب و علل معلوم کریں جو ان کے مشاہدے میں آتے ہیں۔ ان کے ماں باپ یا استاد کسی حد تک ان کی خواہش کی تکمیل کر دیتے ہیں لیکن بہت سی معلومات ایسی ہوتی ہیں جو ان کو صرف قلم کاروں کے مطالعے سے ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تخلیقی ادب اور فوق الفطرت اور عوامی واقعات ان کے لئے وہ نوک کماخبروں پر یوں کے قصوں اور غیر العقل واقعات سے بھرپور واقعات میں دلچسپی لیتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں سائنس کی ترقی نے بچوں میں نئی ایجادات اور اکتشافات کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا شوق پیدا کر دیا ہے۔ نہ صرف ترقی یافتہ ملکوں میں بلکہ ان ملکوں میں بھی جہاں سائنس نے اتنی ترقی نہیں کی ہے ان کے لئے ایسی ہی مثالیں ملتی ہیں جہاں سائنس کا تعلق جدید ایجادات اور اکتشافات سے ہے ان کے علاوہ سائنسی انقلاب نے ایک نئے ادب کو جنم دیا ہے جسے سائنسی ادب کہا جاسکتا ہے اور جو بچوں میں بے حد مقبول ہے اس میں سائنس کی ایجادات اور تخلیق کی آمیزش اس طور پر کی جاتی ہے کہ بچوں کی دلچسپی برقرار رہنے کے ساتھ ساتھ ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہو۔

ماکت آ، کوا، ہی مطالعہ کا ذوق بڑھانے کے

لئے سب سے پہلے ان کو وہ کتابیں اور وہ ادب فراہم کرنا ضروری ہے جو ان کے شوق کی تکمیل کریں۔ بچوں کے لئے کتابوں اور رسائل کی اشاعت میں پاکستان کا شہرمان سکول میں ہوتا ہے جو ترقی یافتہ ملک سے بہت پیچھے ہیں۔ بچوں کی کتابوں کی اشاعت اور افادیت سے سب واقف ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی تصنیف و تالیف اور اشاعت پر یہاں بہت کم توجہ دی گئی ہے اس کی ایک وجہ

بچے ہر کتاب سے معلومات حاصل کرتے ہیں

علاوہ دوسری وجوہات کے یہ ہو سکتی ہے کہ بچوں کے لئے کتابیں لکھنے یا ان کی تالیف کا کام بالکل قطع نظر سے نفع بخش نہیں سمجھا گیا۔ یہ کتنا غلط ہو گا کہ پاکستان میں بچوں کی کتابوں کی مانگ نہیں ہے یہاں دنیا کے مختلف ملکوں سے لکھور ہو پے کی بچوں کی کتابیں ہر سال درآمد کی جاتی ہیں۔ ایک جائزے کے مطابق ان کی درآمد اور فروخت کا تناسب دوسری کتابوں کے مقابلے میں متردد، اور مین (۳) فیصد کا ہے۔ ان درآمد شدہ کتابوں کے علاوہ ملک میں کئی ایسے ناشرین جو بچوں کی غیر معیاری کتابیں شائع کر رہے ہیں، ان کے ذریعہ درآمد کی جاتی ہیں۔

اور معلومات فراہم کرنے کا بہترین ذریعہ بھی ہیں۔
ایسی کتابوں کی اشاعت میں ملک کے بڑے ناشرین
اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ
معیاری کتابیں لکھوانے ان کی ظاہری شکل و صورت
کو دلکش بنانے اور ان کو قارئین سے عزیز کرنے
میں لاگت زیادہ آئے گی جس کا اثر کتابوں کی
قیمت پر پڑے گا لیکن زیادہ کتابوں کی اشاعت اور
فروخت کے ذریعے قیمتوں میں کمی جاسکتی ہے۔

معمولاً یہ دیکھا گیا ہے کہ ہمارے ناشرین کا وہی حال
ہے جو ملک کے صنعتکاروں کا ہے وہ قیمتیں کم
رکھ کر زیادہ سے زیادہ کتابیں بیچ کر منافع کمانے
کے بجائے قیمتیں زیادہ رکھ کر کم تعداد میں کتابیں
چھاپنے کے اصول پر کاربند ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے
کہ ایک نہ ایک کتاب خریدنا پڑے اور دوسرے بچے
اسے باری باری سے پڑھتے ہیں یہاں تک کہ اس
کا سرورق کتاب سے الگ ہو جاتا ہے اور باقی
اوراق بہت جلد اپنی جگہ سے نکل جاتے ہیں اس
کے بعد کتاب اس قابل نہیں رہتی کہ بچہ اس کو

بچوں کے لئے

لا تہیریات اور

بچوں کے لئے

ادب کے کتب

انقلاب برپا کر دیا ہے پاکستان میں اب تک
بچوں کی تعلیم میں سیریک کی اشاعت اور جدید
طریقوں سے کتابوں کے چھاپنے کا کوئی منظم طریقہ پر
کام شروع نہیں ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ ملک میں
بچوں کی سستی کتابوں کی اشاعت اور ان کی
توزین و اشاعت پر کوئی توجہ نہیں دی جاسکتی۔

بچوں کی کتابوں کی ظاہری صورت رنگین تصویریں
اور خاکے بچوں کو معروف کتابیں پڑھنے کی طرف
داعب کرتے ہیں بلکہ وہ کتابوں کو دلچسپ بنانے

داستان کی تخیل سے لے کر الف بیل کی گائیڈ تک
پر مشتمل ہوتی ہیں۔ یہ کتابیں صرف کاروباری نقطہ
نظر سے مال منفعت کے لئے چھاپی جاتی ہیں اس لئے
ان کا شمار کسی خاص حق میں نہیں کی جاتا بلکہ یہ نہیں
کیا جاسکتا۔ ان میں مذکور کی باطنی خوبی ہوتی ہے اور
ذرا ہر حق کے باوجود اپنے مطالعے کی خواہش کی
تکمیل کے لئے ان کتابوں کو خریدنے سے جی نہیں کھٹکتا
بھی یہ کتابیں سستی نہیں ہوتی۔

بچوں میں مطالعے کا ذوق بڑھانے کے لئے یہ
ضروری ہے کہ اچھے لکھنے والے جو بچوں کی نفسیات
سے واقف ہوں ان کی کتابیں لکھیں جو بچوں میں مقبول ہو سکیں
جو کتابیں ان تمام موضوعات پر ہونی چاہئیں جن کا تعلق
افسانوی ادب قصہ کہانی واقعات تاریخی ادب
تاریخی کہانیوں سے ہو۔

یہ ماننے کے لئے کہ ملک میں بچے کیا پڑھتے ہیں
اور کیا پڑھنا چاہتے ہیں یہ ضروری ہے کہ اس کا ایک
تفصیلی جائزہ لیا جائے۔ ناشرین اور کتابوں کی دکانوں
سے اس کا پتہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ بچوں کی
کس قسم کی کتابوں کی مانگ زیادہ ہے اور نیچے
عام طور پر کون سی کتابیں خریدتے ہیں۔ مدارس
کے طلباء سے انٹرویو کر کے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے
کہ وہ کس قسم کی کتابیں پڑھنا پسند کرتے ہیں اور وہ
کون سی کتابیں ہیں جو ان کو بازار میں دستیاب نہیں
ہوتیں۔ اس جائزے کی اساس پر بچوں کے لئے
عمومی اور معیاری کتابیں شائع کی جائیں تو اس
سے نہ صرف بچوں میں مطالعے کا ذوق بڑھانے میں
مدد ملے گی بلکہ یہ عمل مصنفین اور ناشرین کے لئے
بھی نفع بخش ثابت ہو گا۔

موجودہ دور میں سیریک کی اشاعت اور
چھاپائی کے نئے طریقوں نے کتابوں کی دنیا میں ایک



محکمہ تعلیم کے کتب خانہ کے دروازے کا منظر

اللہ ہی دیکھ کر انہی چھوٹی سے لائبریری بنانے کی ابتداء کرے۔

کتاب خانے جن میں بچوں کی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہو بچوں میں مطالعے کا ذوق بڑھانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں سکولوں کے کتب خانوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے لیکن ملک میں یہ کتب خانے عام طور پر بچوں کی ضروریات کی تکمیل نہیں کرتے۔ اردو اور علاقائی زبانوں میں بچوں کی اچھی کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں اس لئے مدارس کے کتب خانوں میں ان کا نڈپایا جانا ایک حد تک حق بجانب قرار دیا جاسکتا ہے لیکن ان میں عموماً وہ کتابیں بھی نہیں پائی جاتیں جو دوسرے

ہر بچہ فطرتاً

تجسس پسند

صوتا ہے

ملکوں سے درآہ کی جاتی ہیں اور معیاری ہوتی ہیں۔ بچوں میں مطالعے کے شوق کو ترقی دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسکولوں کے کتب خانوں میں اضافی مطالعے کی کتابوں کے علاوہ ہر اس موضوع پر بچوں کی کتابیں جمع کی جائیں جو ان کا پسندیدہ

موضوع ہے۔

کتابوں کے میلے بچوں میں کتابوں سے دلچسپی پیدا کرنے اور ان کو مطالعہ کی طرف راغب کرنے کا بہترین وسیلہ ہے۔ دنیا کے تمام ترقی یافتہ ملکوں میں اس قسم کے قومی اور بین الاقوامی میلے باقاعدگی سے منعقد کئے جاتے ہیں۔ پاکستان میں بھی بچوں کی کتابوں کے بین الاقوامی میلے کسی وجہ سے منعقد نہ کئے جاسکیں تو کم سے کم قومی سطح پر ان کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ یہ میلے بچوں کو نہ صرف اپنی کتابوں سے روشناس کرانے میں مدد دیں گے بلکہ ان کو اپنی دلچسپی کی کتابیں خریدنے کا موقع بھی فراہم کریں گے۔

علی ماڈل ٹیسٹ پیپر

خصوصیات :

- یہ نہایت قابل مہنتی اور تجربہ کار اساتذہ نے لکھے ہیں
- تمام امتحانی ضروریات اور بورڈوں کے چرچہ جات دیئے گئے ہیں
- ماڈل ٹیسٹ پیپر اس قابلیت سے ترب کئے گئے ہیں کہ امتحانات میں آکر بال اکثر سالات ان میں حل جاتے ہیں۔

مندرجہ ذیل پیپر تیار ہیں :

- ① انگریز - ۱۳/- ② اردو لازمی - ۱۳/- ③ اردو ایڈوانس - ۱۳/- ④ معاشیات - ۱۳/-
- ⑤ شہریت - ۱۰/- ⑥ اسلامیات - ۱۲/- ⑦ تاریخ پاکستان - ۱۰/- ⑧ تاریخ پاکستان - ۱۰/-
- ⑨ تاریخ اسلام - ۷/- ⑩ جغرافیہ - ۱۳/- ⑪ فزکس اول - ۱۰/- ⑫ فزکس دوم - ۱۲/-
- ⑬ کیمسٹری اول - ۱۰/- ⑭ کیمسٹری دوم - ۱۲/- ⑮ بیالوجی اول - ۱۰/- ⑯ بیالوجی دوم - ۸/-

علی کتاب خانہ، کبیر سٹریٹ، اردو بازار، لاہور

کتاب سے ملنے والی روشنی کو غشی افق تو عیا کر سکتے ہیں لیکن اس کا ثمر ابدل نہیں بن سکتے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ کتاب کا ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے صحیح رابطہ قائم کیا جائے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر کتاب کی تشریفات کے لئے بہت سے ذرائع تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ بچوں کے پروگرام کچھ اس طرز پر استوار ہونے چاہئیں کہ کتاب کے معاون مددگار ثابت ہوں۔ ان کتابوں کی سمعی و بصری تفسیر سے بچے ضروری ہو کہ بچے کتاب کا مطالعہ کریں۔ انہیں یہ احساس دلا یا جائے کہ جب تک اس کا صحیح شعور حاصل نہ ہو لفظ کی تصویر یا کسی آواز کی مدد سے زندہ نہیں ہو سکتا۔

سب سے ضروری بات تو یہ ہے کہ کتاب میں کشش ہو، لفظ میں شائستگی اپنی ظاہری اور معنوی معنی و کشش سے اسی وقت محروم ہو جاتی ہیں جب ان کا مطالعہ جبری و لازمی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ لفظیات انسانی جبری کسی صورت کو برداشت نہیں کر سکتی لیکن تعلیم و تعلم میں "جبر" کا ارشاد انہی سے قائم ہے اور اہمیت رکھتا ہے کہ اس کا ثبوت ہمیں بچوں کے دماغ سے مل سکتا ہے۔ آپ بچے کے لئے جب بھی کوئی نئی کتاب درخواست دہ لفظی ہی کیوں نہ ہو، خرید کر لائیں گے تو اسے یہ کتاب پا کر بہت خوش ہوگی۔ وہ اسے اٹھ پٹے لگا۔ تصویر دیکھ گا اور نئے اور تازہ کاغذ کی خوشبو سے لذت پائے گا لیکن جو نئی کتاب اور اس کے درمیان تدریس و تعلیم کا تعلق پیدا ہوگا کتاب سے اس کی جذباتی وابستگی ختم ہو جائے گی بہت کم استاد ایسے جانتے سمجھتے ہیں کہ بچوں کی تدریس میں وہ جادو ہے جو کتاب خال اور کتاب کے درمیان جذباتی

بچوں میں ذوق مطالعہ کس طرح پیدا کیا جائے



مقرر: غلام الثقلین نقوی

لئے جو پروگرام معروض ہوتا ہے شاید بچے اسے تو اتنا شوق سے نہیں دیکھتے البتہ وہ پروگرام جو بالعموم کے لئے ہے اس کی زیادہ دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں مثلاً غفر موسیقی، رقص اور ڈرامہ وغیرہ کیونکہ ان پروگراموں میں تعلیم سے زیادہ تفریح کا عنصر غالب ہوتا ہے۔

سوچنا یہ ہے کہ بچوں میں ذوق مطالعہ کیوں قائم رکھا جائے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن جدید تہذیب کے لوازمات ہیں اس سے ان کے کوئی مفروضہ محکمہ ان کی ضرورت اپنی جگہ پر مسلم ہے۔ ان کی دلچسپی میں اضافہ ہو رہا ہے جو بچوں تک کے اقتصادی حالات درست ہوں گے یہ نعمت مگر گھر پہنچے گی۔ آج سے دس پندرہ سال بعد کا عالم کیا ہوگا۔ اس کا اندازہ کچھ مشکل نہیں۔ ریڈیو کتاب بھی ہر گز ان کے اندر موجود ہے اب ٹیلی ویژن بھی گاؤں گاؤں پہنچے گا اور اس کے اثر و سحر میں بھی اضافہ ہوگا اس کے باوجود کتاب

ریڈیو اور ٹیلی ویژن مگر گھر پہنچ چکے ہیں۔ ان درجے سے ہر گھر میں بچوں کا بہت سا وقت ریڈیو، ٹیلی ویژن دیکھنے میں صرف ہو جاتا ہے۔ ان کا تجربہ ہر باب اور ہر بات کو کرتا ہے۔ یہی ریح سمجھ سوجھتے ہوں گے کہ کچھ علوم ایسے بھی ہیں جو صرف کتاب کی مدد سے حاصل ہو سکتے ہیں اگر عامل رہا تو مستقبل قریب کی نسل کیسے کتاب سے غافل رہا من گستاخ ہو کر نہ رہ جائے۔ یہ اندیشہ دور نہ ہو نہیں۔ میں تو ابھی سے اس کے آثار دیکھ رہا ہوں۔ اسکول سے واپس آکر بچے کتاب سے اپنا مطالعہ لیتے ہیں۔ اسکول میں بھی وہ کتاب سے نہ اتنا ہی تعلق رکھتے ہیں جتنا امتحان میں بے ہوشی کے لئے ضروری ہے اسکول سے جو کتاب لے لے پچھوٹا کر ڈاکرتے ہیں، مگر ہمیں۔ جب ٹیلی ویژن لگتا ہے تو بچے اس کے

بچوت کو کس بات کے دوپ میں علمی و سائنسی معلومات فراہم کے جاسکتے ہیں

کر کتاب لکھنا آسان کام نہیں اسی طرح بچوں کے رسائل کے مرتب کو بھی مصنف کی طرح مواد کی فراہمی اور ترتیب میں بہت مشکل پیش آتی ہے ایک ہی مسئلے میں مختلف عمر کے بچوں کے لئے جو مواد جمع کیا جائے گا اس میں تنوع کا فقدان ہوگا۔ ہمارے ہاں بچوں کے اکثر رسائل جو مواد شائع کر رہے ہیں وہ بچوں کی استعداد کے مطابق نہیں ہوتا۔ یہ رسالے

تدربیس لازمی ہے لیکن ذوق مطالعہ کے لحاظ سے بچے کا کمرہ نہیں بلکہ لائبریری زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔ لائبریری کا ماحول اگر زیادہ خوشگوار ہوگا اور یہاں اچھی کتاب پڑھنے کو ملے گی تو بچے یہاں پہنچ کر جبر و کرہ سے نہیں بلکہ ملائمت کے ساتھ کتاب سے اپنا رفیق قائم کرے گا لیکن لائبریری کی کتاب کا اپنا کردار ہونا چاہیے منفرد کردار زندہ اور متحرک کتاب جس میں دوستی کرنے اور رفیق بننے کی صلاحیت ہو۔ انٹرسی کہہ سکتے ہیں اس میں اول تو لائبریریاں ہیں ہی نہیں اور اگر ہیں بھی تو ان کا ماحول نہایت ہی پرست زدہ ہے جس پر صدیوں کی گرد پڑی ہے اور اس ماحول کی کتاب بھی نہایت سوسر ہوتی ہے۔ انہی طرف کھینچتی نہیں بلکہ پیچھے دھکیلتی ہے اگر کسی کتاب کی گیت اپ اچھی ہے تو مواد نہایت گھٹیا ہے اگر مواد اچھا ہے تو اس کی شکیں فرسودہ ہے۔ بہت کم کتابیں ایسی ہیں جن میں ظاہری و باطنی خوبیوں کا امتزاج ہو۔ اسکولوں میں اعلیٰ تر ایسی لائبریریاں ہیں ہی نہیں جہاں بچوں کے مطالعہ کے لئے اچھی کتابیں موجود ہوں اور اگر ہیں بھی تو بچوں کو ایسے مواقع بہت کم دیتے جاتے ہیں کہ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اداروں میں مذکور کتابوں تک کسی کتاب کی کڑے ہی کی رسائی ہو سکتی ہے ضروری ہے کہ اسکولوں میں زائد مطالعہ کے لئے کوئی پیرٹنر فرد وقف ہو اور مطالعے کے لئے کتاب کے انتخاب کا حق بچے کو ہو۔ استاد بالواسطہ طور پر صحیح کتاب کے انتخاب میں بچے کی رہنمائی ضرور کر سکتا ہے

بچوں کے لئے رسائل اور کتابوں کی ترتیب و تصنیف ایک بہت مشکل کام ہے بلکہ صبر آزما بھی

ہیں بھی بہت کم اور ان کی اشاعت ہزاروں ہزاروں سے زیادہ نہیں ہوتی بہت کم گھرا بیس ہیں جہاں بچوں کے لئے رسالے منکوائے جاتے ہیں اور ان پر انٹری سکولوں کی تعداد تو نہ ہونے کے برابر ہے جہاں بچوں کا ایک رسالہ بھی باقاعدگی سے پہنچتا ہو۔ اگر قاعدہ جائزہ لیا جائے تو شاید ہی کوئی پرائمری اسکول ایسا ہو گا جس میں لائبریری ہو اور بچوں کو مطالعے کا مواد مہیا ہو تا ہو۔ ایسی صورت حال میں بچوں میں مطالعے کا شوق کیسے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے پرائمری اسکولوں میں خواہ وہ دیہات میں ہوں یا شہر میں ایسے اساتذہ کا بھی فقدان ہے جو مطالعے کا ذوق و شوق رکھتے ہوں۔ ابتدائی ٹریننگ لینے کے بعد اکثر اساتذہ

بچوت کے لئے

کتابوں میں

کشتے پیدا کئے جاتے



لاہور میں بچوں کی لائبریری کا ایک منظر

اس کا تسکین کے سامن میاں ذہنوں کے بچے کا ذہنی
ارتقاء کو کاٹنا سار ہے گا۔ بچوں کے ادیب اور
شاعر کو اس کا میاں ضرور رکھنا پڑے گا۔

ہمائی کے توسط سے سیدہ علمی اور سائنسی
مصنوعین میرا تھے لطیف اور دلکش بن جاتے ہیں
کہ بچے انہیں فوراً قبول کر لیتے ہیں۔ مطالعے میں
تشریف کے لیے ایسا ادب تخلیق ہونا چاہیے جو بچوں
کے اپنے معیار تنقید پر پورا اتر سکے۔ آپ بیرو کر کے
کڑوی دھاتی پچھ کے گلے سے تارکتے ہیں لیکن
ایسی کتاب اسے چڑھنے پر مجبور نہیں کر سکتے جو اس
کے ذوق ادب کے معیار پر پوری ڈاڑھ تارے ہو اسے
تفریحی ادب مینا بھیجئے تاکہ تفریح کے پردے میں وہ
علمی دلائل معلومات کی کڑوی گولیاں بھی نگل سکے

بچوت کے لئے

لکھنا ایک شہوت

اور سنجیدہ کام ہے

میں نے پہنچ سکا جمال وہ قلمنا معروض ہو کر رہ جاتے
اس کا بچپن تو خاص کر بہت حد تک ہے اور تخیل کی
اس دنیا سے نہیں نکل سکا جمال اب بھی اڑن کھڑوں
اور گل کے گھوڑوں پر پرواز کے مواقع موجود ہیں۔
تخیل کی دنیا کی یہ فرضی سیر اس کی جبلت کا ایک ایسا
جزو لا ینفک بن ہو چکا ہے جو ہوائی جہاز اور چاند گاڑی
پھاڑنے کے باوجود جوں کی توں قائم ہے۔ جب تک

کتاب سے خود بھی بے نیاز ہو جاتے ہیں اور بچوں کو بھی
اس کی رغبت نہیں ملاتے۔
میں نے یہ بچے کہ چاہوں ہمارے ہاں بچوں کا
ادب بہت کم ہے۔ بچوں کے لئے لکھنا بہت دلی
گرمہ کا کام ہے۔ آپ اپنے ادیبوں اور شاعروں
سے پوچھئے ان میں سے کتنے افراد اس شہوت کے لئے
تیار ہیں اور یہی اندازہ لگا دیجئے کہ ان میں سے
کتنے لوگ ایسے ہیں جو بچوں کا ادب تخلیق کرنے کے
اہل ہیں میرا قصہ خیال تو ہے کہ ایسا ادیب
اور شاعر تو انگلیوں پر ہی گنتے کو نہیں مل سکیں گے۔
اور ایسے شاعر کہاں سے پیدا ہوں گے جو بچوں کا
ادب شائع کر کے خود اپنے کاروبار و شہرت دے سکیں
کوئی زمانہ تھا کہ مارا لاش حوت سے بچوں کا ادب
شائع ہوتا تھا اور نہایت خوب صورت کتابیں بھیچتی
تھیں۔ سو پوری ستارہ علی مرحوم ان کتابوں کو جڑ سے
اہتمام سے لکھتے اور شائع کرتے تھے۔ میں نے
اپنے بچپن میں اس ادارے کے رسالے پھول اور
قلم کا میاں کتابوں سے بہت کچھ حاصل کیا۔ سب
سے بڑا فائدہ تو یہ حاصل ہوا کہ مطالعے کا شوق پیدا
ہوا اور آج تک قائم ہے۔

بچوں میں ذوق مطالعہ پیدا کرنے کے لئے فروغ
ہے کہ کتاب کے فن کو فروغ دیا جائے آج کل وہ
بڑی بوڑھیاں باقی نہیں رہیں جو بچوں کو کتابیاں بنا
کر سٹایا کرتی تھیں۔ بچے اب بھی کتابی تاقاضا کرتے
ہیں اور بڑے اپنی مصروفیتوں سے اتنا وقت نہیں
نکل سکتے کہ ان کی اس جبلت کی تشفی کر سکیں۔
اس خاص درد میں شاید لوگ کہیں کہ جنوں اور
پرہیز کی فلسفائی گرفت سے بچوں کو آزاد کرنا لازمی
ہے تاکہ ان میں سائنسی ذہن پیدا ہو سکے لیکن کیا کیا

پنجابی مصنفین کی ڈائرکٹری

سلسلہ	موشہم
کتابیات	ریاض احمد
۱۹۷۷	مشاد
	توقت ۱
	دکڑا بچہ

- * پاکستان میں پہلی بار پنجابی لکھنے والے ادیبوں شاعروں اور
دانش ورس کی جامع فہرست۔
- * ہر مصنف شاعر اور ادیب کے ساتھ تاریخ پیدائش مصنف ادب
تصانیف اور مکمل پتا دیا گیا ہے۔

محققین: ہائیر بریٹ ہائیر بریٹ ہائیر بریٹ کے لئے ایک حوالہ جاتی دستاویز

نیشنل بک کونسل آف پاکستان



بچوں

کے لیے کیا لکھنا چاہیے؟

مختصر : سید امیر علی

بچوں کے ادب میں بالکل ناپ تول کر ان اجزاء کے ترکیب کی آمیزش کی تھی اور اسی لئے ان کی کتابوں کو نہ صرف ان کے اپنے دور میں ہر دلعزیزی حاصل ہوئی بلکہ دوا می شرت بھی حاصل ہوئی۔ ہو سکتا ہے جب ان لکھنے والوں نے وہ کتابیں پہلی دفعہ لکھی تھیں تو نادانستہ طور پر ان کے اسلوب میں یہ باتیں شامل ہو گئی ہوں اور یہی بات ان کی نگارشات کی ہر دلعزیزی کا باعث بن گئی ہو لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ بچوں کی اکثر قسے کمائیوں کی کتابوں میں لکھی ہوئی باتیں خواہ ان کا تعلق شر سے ہو یا نظم سے اپنی ابتدا سے ان کی موجودہ شکل میں نہیں پیش کی گئی تھیں اکثر ہر دلعزیزی کمائیوں اور لوریوں کی ابتدا زبانی (oral) طور پر ہوئی لیکن جب کوئی کہانی کوئی لوری یا پہلی بچوں کی ایک سے زیادہ شکل میں ہر دلعزیزی اور مانگ رہی تو پھر کسی ادیب کو ان زبانی حکایتوں یا پھیروں کو قلمبند کرنے کا خیال کیا جیسا کہ ہم سب آج کے بڑے بڑے جو گذرے ہوئے گل کے

لکھی ہیں۔ وہ اس بات کی شاہد ہیں کہ ان سب نے اس بات کا خیال رکھا کہ جو الفاظ اصطلاحات اور محاورے بچوں کے ادب میں استعمال کئے جائیں۔ وہ بچوں کے لئے عام فہم، سہل اور فہم نہ استعمال کیے آئے والے ہوں۔ اگر کسی ادیب یا شاعر نے اس بات کا خیال نہ رکھا تو اس کی لکھی ہوئی کمائیاں یا نظمیں وغیرہ ہر دلعزیزی کا درجہ نہ حاصل کر سکیں۔ اگر آپ مختلف زبانوں میں پائے جانے والے موجودہ ادب پر نظر ڈالیں تو یہ بات بالکل واضح ہو جائے گی کہ جو بچوں کی کتابیں خواہ قسے کمائیوں پر مشتمل ہوں یا نظموں یا لوریوں یا پھیروں پر آج بھی دنیا کے مختلف ملکوں میں بچوں میں ہر دلعزیزی میں وہ اس معیار پر پوری اتارتی ہیں جی یہ نہیں کہنا کہ ماضی کے لکھنے والے ادیبوں نے

یہ بات ہر چہ حال کا لکھا آدمی خواہ وہ بچہ ہو یا بڑا فوب اچھی طرح جانتا ہے کہ ہر زبان میں بچوں کے لئے جو ادب پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ اس ادب اور طرزِ تحریر سے مختلف ہوتا ہے جو بڑوں کے لئے لکھی گئی کتابوں یا رسالوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس بات کی وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں کہ ایک بچہ ہر زبان سے محض آئے کیا جاتا ہے کہ چونکہ بچوں کی علمی ادبی استعداد نسبتاً محدود ہوتی ہے اس لئے ان کے لئے جو طرزِ تحریر اختیار کیا جائے اور جو مواد ان کے لئے لکھی گئی کتابوں میں پیش کیا جائے وہ ان کی ذہنی صلاحیتوں اور قابلیت سے موافقت رکھتا ہو۔

دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کڑے ارض کے لئے والے بچوں کے لئے اپنے اپنے زمانے کے لکھنے والوں نے جو قسے کمائیاں اور گیتیاں لوریوں

سادہ اور سلیسے

زبان اور کماں

کے انداز میں

لکھنا چاہیے

بڑے لوگ اکثر بھول جاتے ہیں کہ بچہ بھی ایک
مختص انسان لیکن ممکن انسان ہوتا ہے فرق صرف
آسان ہوتا ہے کہ اس کی بعض ذہنی وجہی صلاحیتیں
کچھ وقت اور کچھ تربیت ذہنی کی محتاج ہوتی ہیں
بعض افراد میں یہ عمل نسبتاً جلد مکمل ہوتا ہے اور
بعض میں بدیر! جسمانی نشوونما کا زیادہ تراد و مدد
تو سن و سال پر ہوتا ہے لیکن ذہن کی پرمخت
کا مسئلہ مختلف ہوتا ہے اس لئے ہم دیکھتے
ہیں کہ ایک ہی عمر کے مختلف بچوں کی ذہنی استعداد
مختلف ہوتی ہے جس کو ہم ۵-۱ کے پیمانے سے
ناتے ہیں۔ اس ۵-۱ کے درجہ پر لوہا است تعلیق
بچے کے ماحول اور ان کتابوں سے ہوتا ہے جو
اکثر و بیشتر اس کے زیر مطالعہ رہتی ہیں جیسے جیسے
اقوام عالم کے درمیان ہام دسل و رسائل کی فزوانی
ہوتی گئی۔ ایک ملک، قوم کا ادب دوسری اقوام
ملک یا حوں، سفروں اور تاجروں کی وساطت
سے پہنچنے لگا۔ اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک
ملک کے بچوں کے لئے ایک کتابی کسی اور نام سے
مشہور ہے اور دوسرے ملک میں وہی کتابی اس

"ORLANDO" کو پڑھیں۔ یہ بات ان سب میں
مشترک نظر آئے گی۔ یہ ادب بات ہے کہ بعض
کمانیاں مختلف زبانوں میں ایسی ہی جو بچوں اور
بڑوں دونوں میں برابر کی ہر و لغزیری رکھتی ہیں۔
مثلاً الف لیلا، منم طائی، قصہ چار دور و میش
یا انگریزی کی نگینوں کا سفر نامہ "GULLIVERS"
TRAVELS BY JONATHAN SWIFT
تین اگر بعض یورپی زبان کی کمانیوں پر نظر ڈالیں جو
HANSE CRISTIAN ANDERSON
کی کمانیوں کے نام سے مشہور ہیں تو معلوم ہوتا ہے
کہ یہ صرف بچوں کے لئے تحریر کی گئیں۔ یہ بات

بچے خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچپن کی کتنی
سادگی کمانیاں اور نظمیں ہم نے کتابوں سے نہیں
بلکہ اپنے کسی بزرگ سے سنی تھیں۔ یہ ایک علمیہ
بات ہے کہ آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے کتابیں
عام نہیں تھیں بلکہ بچے تو بچے بڑے ہی پڑھنے لکھنے
میں اتنے طاق نہ تھے اس لئے بچوں کا ادب کتاب
شکل سے زیادہ زبانی حکایات کی شکل میں سیریز
منتقل ہوتا رہا۔ اب اس میں طرز بیان کا انکسار
کمانی سننے والے کی اپنی عقل اور ادبی صلاحیتوں
پر زیادہ ہوتا تھا اور جتنا زیادہ سننے والا اس
فن میں ماہر اور اس زبان پر عبور رکھنے والا ہوتا
آتا ہی اس کو اس کے زمانے کے بچے پسند کرتے۔
ست سے پڑھنے والوں کو یاد ہو گا کہ ایک زمانے
میں ریڈیو سے "وانٹن گو" اور طوطا کمانی وغیرہ
کے ناموں سے نئے کمانیاں سننے کے سلسلے نشر
مرا کرتے تھے یا سنی ادبی روایت کی ایک کڑی کی
حیثیت رکھتے تھے۔

اگر آپ آج دنیا بھر کے ملکوں میں مختلف
زبانوں میں پائی جانے والی بچوں کی کتابوں پر ایک
نظر ڈالیں تو یہ بات آپ پر خوب اچھی طرح روشن
ہو جائے گی کہ ان سب کتابوں میں جو قدر مشترک
ہے وہ یہی ہے کہ ان کتابوں کے اسلوب یا طرز
نگارشی میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ
ان میں استعمال کی جانے والی تصویریں شکل چمپیہ
اور مدورہ استغالی نہ ہونے والے الفاظ و
محاورات شامل نہ ہونے پائیں۔ اب آپ حکایات
صدی پر نظر ڈالیں یا گزشتہ کی پریوں کی کمانیوں
(GRIM'S FAIRY TALES) یا لوئیس
کیرل کی کتاب "ایس ان ڈنڈر لینڈ"

LEWIS CARROLL'S ALICE IN WONDERLAND



وہ کتاب ص ۲۱۰ = من کوورم، کوورم

ملک کی زبان میں ایک اور نام سے معروف ہے آپ مثال کے طور پر جرمن کانی (Kani) اور فرانسیسی (Franz) کے نام اپنے بچپن میں یہ کانی اپنی مانی سے اردو زبان میں سن سنی اور اس کے کردار اور ماحول سب ہی ہمارے برصغیر کے حالات و واقعات سے مماثلت رکھتے تھے لیکن جب بڑے ہو کر انگریزی میں یہ کانی پڑھی تو پتہ چلا کہ کس طرح یہ یورپی کانی، ایٹائی کانی میں بڑی خوبصورتی سے تبدیل کر دی گئی تھی۔ ضرور یہ بات اس زمانے کے کسی ادیب یا صحافی یا سفر نویس نے اجماع دی ہوگی۔ اس ساری تمثیل کا مقصد یہ ہے کہ بچوں کا ادب وہ طرح کا ہوتا ہے اور یہ بات بچوں کے ادب پر بھی اتنی ہی صادق آتی ہے۔

۱۔ ایک جرم میں عالمگیریت ہوتی ہے اور اس کا تعلق انسانی جبلت اور نفسیات سے ہوتا ہے اور نہ۔

۲۔ وہ جو کسی ملک و قوم کے مخصوص ماحول تاریخ و جغرافیہ سے نسبت خاص رکھتا ہے۔ یہ کہانیاں یورپیاں، مانتا نہیں، اور سوانح عربیوں اس ملک کے مخصوص ماحول بادشاہوں، شہزادوں نامی گرامی لوگوں اور سوراؤں اور مصلحین سے متعلق ہوتی ہیں۔

اب اس تمثیل کے بعد نفس معجز کی طرف آتے ہوئے میں یہ کہوں گا کہ بچوں کے لئے لکھا بڑا کے لئے لکھنے سے زیادہ دشوار اور کٹھن کام ہے لیکن اس کے برعکس ہر نیم خواندہ لکھاری یہ سمجھتا ہے کہ اگر وہ بشیخت قوی ادیب، شاعر، افسانہ نویس یا ناقد کے اپنے آپ کو مزانہ سکا ہے تو کم از کم وہ لکھنے والا ادب کی صف میں

بچوں کو ایسا ادب دیا جاتے جو عسلی زندگی سے ہٹکار رکھے

مثال ہو سکتا ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اگر ہم اپنے اردو ادب ہی کو لیں، یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا نظر آتا ہے۔ اس کی ڈیڑھ دو سو سالہ تاریخ میں کتنے بچوں کے لئے لکھنے والے ادیب پیدا ہوئے اسماعیل میرٹھی، اقبال اور صوفی قلم کے پائے کے لئے لکھاری ہم نے پیدا کئے۔ باقی دیگر قصہ کہانیاں کے ادیب جن کی کہانیاں بچے ہی پڑھتے ہیں بچوں کے ادب نگار نہ تھے۔ ان کے شہ پاروں کو ایک سے زیادہ لکھنے والوں نے بچوں کے لئے موزوں اسلوب میں ترتیب دیا لیکن بہت کم لوگ ان کے ناموں سے واقف ہیں۔

اگر آپ بازار یا لائبریری میں جیکرنگ کریں گے تو بچوں کی دکانی گردانی کریں جو اردو زبان میں لکھی گئی ہیں تو یہ بات حیاں ہو جاتی ہے کہ یہ کتب زیادہ تر انگریزی بچوں کے اردو ترجمے ہیں۔ یہ انگریزی جہاں داستانیں جس میں کوئی بچہ یا اس کا ماحول یا چھاپا نہیں لکھا جاتا ہوتا ہے ایک اور قسم جو بچوں کے اردو ادب میں وہاں کی شکل میں آج کل پھیلی ہوئی ہے وہ ہے بچوں کا خواہ اور خواہوں کے مظالم کی داستانیں اگر آپ تھوڑا سا توقف فرما کر خود کرنا کہ زحمت کریں تو آپ مجھ سے اتفاق کرتے ہوئے رہیں گے کہ سب ہی سسل کوش اور

آدم پند لوگ ہیں اور ہم اپنی ذہنی استعداد و اپنے میں صرف حاجی ہی صلاحیتوں کے مالک ہیں اور اس پر ہم علامہ دہر ہونے کی ہائیاتی قلعہ فنی کا شکار ہو جاتے ہیں اپنے خالص ذاتی تجربہ اور شاہد کی بنا پر بلا خوف تردد یہ بتا سکتے ہیں کہ بچوں کے لئے لکھنے والے موجودہ ادیبوں میں کتنے صرف انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ نقل کو اصل کا روپ دینے کے لئے کہیں کہیں کتر پرت سے ضرور کام لیتے ہیں۔

میری رائے میں اور ہر سوچنے والے کی رائے میں بچوں کے لئے لکھنے کے بارے میں نیشنل بک کونسل آف پاکستان کو چاہیئے کہ ملک کے چوڑے لکھنے والوں کی اعانت سے ایک "گائیڈ بک" تیار کرنے جس میں اس بات کی نشاندہی کی جائے کہ پاکستانی بچوں کے اذنان کی صحیح خط و طر پر پرداخت کے لئے اور ان میں مزید ذوق مطالعہ، محبت اور عزت محنت و نفس کے جذبات پیدا کرنے کے لئے بچوں کے لکھاری کیا لکھیں؟ پھر نیشنل بک کونسل آف پاکستان کا یہ فرض ہونا چاہیئے کہ وہ ملک کے ادیبوں، شاعروں، افسانہ نویس، لائبریرین، حضرات اور "عوامی فرائض ابلانغ" سے تعلق رکھنے والے افراد اور کتب فروشوں کی انجمن کے عہدیداروں وغیرہ کی ایک ایسی کمیٹی تشکیل دے جو اس بارے پر کڑی نظر رکھے کہ بچوں کے لئے لکھنے والے بچے مقصد کتا ہیں نہ لکھی جائیں اور اگر لکھی جائیں تو چھاپی نہ جاسکیں اور بغرض محال چھپ بھی جائیں تو وہ نہ تو بیک سکیں اور نہ ہی کسی اور ذریعہ سے بچوں تک پہنچ سکیں۔ یہ تو ہوئی ایک منظم اجتماعی کوشش جو اس مسئلے میں کی جاسکتی

ہے۔ آجے اب یہ دیکھتے ہیں کہ بچوں کے لئے لکھے
فالے ہلاویب دشا کر کو کن باتوں کا خیال رکھنا
چاہیے۔

میری اپنی ناہنجیڑا سے میں ایک چیز جو عام
طور پر بچوں کی کمانی اور ڈراموں وغیرہ میں صدیوں
سے چلا آ رہی ہے۔ وہ ہے انہوں بات کا کہانی
کے سیر و صورت یا مرد و عورت پر مشتمل شہزادہ
یا شہزادی کا یا اس کا بیٹا ہوتے ہیں کے ساتھ جو جانا
یہ چیز بچوں کے ذہنوں کی زندگی کی حقیقتوں سے فرار
سکھانے اور انہیں ایفون دینے کے باہر ہے اس
سے بچے میں محنت اور اس کا جائز میل پانے کی طرح
امید پیدا ہونے کی بجائے غیب سے کسی انہونی بات
کے تصور بنے برہمنے کی غلط اور مردہ مسمد پیدا
ہو جاتا ہے۔ ان کا کہنا کو پڑھ کر بچہ اپنے آپ
کو کتب کے سیر و یا سیر و دن کے رد میں دیکھتا ہے
اور مشکل اور کھن وقت میں دشنا مصیبت پریشانی
اور استمان وغیرہ کے مرقوں پر بکالتے تہیر کرنے
کے تقدیر کا سامنا لینے کو ترجیح دیتا ہے۔ ان قسے
کا نیوں پر بک کر ڈرا ہونے والا بچہ اپنی بالغ زندگی میں بھی
"SOMETHING FOR NOTHING"

کی سیر و مردہ میں مگر فائدہ ہوتا ہے وہ کسی بھی انسانی
محنت کی غفلت و وقار پر ایمان نہیں رکھتا۔ اگر اسے
راہ میں کوئی چیز شہزادہ کوئی قیمتی ٹھری تنم سونا یا درہ
پڑا مل جائے تو اس کے جائز مالک کو تلاش کر کے اس
تک اس چیز کو پہنچانے کی بجائے اس کو ایک غیبی
انعام اور من و سلوی سے تعبیر کرتا ہے۔ ان حقیقت
سے دور افلاوی باتوں پر یقین کر کے ہر غریب
بڑھیا کا بیٹا جو کارہ اور نکاح ہوتا ہے بادشاہ کی
بٹی دیانی زمانہ کی کرڈرچی سیٹھ یا محنت کار کو ٹیٹھا

میں سرگرداں نظر آتا ہے۔
بچوں کے لئے وہ کچھ لکھا جائے جس سے بچے کا
ذہن اس بات کو اپنی تمام زندگی کے لئے مشعل بنا
لے کہ جو بیہ بغیر محنت کے حاصل کیا جائے وہ پیر
ہی نہیں ہوتا۔ جہاں وہ ماضی محنت کے بغیر زندگی میں
آگے بڑھنے کے خواب دیکھتے مشعل بلی کی دنیا میں بنے
کے برابر ہے۔ بچے کو جو ادب پڑھنے کے لئے دیا
جائے اس سے اس کے ذہن میں شروع ہی سے
بہت گھر کر جائے کہ گردنات بہت کچھ سیکر سکتی
ہے لیکن عقل و فراست اور محنت پر کسی بھی صورت
میں مسقت نہیں لے جاسکتی یہ بات کی جاسکتی
ہے کہ آپ کتابوں میں چاہے لاکھ لکھتے رہیں۔ بچے

بچوں میں احاس

ذہنی دار کی پیدا

کرنے والا ادب

ضروری ہے

تو اپنے آس پاس کے ماحول اور والدین میں جو باتیں
دیکھیں گے اسی پر عمل کریں گے۔ باقی کتابی باتوں کو
زینت ہی سمجھیں گے۔ لیکن اگر ان REALISTIC
بقول پر چند بچے بھی ایمان لا کر عمل پیرا ہو جائیں اور
بڑے ہو کر عمل زندگی میں انہیں اپنے رہنما اصول
بنالیں تو دینے سے ویدکوشن ہو کر زندگی نفوس کے
دلوں میں اجاگر حقیقتیں ساری قوم میں ملوث کر سکتی
ہیں ہم جانتے ہیں کہ حکیم واصل سینا نے کہا تھا کہ میں
آج جو کہ جانتا ہوں وہ یہی ہے جو میں نے اپنے بچپن
میں سیکھا تھا۔

جو عمل سینا کے بچپن سے لے کر حکیم کسانے کے مرد
دمازیں اس دور کے خزانہ علم میں کسی بات کا اضافہ
ہی نہیں ہوا بلکہ ان کا مطلب اس سے یہ تھا کہ جو
عالمگیر حقیقتیں اور سچائیاں ان کے بچپن میں ان کی کو
سکھائی گئی تھیں وہ ہر دور اور ہر زمانے میں سمجھ بر
حقیقت تھیں چنانچہ میں بھی بچوں کے لئے کبھی
جانے والی کتابوں کے ذریعے ان حقیقتوں کی پاکتانی
بچوں کے لئے نشانہ ہی کرنی چاہیے کہ ان میں زمانہ و
مکان کے فاصلوں سے ذرا باہر بھی فرق نہیں پڑتا۔
اگر ہم اپنی قوم کے بچوں کے ننھے منے اور زیادہ قطع
سے عاری و ماحول میں یہ بات بچانے میں کامیاب
ہو جاتے ہیں کہ ابتدائے آفریش سے لے کر آج تک
صد نا صدیوں کی کاوشوں سے جو علم کا ذخیرہ انسان نے
جمع کیا ہے اور جو ایجادات و اختراعات اس نے اس
دنیا میں کی ہیں وہ ساری کی ساری ان جیسے انسانوں ہی
کی دماغی محنت اور سوچ بچار کا نتیجہ ہیں لا کر فرشتے نے
اگر ان کو یہ باتیں نہیں سمجھائیں تو یقیناً ان کے اندر انسان
کی غفلت کا احساس اور اس کے ماست نتیجہ میں محنت
نفس کا جذبہ فرو پیدا ہو گیا۔ اس میں اور یہی جذبہ
وہ حوک غفلت ہے جو محشر انشیوں اور غنا بدوشوں کو اقوام
اقتصادی عالم کی ماست و رہبری عطا کرتا ہے۔



بچوں کا عالمی سال

کنلیر کون جبریت

تحریر: ریاض صدیقی

کیا مجھ کے لئے میں جس پروردگار کو چھوڑ کر رہا ہوں؟
سوال کچھ عجیب سا ہے لیکن مسئلہ کی اہمیت کا احاطہ کیجئے
تو پاکستان جیسے نیم جزیرے پر آباد ملک کے لئے یہ سوال
مہنگی نوعیت کا ہے ایک ایسا سوال جس کا جواب
حاصل کرنے کا اب تک کوئی ہنر و کوشش ہی نہیں
ہوئی ہے۔ پاکستان اگرچہ ایک آزاد اور ترقی پزیر
ملک ہے تاہم اس کی پوری تاریخ سماجی اور معاشی
بحران کی زد میں رہی ہے اس غیر متوقع صورت حال کی
بنیادی مصیبتیں سماج اور تہذیب کی تشکیل کا عمل
مطلوبہ ہو کر رہ گئی اور تعلیمی اور اقتصادی ادارے قومی اور
بین الاقوامی تعاون کے مطابق کوئی پائیدار منصوبہ
نہیں دیکھ سکے۔ ایک آزاد و خود مختار اور ترقی پزیر
قلم کا اگھار نشو و نما پانے والی نسل ہی پر ہوتا ہے
یہ نسل جو آٹھ سال سے چودہ سال کی عمر میں پرورش
پاتی ہے۔ قری اور تہذیبی مستقبل کی تعمیر و تشکیل
کا حرف اولیٰ تصور رکھتی ہے۔ پرورش اور تربیت
کا فریضہ والدین، اساتذہ اور مذہبی تنظیمیں انجام
دیتی ہیں لیکن تازہ واردانِ مباحثہ ہر لڑکے کی کسی
خود مدد جھلک بوجھ کے طرح نشو و نما کے مراحل طے
کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

تعلیم و تربیت کے مختلف اور متضاد مسائل
کی مدد سے بچوں کی ذہنی و فکری اور جسمانی تہذیب
سجھنا نہایت مشکل ہے۔ ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کی صدی
میں

کے گھروں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اساتذہ اور
والدین ہی تو ایسا ماحول برپا کرنا چاہتے ہیں جہاں بچوں
ذہنی و جسمانی اور تعلیمی امکانات کو ترقی پزیر
سے مدد مل سکے۔ بین الاقوامی سطح پر بچوں
کی فنیاتی تحقیقات کے جو نتائج مستند تسلیم کئے
جائے ہیں ان کی مدد سے بھی والدین اور اساتذہ
کو مرکزی مقام حاصل ہے چنانچہ لازماً بچوں کے لئے
کتنے ہی خواہ ان کا تعلق نصابی ضروریات کی تکمیل سے
ہو یا عام مطالعہ کے شعور کو منظم کرنے سے بڑوں ہی
کو چھوڑ کر رہا ہوتا ہے۔

بچوں کی ذہنی و جسمانی شخصیت کی تعمیر و تشکیل
کے بنیادی وسائل درسی نصاب اور مختلف موضوعات
پر لکھی گئی کتابیں ہیں پروردگار کے لئے لازم و حرام ہیں
چنانچہ بچوں کو خصوصاً ان مہربان پروردگار کے لئے
درسی نصاب کا تعین کرتے ہیں اس معاملے میں
سنجیدگی اور ذمہ داری کا مظاہرہ نہیں کیا ہے چنانچہ
تعلیمی درجہ بولیں پرورش پانے والے ذہن تخلیقی
اور تعمیری صلاحیتوں سے محروم ہوتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد تعلیق نے نصاب
مسائل کا احاطہ کرتے ہوئے تعمیر پر ماحول سماجی
ضروریات علاقہ و اثر انداز ہونے والے بین الاقوامی
امکانات اور مستقبل کے امکانات کو پوری طرح گرفت
میں نہیں لیا۔ روایت کی پیروی پر مایوسی مغرب
دونوں شعبہ معنوی نہیں ہیں بشرطیکہ پیروی محض ہو
مگر ذہن گہرے ہو جائے۔ وہ تو بڑھتی ہوئی ہے۔

کی چھان بین کے لئے تنقیدی اور تحقیقی مکتبہ
کا استقبال ضروری ہے۔ درایات کا ماضی بغیر
خبریں کے یا وجود والیے رجحانات و ماحول کا مجموعہ
ہوتا ہے جو ماضی و مستقبل کے تناظر میں اپنی
فعلیت کھوپکا ہوتا ہے۔ مصطفیٰ کو ذہنی طور
پر اس حد تک باشعور نہ بنا چلیے کہ وہ وقت و وقت
نصابیات پر نظر ثانی کر سکیں تاکہ نئی درایات کی
تشکیل کے عمل کو مطالعہ میں راہ مل سکے۔

پاکستان ایک نیا آزاد ملک ہے لیکن آج جب
ہم اعداد و شمار پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ چلتا ہے کہ
ہمارے بچے سائنسی اور معلوماتی موضوعات کے
مطالعہ کا ذوق نہیں رکھتے ہیں یا سائنسی اور معلوماتی
کتابیں اتنی غیر دلچسپ ہیں کہ وہ نصابی ضروریات سے
آگے نہیں بڑھتی ہیں۔ ہمارے میاں ابھی تک
دوسری زبانوں کے بچوں کے ادب کی طرح یہ شعور
عام نہیں ہو سکا ہے کہ سائنسی اور معلوماتی موضوعات
کو اس طرح افلاقی انداز میں پیش کیا جائے کہ
افلاک کے ساتھ صحیح معلومات اور حقیقی علم
سے بھی آشنا ہو سکے اس صورت حال کو اچھی
علامت تصور نہیں کیا جاسکتا ہے اداسی کو تاہی
کی ذمہ داری بھی کسی نہ کسی حد تک بڑھ رہی عائد
ہوتی ہے۔ والدین اپنے بچوں کے ذوق مطالعہ
میں کسی قدر دلچسپی لیتے ہیں اس کا اندازہ اعداد و
شمار کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ ایک تازہ اطلاق
۱۰

والدین، اساتذہ

اور کتب خانے

بچوتے ہیں

ذوق مطالعہ

کے ذمہ دار ہیں

خود ہی کر لیتے ہیں۔ والدین، اساتذہ اور کتب خانوں کی مدد توجہ کا بیج ہے کہ مافیہ فوق تاجرانہ ذہنیت صورت حال سے بھرپور فائدہ حاصل کر رہی ہے۔ اور ناشرین بھاری مقدار میں غیر مسماری ادبیے مفید مواد شائع کر رہے ہیں اس وقت ہمارے یہاں مسماری کی باتوں کی اشاعت صرف ۸ فی صد ہے جبکہ غیر مسماری ادب کی اشاعت ۸۲ فیصد تک

والدین کی تعداد صرف اٹھارہ پانچ فیصد ہے جبکہ والدین اپنے بچوں کو مسماری، مجاسوسی اور غیر العقل قسم کے ادب کے مطالعہ کا شروع دیتے ہیں۔ اسلامی، اخلاقی، مصلواتی، سائنسی اور تعلیمی ادبیت کے مطالعہ کی شرح بچوں کی حیرت انگیز حد تک کم ہے۔

بین الاقوامی معیار کے اعتبار سے کسی ترقی پذیر ممالک میں بچوں کے مطالعہ کے موضوعات میں سائنس، ادب، شہسوی، سفر نامے، روایات و اخلاقیات اور معیار کی کتابوں یا ناولوں کو غلبہ دیتا ہے۔ اس قسم کے مطالعہ کے ذوق کی آہداری کا فرض تھا والدین یا نیا اساتذہ اور آج کل کتب خانوں کے منتظمین یہ عائد ہوتا ہے گویا یہ طے شدہ حقیقت ہے کہ کتابیں بچوں کو نہ کلام بچوں یا ان کے دوستوں کا نہیں بلکہ والدین اساتذہ اور کتب خانوں کے منتظمین کا ہے لیکن ہمارے یہاں کم و بیش ۸۱ فیصد بچے اپنے لئے کتابوں کا انتخاب

پہنچ چکی ہے۔

بچوں کی نفسیات سے ہم آہنگ ہو کر ان کے ذہنی رجحانات اور عزائم کی پیش نظر ہندی میں لکھنا سے بہت کر بڑوں کا کردار کچھ کم اہم نہیں ہے۔ درمیان سے قبل اور بعد کی منازل میں تعلیم و تربیت کا سب سے خالی اور مفید کن گوارہ خود مگر کا ماحول اور والدین کا نقطہ نظر ہوتا ہے۔ مگر اور والدین کی شرکت کے بغیر کوئی لکھنا یا کوئی درس گاہ بچوں کی شخصیت اور ان کے کردار کی تعمیر و تشکیل کا ذریعہ نہیں بن سکتا ہے۔ اعداد و شمار پر نظر ڈالئے تو پھر ایک سوال ابھرتا ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے اقدار و محرکات کے تحت ان کی شخصیت کی نمود کا والدین کی کنج و متذکر مشورہ رکھتے ہیں اور کہاں تک وہ کلاسیکی قسم کے تربیتی رویے سے خود کو علیحدہ رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ انمول نے نفسیات، نفسیات کے شعبے میں نئی تسلیم شدہ

بچوتے ہیں

اپنے لئے خود کتابیں

پسند کرتے ہیں

دیافتوں اور موضوعی بچوں کے نتائج سے کس حد تک مطابقت پیدا کی ہے۔ آج کی نئی نسل کے بچے جدید ماحول کی حقیقت کے سبب بالکل مختلف ذہنی رویوں کا مظہر ہیں ہم ذہنی رویوں کا ادراک اور ان کی قوت کو تخلیق اور تعمیری سمت میں کرنا بڑوں کا کام ہے اسی مرحلے سے مطالعہ کے انتخاب کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے اور اسی انتخاب پر بچوں کے مستقبل کا



نہاد ہے۔ بچے کم عمری اور قبل از بلوغت کے عمر سے
بدالدین سے مختلف سوالات کا جواب چاہتے ہیں
سوالات الٹ کی جبلت کا حصہ یہ امدان کے مرتب
نشانہ کی کرتے ہیں۔ بچے طبعا تجسس اور نقل کا جذبہ
بھیجتے ہیں اور یہ جذبہ ہی ان کا مستقبل ہے۔ ہمارے
بچے اس نئے زمانے میں بھی جو ناچوں کے سوالات
اجاب دینے سے باز کر دیتے ہیں یا ان پر غیر
خود کی سختی کرتے ہیں گویا بزرگ اپنے بچوں کے
لئے بے مہر و نا آسروں اور احساس گناہ کے
مکانات میں اضافہ کرتے ہیں بڑوں پر بفرض عائد
وفا ہے کہ مردوں اور مناسب جراثیم سے بچوں
کو صرف مطمئن کریں بلکہ ان کو مناسب مطالعہ پر
مائل کریں۔ بچوں کے اتفاقاً کا یہ عرصہ نہایت
ماذک عرصہ کہا جاسکتا ہے۔

کراچی ملک کا سب سے بڑا شہر ہے یہاں
خاندان کی فیصد شرح سب سے زیادہ ہے لیکن
بچوں کی تعلیم و تربیت میں انتشار اور بے مہر و بیلا
بجلی قابل توجہ ہے۔ مختلف طبقات کے سو خواندہ
بچوں کا ایک جائزہ بڑوں کے دیکھنے کی نشاندہی
کرتا ہے۔ پسماندہ طبقے کے خواندہ بچوں میں فیصد
بچے کسی کتاب کا مطالعہ ہی نہیں کرتے ہیں بلکہ صرف
پانچ فیصد بچے دو آدھ لائبریریوں سے فزیشن اور غیر
معیاری کتابیاں حاصل کر کے پڑھتے ہیں۔ اعلیٰ
طبقے کے خواندہ بچے صرف چار فیصد غیر معیاری ادب
کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ یہ بچے اپنا زیادہ وقت
انگریزی کے مطالعہ پر صرف کرتے ہیں۔ ان بچوں
نے اردو اور اسلامیات کے مطالعہ سے بیزاری کا
اظہار کیا ہے۔ متوسط طبقے کے خواندہ بچوں کی شرح
مطالعہ بہت زیادہ لیکن وہ معیار کا ادب کا کم ہی
مطالعہ کرتے ہیں اس سبب سے بچہ جلتا ہے کہ
وہ بے مہر و نا آسروں اور ادب کی صفوں

سائنس، معلومات اور اسلامی ادب کی جانب مطالعہ
کا رجحان بہت کم ہے۔ متوسط طبقے کے بچوں کا گناہ ہے
کہ حالیہ رجحان اور اساتذہ مطالعہ کے بارے میں ان کی
رہنمائی نہیں کرتے ہیں۔ پاکستان اور قومی بھانڈوں
جیسے قومی موضوعات پر بچوں کا مطالعہ نہ ہونے
کے برابر ہے۔ پاکستان کے جائزہ کی رند
سے پاکستان کے موضوع پر صرف میں اور قومی
شخصیات کے موضوع پر صرف یہاں کتابیں شائع
ہوتی ہیں غیر معیاری کتابوں کی کل مقدار کم و بیش
پندرہ ہزار ہے جبکہ معیاری کتب کی تعداد دو ہزار

آٹھ سو چالیس ہے ان دو ہزار آٹھ سو چالیس معیاری
کتابوں میں سائنس کے موضوع پر کتب کے تعداد ایک
سودھیں معلوماتی کتابوں کی تعداد ایک سو ستارہ
معیاری کتابوں پر پندرہ سو کتابیں شامل ہیں اس
صورت حال میں قومی تبدیلی پیدا کرنے کی مجموعی
کوششیں اس وقت تک با تا رہیں ہو سکتیں
جب تک والدین کا جو پر وقار حاصل نہ ہو اور
بچوں کے لئے مطالعہ کے موضوعات کا انتخاب کرنے
کی ذمہ داری قبول نہ کریں۔ *

— □ —

سائنس اور سوشل سائنس کے موضوع پر

بچوں کی کتابوں کے سوالات کا

الٹا مقابلہ

بچوں کے مالی سال کے سلسلے میں نشیمن
بک کونسل آف پاکستان بچوں کے لئے سائنس
اور سوشل سائنس کے موضوعات پر سوالات کا
انٹیمی مقابلہ کر رہی ہے۔ بچوں کی کتابوں کے
پر سوالات دس سے چودہ سال کی عمر کے بچوں
کے لئے ہوں گے اور ہر سو دو ہزار سے
پندرہ ہزار انٹیمی مقابلہ پر مشتمل ہونا چاہیے۔

سائنس اور سوشل سائنس کے موضوعات

پر انعامات کے دس بیٹ ہوں گے انعامات
کا ایک بیٹ سائنس کے سوالات پر اور دوسرا
سوشل سائنس کے سوالات پر دیا جائے گا۔

یعنی ہر بیٹ میں چھ چھ انعامات ہوں گے دو
انعامات اردو زبان کے سوالات کے لئے اور
ایک ایک انعام سندھی، پشتو، پنجابی اور بلوچی
زبانوں کے سوالات پر دیا جائے گا۔ ہر انعام
کے لئے دو ہزار روپے کی رقم ختم کی گئی ہے۔
تمام انٹیمی سوالات نیپٹیل بک کونسل آف پاکستان
کے دفتر قیوم سونیکل ہل ایم اے جناح روڈ
کراچی میں ۳۰ جون ۱۹۷۹ء تک پہنچ
جانے چاہئیں۔

یہ سوالات کاغذ کی ایک طرف ہاتھ بندہ
یا ہاتھ سے خوش خط لکھے ہوئے چاہئیں برکت
میں جہاں کہیں تصاویر خاکوں اور اشکال کی
ضرورت ہو وہ بھی لائن ڈرائنگ میں فراہم کی
جانی چاہئیں۔ ہر سو دو کے ساتھ ہر تصدیق
خود کی ہے کہ ہر سو دو مصنف کی اپنی ملکیت
ہے۔ کونسل ان انعام یافتہ سوالات کو ناشرین
سے چھپوانے میں بھی مصنفین کی پوری پوری
مدد کرے گی۔

تجربہ کا ادب

ماضی، حال اور مستقبل

ڈاکٹر تبسم کاشمیری

پاکستان میں بچوں کے ادب کا ماضی حال اور مستقبل میں بنیہ گی سے بعض مسائل کی طرف توجہ دانا ہے۔ پاکستان کے گذشتہ تیس برس میں بچوں کے لئے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں وہ اس پہلو کا ایک تذکرہ منظر پیش کرتی ہیں۔ ہم جب اس ساری صورت حال کا جائزہ کرتے ہیں تو یہ بات ہمارے علم میں آتی ہے کہ گذشتہ تیس برسوں میں بچوں کی کتابوں کے نام سے کچھ نہ کچھ شائع ضرور ہوئے ہوں مگر لیام اے۔ بچوں کا ادب کہہ سکتے ہیں۔ کیا یہ نام نہاد بچوں کا ادب ان تقاضوں اور ضروریات کا احاطہ کرتا ہے جو اس کے سلسلہ مبادیات میں سے ہے۔ کیا اس ادب کو دنیا کے کسی بھی مہذب ملک کے بچوں کے ادب کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں؟ ظاہر ہے ان سب سوالات کا جواب نفی میں ہے۔ ماضی میں بچوں کے ادب کے نام سے جو کچھ شائع ہوتا تھا اس کا کثیر حصہ قطعاً غیر معیاری ہے۔ میں اگر یہ کہوں کہ ناشرین نے اس سلسلے میں غرمانہ غفلت سے کام لیا ہے تو یہ کسی صورت میں بھی غلط نہ ہوگا۔

ابھی یورپ کی انیسویں صدی کے دور سے ہی نہیں نکل سکا ہے۔ معیار کے اعتبار سے یہ ابھی تک انیسویں صدی کے یورپ کا بھی مقابلہ نہیں کر سکا۔ اسی صورت حال کا تجربہ کریں اور ان حوالہ پر غور کریں کہ جو ان حالات کو پیدا کرتے ہیں تو کچھ باتیں نمایاں طور پر سامنے آئیں گی اور اس نئے صورت حال کی نشاندہی کریں گی۔ ناشرین نے کبھی ضرورت ہی محسوس نہ کی کہ میا دی کی میں شائع ہوں اس لئے کہ جو کچھ وہ چھاپتے رہے وہ کبھی کسی ذریعے سے سکولوں کی لائبریریوں تک پہنچ جاتا تھا اور وہ اپنی رقم کا بہترین معاوضہ حاصل کر لیتے تھے لہذا ان کے لئے یہ بات ابھی تک قطعاً طور پر ہی سنی ہے کہ وہ کتابوں کا معیار بلند کریں۔ وہ ابھی تک پرانی دگر پر چل رہے ہیں۔ سکول ان کے اس تجربہ کی قرین گاہوں کا کام دے رہے ہیں اور ان کا پرانا تجربہ ابھی تک کہہ دگر سے ہٹنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اور پھر سکولوں تک بچوں کے ادب کے نام سے جو کچھ پہنچتا ہے اس سے متعلق حکام کو بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ یا تو پرکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور یا پھر دیگر معاملات اس طرف ان کو دیکھنے سے محذور رکھتے ہیں۔ اب مصنفین کے لئے یہ کی طرف آئے۔ گذشتہ تیس برسوں میں

اداکر تے رہے ہیں وہ ٹرننگ مڈل تیل ہے، جس کا تجربہ نکلا کر کھنے والے کبھی بھی دل لگا کر اپنا کام نہ کر سکے۔ ناشرین نے بچوں کی کتابوں کو ہمیشہ اصل کام سے الگ ایک فالتو کام سمجھا اور ادیب بھی اسے ایک فالتو یا محض چند روپے کمانے کا ذریعہ سمجھتے رہے۔ اس سارے خیال نے پاکستان میں بچوں کے ادب کو بے حد نقصان پہنچایا ہے۔ ہر ملک میں بچوں کے لئے کھینے والے ادیب ہوتے ہیں جنہیں اس فن میں مختص حاصل ہوتا ہے۔ وہ اپنی اس مہارت کی بنیاد، بچوں کی نفسیات پر رکھتے ہیں اور ہر عمر کے بچے کی نفسیات اور اس کی ضروریات اور ذہنی استعداد پر انہیں مکمل غور حاصل ہوتا ہے۔ کیا پاکستان میں ایسے ادیب موجود ہیں۔ ہاں مروجہ صوفی متہاس تقاضے کو پورا کرتے تھے۔

کتاب بچے کو اپنی طرف صرف اس وقت توجہ کرتی ہے جب کہ وہ سب سے پہلے خوبصورت ہو اور کتاب کی تعداد پر اور اس کا مواد اس کے تجزیہ کا تجربی ساتھ دے سکے۔ ہمارے یہاں کتنے لوگ ہیں جو بچوں کے تجزیہ سے واقف ہیں اور بچوں کے ذہنوں میں فیض دانی فیضی کے حوالے کر سکتے ہیں۔ محمد حنین آزاد کے بعد تو ہمارے ہاں کوئی ادیب پیدا نہیں ہوا جو بچوں کی نفسی اور تخیل کی سطح پر خود کیا ہوا اور پھر اس سطح سے بچوں کے کان کو آگے بڑھا ہو۔ ہمارے کھینے والے تو ابھی تک بچوں کی تخیل کی سیر بھی نہیں کر سکے ہیں۔ وہ چاہی سطح پر وہ کہہ سکتے ہیں اور بچے اپنی سطح پر رہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے حاشیاء سے تہی دامن رہتے ہیں۔

ہونے لگی ہیں۔ فیروز سنز۔ کتبہ عالیہ۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز سنگ میل پبلی کیشنز اور بعض دوسرے اداروں نے کتابیں شائع کی ہیں۔ ان تمام کتابوں پر بھی ماضی کے تاریک حوال کا گہرا سایہ ہے مگر بعض حالتوں میں مبیار پہلے سے بہتر ہوا ہے۔ اگر مواد نہیں تو کم از کم پروڈکشن کا اعتبار سے ضرور کچھ نہ کچھ ترقی ہوئی ہے۔

حال میں بچوں کی کتابوں کی اشاعت میں بوخوبہ سنسٹیل بک فاؤنڈیشن نے کیا ہے وہ یقیناً قابل قدر اور قابل تقلید ہے۔ مواد اور پروڈکشن میں یہ کتابیں مین الاقوامی معیار کی جانب قدم بڑھا رہی ہیں۔ اس بخوبہ کو اگر پائتویٹ ناشرین تجارتی بنیادوں پر آگے بڑھائیں تو مستقبل میں اچھے نتائج پیدا ہونے کی توقع ہے۔

حال میں بن ادیبوں نے بچوں کا ادب پیدا کیا ہے ان میں میرزا ادیب، اے عین اور عزیز افری کے نام اس میدان میں اہمیت رکھتے ہیں۔ میری راتے میں تویہ حضرات اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں اب توقات سے لکھنے والوں سے الزام کی جاسکتی ہیں جو بے ہوتے حالات کو کھیں اور نئے انداز سے بچوں کا ادب تخلیق کریں۔

اگرکہ یورپ یا انٹرناک ممالک سے آئی ہوئی بچوں کی کتابیں ایک خوبصورت تصویر پیش کرتی ہیں۔ ان میں لفظوں کا استعمال کم از کم ہوتا ہے مگر ہر لفظ اپنے اندر بچے کے لئے بے پناہ کشش رکھتا ہے۔ ہر لفظ ایک کھلنا ہوتا ہے جس سے بچہ خوش ہوتا ہے۔ بچہ ان لفظوں سے نینے

۱۵ لے خوبصورت تصورات، مناظر اور واقعات سے محظوظ ہوتا ہے مگر ہمارے ادیب لفظوں کا بے دریغ استعمال کرتے ہیں کہ انہیں صفحات کی

تعداد کو بڑھانے کا جھنڈا ہوتا ہے اور وہ کم مٹا دینے والے ناشر سے اس طرح زیادہ مسادہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش میں ادیب مواد اور مرقوع کو بلاوجہ بھیلانا جاتا ہے اور پھر جب یہ مواد بچے کے پاس پہنچتا ہے تو وہ اس دھیسے دھالے کردہ مواد سے بھلا کیسے محظوظ ہو سکتا ہے۔

بچوں کی اشاعت پر حال ایک کاروبار ہے مگر یہ کاروبار گنہگار، کٹے اور پڑیل کے بیچارے مختلف ہے۔ ہمارے ان بہت کم ناشر ابھی تک اپنے آپ کو مذکورہ کاروبار سے جڑ کر کے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ وہ کتنے نازک، خشک اور لطیف ادب کا قتل عام کر رہے ہیں۔

ایک بات کا میں خصوصیت سے ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ دنیا بھر میں ہر کے مختلف درجوں کے بچوں کے لئے الگ الگ درجوں کی کتابیں ہوتی ہیں جو ان کی عمر کی مطابقت کے اعتبار سے لفظوں کے ذخیرے اور ان کی تخیل کی استعداد پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ان کتابوں میں تصاویر کا مبیار بھی اسی اعتبار سے ہوتا ہے۔ بچہ جب عمر کے ایک درجے سے دوسرے درجے میں داخل ہوتا ہے تو اس کے لئے کتابوں کا نیا ذخیرہ موجود ہوتا ہے جو اس کی ذہنی استعداد کو مزید بڑھاتا ہے مگر پاکستان کے ماضی اور حال میں اس تجربے کو بخیرگی سے قبول نہیں کیا گیا۔ یہاں تو بس ناشرین کتابیں شائع کر دیتے ہیں مگر اس عمر کے بچوں کے لئے یہ ان کو خود بھی پتہ نہیں ہوتا۔

پاکستان میں بچوں کی کتابوں کا مستقبل ابھی مسائل کے حل سے سروط ہے۔ اول تو یہ کہ بچوں کے ادب کو فائز کام نہ سمجھا جاتے۔ اس کی طرف

بخیرگی سے توجہ صرف کی جاتے۔ لکھنے والے کو مناسب مسادہ ملے مگر ہمارے ان بچوں کے لئے کام کرنے والے خصوصی ادیبوں کا حلقہ بن سکے۔ ہمارے مصنفین اور ناشرین کو جدید دنیا کے تجربات سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ انہیں یہ غور کر لینا چاہیے کہ اب دنیا میں بچوں کے ادب کا مبیار بالکل بدل چکا ہے۔ بچے ایک نئی دنیا میں داخل ہو رہے ہیں، اور وہ ایک نئے ادب کا تقاضا کر رہے ہیں۔ بچہ دوسرا دیگر ماضی اور حال کی گردش میں بچوں کا ادب مایوسی کے اسی دور ہے پر ملے گا، پچاس سال بعد بھی اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوگی۔

علمی کتابیں

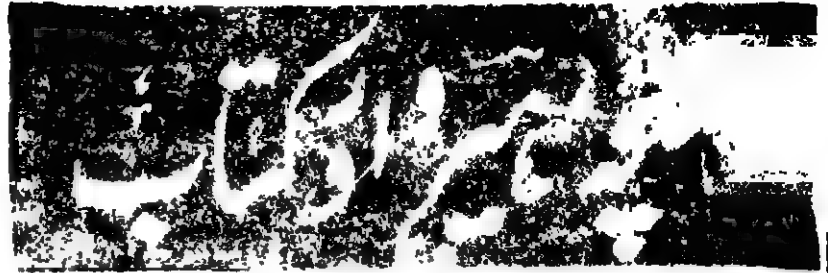
- ۱۔ لامع الدرداری علی جامع البخاری رحلی، شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب مدنی جلدوں میں قیمت ۱۰ روپے
- ۲۔ تاریخ تفسیر و مفسرین، پروفیسر غلام احمد ریری ایم۔ اے۔ قیمت ۱۵ روپے
- ۳۔ تزکیہ نفس، مفتقرآن مولانا ابن من ملامی، قیمت ۱۸ روپے
- ۴۔ ستر الجلیل، حضرت ابو الحسن علی حسینی اندھم، مولانا پاکستانی علیا، قیمت ۵۰ روپے
- ۵۔ معرکہ ایمان و مادیت، از مولانا ابوالحسن علی ندوی، قیمت نو روپے

ناشران ملک سنز کا نیا بازار فیصل آباد

لاہور میں ۱۰ مفتقرآن انسائٹ اردو بازار لاہور
سولہ بکس ۱۰ نوائی کتبہ مدنی مولانا جعفر لاہور



تحریر: ڈاکٹر سلیم اختر



بچوں کی اکثریت ان پر مشتمل ہوتی ہے، یعنی نفسیات کی اصطلاح میں "دروں میں" (INTROVERT) کا چمکتا ہے ایسے بچے عموماً اعصابیت کا شکار ہوتے ہیں۔ یہ اعصابیت انہیں اپنی ذات کے خوں سے پناہ گزین ہونے پر مجبور کر دیتی ہے اسی لئے یہ بچے کھیل کود ایسے سماجی کاموں کی بجائے پڑھنے لکھنے کے ذریعہ کاموں کو ترجیح دیتے ہیں۔ اپنے ماحول سے خوفزدہ ان بچوں کی سب سے بڑی پناہ کتاب ثابت ہوتی ہے اس نوع کے بچوں کے لئے کتاب محض کامیوں کی کتاب ثابت ہونے کے برعکس ایک نفسیاتی ضرورت بن کر ان کی کلائی ہوئی شخصیت کے لئے نفسی فوائد کا موجب بنتی ہے۔ مطالعہ کتاب کے شائق بچوں کی اکثریت کے لئے کتاب دو طرح سے نفسیاتی فوائد پیدا کرتی ہے ایک تو فرائد کا راستہ دکھا کر اور دوسرے تطبیق (IDENTIFICATION) کے ذریعہ۔

اکثر لوگوں کے ذہن میں اس غلط خیال نے جڑ ڈال رکھی ہے کہ بچہ دنیا کی سب سے زیادہ خوش و خرم اور مطمئن مخلوق ہے جسے روزی کاٹے کے لئے کسی قسم کی جدوجہد نہیں کرنی پڑتی جو فکروا اور غم و دوش سے آزاد ہے جسے سب پیار کرتے ہیں اور جراثیم پر خواہش پوری کرنے کی قدرت رکھتے

ہیں بلکہ ضرورت پڑنے پر خود بھی شریں بن سکتے ہیں بلکہ مزید ضرورت پڑنے پر لڑائی مار کٹائی سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ ان بچوں میں اتنی مافوق انسانی ہوتی ہے کہ وہ انہیں ملک کر جیتنے نہیں دیتی۔ یہ حرکت کرنا وہ حرکت کرنا ہے جیسے اسے چھڑا کر توڑ پھوڑ کر اس سے لڑائی بھڑائی کر کسی کے دودھ کا دیں اور کسی سے دو کھالیں الغرض فالتو انسانی حیران کے اندر اچھل چلاتی ہے وہ انہیں اور حادہ و خفاہ بھرتی ہے لہذا ان کو کھیل کود یا شراکتی یا دبیزری یا لڑائی جھگڑا سب اس توانائی کے اخراج کی بجائے کوششیں ہیں لہذا ان میں "شر" نہ دیکھتے ہوئے انہیں ایسا ہی سمجھا جائیگا۔

اس کے برعکس وہ بچے ہیں جو ان سے قطعاً مختلف بلکہ برعکس ہیں جھکی جھکی آنکھوں والے خاموش بچے بات بات پر گال سرخ کر لینے والے شرمیلے بچے یہ بچے اپنے مانوس ماحول سے ہٹ کر کسی اجنبی ماحول میں پریشان ہو جاتے ہیں لہذا نئے لوگوں سے ملنا باعث پریشانی ہوتا ہے۔ یہ بہتر نکل کر لگی جگہ میں ہم عمر بچوں کے ساتھ مل کر کھیلنے کے اہل نہیں ہوتے سکول میں جائیں گے تو اپنی کلاس میں الگ تھلک گم سم بیٹھے رہیں گے۔ یہ کھیل کود سے بہتر کرتے ہیں خارج انہیں ایک خوفناک بلاناظر آتا ہے عام لوگ اور ان کی عام سی باتیں انہیں خوفزدہ کر دیتی ہیں ان

ایک طرف کرکٹ کا بیٹ اور بال ہے دوسری طرف کھانے کی چیزیں بڑی ہیں اور تیسری طرف ٹوڈل اور کیم بورد دکھانے والے تو وقت گزارنے کے لئے بچے کو ان میں سے کسی ایک کا انتخاب ہی کرنا پڑے گا اور اس کی فطرت کے تقاضوں کے مطابق یہ انتخاب خط بھی نہ ہوگا یہی نہیں بلکہ بچوں کی اکثریت کی صورت میں تو یہی انتخاب رہنا ہوگا لیکن ایک محدود اقلیت ایسے بچوں پر مشتمل ہے جو ان سب سے مزبور کرکٹ یا کیم کتاب کی معیت میں کسی کو نہ دیکھ کر وقت گزارنا پسند کریں گے یہی نہیں بلکہ اس طرح وقت گزار کر وہ خوش بھی رہیں گے۔

مطالعہ کے شائق بچوں اور دیگر بچوں میں بنیادی فرق ان کی شخصیت اور اس سے جنم لینے والے نفسی تقاضوں سے پیدا ہوتا ہے کھیل کود اور کھانے پینے کے شائق بچوں کی اکثریت (مگر تمام بچے نہیں) ان بچوں پر مشتمل ہے جنہیں ہم نفسیات کی اصطلاح میں خارج میں (EXTRAVERT) OVERT قرار دے سکتے ہیں یعنی وہ بچے جو خارج میں ہیں یہ پناہ دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ گھر میں آئے تو کھل مل کر بات کر سکتے ہیں۔ بازار سے اچھا اور سستا سودا لائیتے ہیں۔ سکول میں ان شریر لڑکوں کو دوست بنا سکتے ہیں جن سے باقی لڑکے بد کہتے سوتے ہیں

دروے بابے بچے

کتابوں کا زیادہ

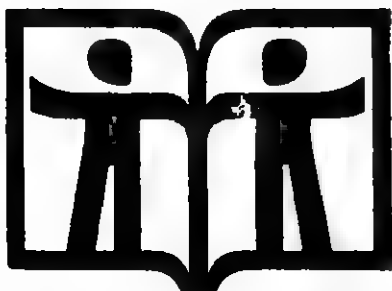
مطالعہ کرتے ہیں

اعصابی کمزوری کے شکار اور کھلانے ہوئے بچوں پر نہایت باخفا طرز عمل کے اثرات بے حد شدید ہوتے ہیں وہ کیونکہ ان کے جواب میں سخت قسم کے رد عمل کے انہما پر بھی قادر نہیں ہوتا اس لئے وہ دن بدن خورزدہ ہو کر اپنے اندر ہی اندر سماتا جاتا ہے اور یوں اپنے بطون میں پناہ گزیں بن کر رہ جاتا ہے۔ ایسے بچوں کے لئے خارج کی ایک اور اس سے وابستہ جہان حقیقت کے تقاضے خاصے خوفناک ثابت ہوتے ہیں اس لئے یہ رفتہ رفتہ اپنے لئے ایک انگ جہان تعمیر کر لیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے خوش رنگ خیالات کی خواب بیداری اس دنیا میں دلغریب رنگ بھرتے ہیں تو فینٹسی وسعت آفاق کا پٹ بنتی ہے ایسے ہی کتاب اس کے لئے جود پ اختیار کرتی ہے وہ اس کی مخصوص نفسی ضروریات کا پیکار دہ ہوتا ہے یہ عصبی کمزوریوں سے بڑھتی کی بات نہیں ہوتی بلکہ خواب بیداری کی تسکین اور فینٹسی کی آسودگی کی بات ہوتی ہے کتاب اسے دور بہت دور کن دیکھے جہانوں میں لے جاتی ہے جہاں وہ ہر تہے ہم خوشنماؤں سے ہوتے ہیں اور خوفناک مناظر سے بھرپور راضی فضا میں ہوتی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے آزاد رہنے والے بننے والی پر نہیں ہوتے بلکہ کتیب بالعموم ہے قاری کا دل کو بھی دکھائی دیتی

جہان تک بچے کا ہم روزگار سے آزاد ہونے کا تعلق ہے تو یہ بالکل درست ہے لیکن سب جانتے ہیں کہ خوشی کی نصیحت میں روزگار کا خم۔ اگرچہ کچھ کارا کا کرنا نظر آتا ہے مگر وہ کاروبار بنیادی نہیں ہوتا۔ بچوں کے مسئلہ میں تو خیر اس کی سرے سے کوئی اہمیت نہیں ہے یہاں اوقات تو بالعموم کے لئے بھی یہ چنداں اہم ثابت نہیں ہوتا۔ بالعموم کی طرح بچوں کی خوشی کا بھی بڑی حد تک جذبات و احساسات پر انحصار ہوتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ اپنی محدود دنیا کے مطابق اس کے جذباتی تقاضے اور ان کی تسکین نسبتاً ایک چھوٹے دائرے میں محدود رہتی ہے۔ بچے کی جذباتی نشوونما میں اس کے والدین اور دیگر افراد کنبہ کا اس کے بارے میں رمارک کے طرز عمل سے بہت گرا تعلق ہوتا ہے اسے کتنی توجہ ملتی ہے کیا وہ سب کا مرکز نکلا ہے یا چند مخصوص افراد کا جیسے دادا دادی یا نانا نانی بڑے بن بھائی اسے کتنی اہمیت دیتے ہیں اور ان کے مقابلہ میں مگر میں اس کا کیا مقام متعین کیا گیا ہے اسے شہزادوں پر پیار سے سمجھا جاتا ہے ٹوٹا جاتا ہے یا پٹا جاتا ہے۔ یہ اولیٰ نوع کی دیگر چھوٹی باتیں جن کے بارے میں بچے افراد کبھی شعوری طور سے سوچتے بھی نہیں اپنے لئے بہت بڑے جذباتی مسائل ایسی اہمیت اختیار کر لیتے ہیں خارج بین بچے کیونکہ مضبوط اعصاب پر استوار توانائی سے بڑے ایک مہر پر شخصیت رکھتا ہے اس لئے اس پر بالعموم کے ناپسندیدہ طرز عمل کا اتنا شدید رد عمل نہیں ہوتا جبکہ وہ ان سے نبرد آزمائی کے لئے اپنی شخصیت کو مزید توانا بنا کر بعض اوقات منفی اور جارحانہ

ہے اور فینٹسی کی پانچویں کھوٹ کا دروازہ کھولنے کے لئے کھل جاسم سم کا بھی کام کرتی ہے۔

بالغ افراد جس طرح قدم قدم پر بچے کو دیکھتے ہوئے کا احساس دلاتے ہیں وہ اتنا عام ہے کہ اس پر بطور خاص داد دینے کی ضرورت نہیں لیکن بچے پر اس کے منفی اثرات کے بارے میں بالغ افراد کبھی سوچنے کی رحمت گوارا نہیں کرتے بچے پر اس کے منفی اثرات میں کتنا تنوع پایا جاتا ہے اس کی وضاحت اس مضمون کی حدود میں نہیں لیکن اتنا کہ بچے کی ضرورت سے زیادہ بچے باکر اس میں کمزور اور توانائی کے جن احساسات کو اسیار جاتا ہے اور بعض اوقات کتاب اس کا مددگار ثابت ہوتی ہے وہ عملی کامیابیوں کے صفات میں گم ایک قاری سے بڑھ کر کردار بن جاتا ہے۔ افریقہ کے جنگوں میں آدم خوروں کا مقابلہ کرنے والا بہادر سپر و مشنر اور کو خوفناک رچھ کے چمکانے والے ناخو بڑ شہزادہ ایک خطرناک تلاش کر کے خزانہ حاصل کرنے والا ہم تو القرن وہ سب کچھ بن جاتا ہے وہ اب بچہ نہیں رہا بلکہ بہت بڑا آدمی بن چکا ہے۔ ہم سیر دیکھتے کم از کم کتاب کے صفات کی حد تک۔



کتابیں، سب کے لیے

بچوں کے غیر افسانوی معلوماتی کتب

تقریر: عفتش دانی

کیا پیش کیا جائے؟ اس کا جواب امریکی ماہر تعلیم نے اپنی کتاب **YOUR CHILDREN WANT TO READ** میں دیا ہے۔ وہ بچوں کی کتابوں کے نزدیک تین بنیادی گروہوں میں تقسیم کرتا ہے اس کے نزدیک پہلے گروہ میں ایسی کتابیں آتی ہیں جو بچے کو ادراک کی طبعی دنیا کی مسافت سمجھاسکیں ضروری ہے کہ بچہ دنیا میں آنکھ کھولنے کے بعد اس کی طبعی حیثیت کو جانے مثلاً زندگی اس کا آغاز ارتقاء اور نور و درخت پر دے، آسمان اور زمین وغیرہ کے بارے میں عام بنیادی معلومات آٹھ سال تک کے بچے کو ان بنیادی باتوں کا علم پڑنا چاہیے نہ کہ گہرا

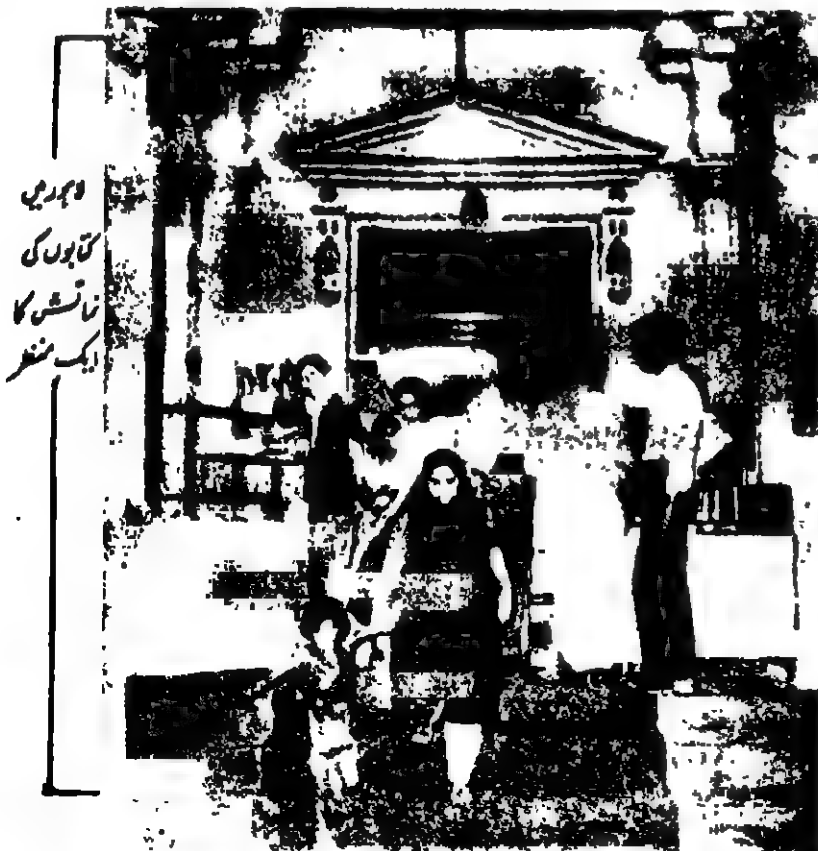
انہیں میکر کریں گے وہ اسی کا مطالعہ کریں گے۔ ہمارے ہاں عام طور پر بچوں کے لئے جرنل پورتوں پر لیں وغیرہ کے کرداروں پر مشتمل بے سرو پا کتابیاں پیش کی جاتی ہیں جن کا کوئی تعلیمی مقصد نہیں ہوتا۔ حال ہی میں ٹانڈن وغیرہ کے بعد بکس ملین ڈارمیں کے نام سے بھی بے شمار کتابیں بازار میں آتی ہیں جن کا بنیادی کمال سے کوئی تعلق نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کے مواد کی حوصلہ شکنی کی جائے اور تعلیمی معلوماتی اور علمی نوعیت کا مواد پیش کیا جائے۔

بچوں کے لئے چھپنے والی کتب کو اگر غیر معیاری بلکہ غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا ہے خصوصاً ان کے غیر افسانوی ادب معلوماتی اور سائنسی کتب پر تو جو مواد بھی کم دی جاتی ہے معلوم نہ کیا جاتا ہے کہ دور کی کتب بچے کی تعلیم و تربیت کے لئے کافی ہوتی ہیں جبکہ اندر جدید کے ماہرین تعلیم بچوں کے وسیع مطالعے اور سفر کر رہے ہیں اور دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں کتاب کا تصور بڑا آہستہ آہستہ نا پید ہوتا جا رہا ہے۔ عمومی اور کثیر مطالعہ کے بچے کو علم کا وسیع اور وسیع طور پر قائم کرنے میں یہ حوصلہ ثابت ہوتا ہے۔ جدید ماہرین تعلیم اس امر پر اس قدر متفق ہیں کہ شاید ہی کسی اور مسئلے پر اتنے متفق ہوتے ہوں۔

اب مسئلہ صرف یہ ہے کہ بچوں کے کثیر مطالعہ کے لئے کس قسم کا مواد مہیا کیا جائے؟ اور اسے کس انداز میں پیش کیا جائے؟ یعنی کیسے لکھا جائے؟ کیسے لکھا جائے؟ اور کس طرح سے پیش کیا جائے؟

WRITING BOOKS FOR BOYS

AND GIRLS - کی سیریل سٹین فیز کی کتاب کے تقابلاً صرف ۱۳ پر لکھی ہیں۔ بنیادی بات یہ ہے کہ بچے نا سمجھ ہوتے ہیں یعنی وہ خود فیصلہ نہیں کر پاتے کہ کون سی کتاب ان کے لئے مفید ہے اور کون سی نقصان دہ؟ اس لئے ان کے لئے لکھے ہوئے اس بات کا خیال ہے کہ جو کچھ ہم



بچوں کی نشست کا ایک منظر

سال تک اسے انسانی جسم اور دیگر زندہ مخلوقات کے بارے میں عام معلومات حاصل ہونی چاہئیں بارہ سے چودہ سال تک بچوں کے لئے علم الابدان، جنس وغیرہ کی معلومات پر مشتمل مواد قابل ہونا چاہیے۔

دوسرے گروہ میں اس کے نزدیک ایسی کتابیں شامل کرنا ضروری ہیں جو بچے کو معاشرتی تعلیم دے سکیں۔ نو برس تک بچوں کو خاندان، سچ اور سچے گائے ملک وغیرہ کے متعلق عام معلومات دی جائیں۔ نو سے پندرہ برس تک کے بچوں کے لئے مواد سوانح شخصیات، تاریخی اساتذہ، تہذیب، کھانا پینے، لوگوں اور واقعات وغیرہ کی معلومات، ناول، نظمیں، موسیقی وغیرہ جیسے موضوعات پر مشتمل مواد کی سفارش کرتا ہے۔

تیسرے گروہ پر اس کے نزدیک حسب ذیل روحانی اور جلالی شخصیات سے تعلق رکھنے والا مواد ہے اس میں وہ ایسی کتابوں کو شامل کرتا ہے جو بچے کی نفسیاتی، ارتقائی ضروریات کو پورا کریں۔ آرٹ، شعری، ناول کے ساتھ ساتھ وہ مذہبی کتب کو بھی اسی زمرے میں شامل کرتا ہے۔

مختلف معلومات پر مشتمل مواد کو پیش کرنے یعنی بچوں کے ادب کی پیشکش کا انداز ایک اہم اور بنیادی مسئلہ ہے لہذا ہر گروہ کے نزدیک بچہ کھانی میں زیادہ دلچسپی لیتا اور اس سے زیادہ متاثر ہوتا ہے اور بعض ماہرین بنیادی محققان اور محققین معلومات کو سادے انداز میں پیش کرنے کے قائل ہیں ان میں سے کوئی بھی اسلوب اختیار کیا جائے ہماری رائے میں بنیادی اہمیت دلچسپی کو دی جائے یعنی پیشکش کا انداز اس طرح کا ہو کہ بچہ خواہ مخواہ اس کو دلچسپ لکھ کر دے اور اس کو متوجہ کرے۔

بچوں کے کتب

اہمیت بنیادی

اہمیت بچے کے

دلچسپی کو بچائے

ہو سکتے ہیں :-

۱۔ بنیادی معلومات، تاریخ، سمات وغیرہ کو کھانی کی صورت میں پیش کیا جائے۔

۲۔ آرٹ، رنگ پر زیادہ توجہ دی جائے اور زیادہ سے زیادہ خوب صورت طباعت کا اہتمام کیا جائے۔

۳۔ تعلیمی میدان میں درسی کتب کا خاتمہ کر کے INTERMEDIATE مطالعہ کا اہتمام کروایا جائے۔

مشہور ماہر تعلیم رابرٹ وائلز فیلڈ بچوں کی کتب کے اسلوب اور پیشکش کے بارے میں جامع اور گہری رائے کا اظہار کرتا ہے۔ اپنی کتاب

CHILDREN'S LITERATURE

STRATEGIES OF TEACHING

میں مختلف موضوعات پر مشتمل مواد کو پیش کرنے کا انداز بتاتے ہوئے کن تجاویز پیش کرتا ہے۔

۱۔ سمات اور محرکہ آرائیاں

سمات اور محرکہ آرائی پر مشتمل کھانیاں دنیا میں ہر کسین لپڈ کی جاتی ہیں چنانچہ تاریخی ہم جوتی اور محرکہ آرائی کے واقعات کو کھانی کی صورت میں پیش کیا جانا چاہیے پرائمری سطح کے بچوں کے لئے روزمرہ واقعات پر کوہم جوتی کی کھانیوں کی صورت میں

ڈھالنا جاسکتا ہے ان میں بیک وقت مختلف لوگوں کے متعلق معلومات ان کے مسائل اور دہن سن کے بارے میں بھی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

۲۔ جانوروں سے متعلق مواد

جانوروں کی کھانیاں بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں خصوصاً پالتو اور معروف جانوروں سے متعلق کھانیوں میں ان کی جسمانی حالت، دہن سن اور دیگر معلومات کو بڑی ہم سہجائی جاسکتی ہیں۔ چھوٹے بچوں کے لئے جانوروں کی کھانیاں کھانا اور نہ عمر و رنگوں کے لئے جانوروں کی معلوماتی کھانی پیش کی جاسکتی ہیں۔

۳۔ سوانح عمریاں

سوانح نگاری کے وقت اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ بچہ کتاب کی مرکزی شخصیت یعنی ہیرو کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اور خود کو اس شخصیت کا عمالی تصور کرتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ ایسی شخصیات پر لکھا جائے جو کسی بچہ کی پسندیدہ قوی یا مذہبی ہیرو ہوں اور مثالی اہمیت کے حامل ہوں سوانح نگاری کے وقت تاریخ تہذیب، ثقافت، آرٹ، ادب وغیرہ کو بھی ملحوظ رکھا جاسکتا ہے۔

۴۔ معلوماتی کتب

غیر افانوی ادب میں معلوماتی کتب سے زیادہ اہم ہیں بچوں کے عیسائی، جوش اور جذبے نیز علم کے روزمرہ اعلیٰ کے پیش نظر ان کی تعداد اشاعت افانوی ادب سے کہیں زیادہ ہونی چاہیے۔

۵۔ مشاغل اور متعے

مصنف صاحب پر لکھتے کہ مشاغل اور متعے

بچوں کے معلومات میں مرحلہ اضافہ ہوتا رہنا چاہیے

جاتی ہے تو تالیف ماہرین کی کتابت ہوتے ہیں۔
پاکستان میں بچوں کے ادب کی اشاعت محدود
کارہ بارہ صدیشن ہے۔ ۱۹۷۳ء میں شائع
ہونے والی شیل بک کونسل کی کتابیات "بچوں
کی کتابیں" کی لائبریری کے مطابق ۱۹۷۲ء تک پاکستان
میں اہم اور معروف ناشرین و کتب کی تعداد ۱۱۰ تھی
ان میں سے کمائیوں، نظموں اور ناولوں وغیرہ کی
تعداد ۱۱۳۳۰ اور معلوماتی و سائنسی کتب کی تعداد
۹۸۰ تھی گویا معلوماتی مواد کی مطبوعات ۵۷.۵۴
فیصد یعنی نصف سے بھی کم تھا جبکہ یورپ کے
ایک عام ملک میں معلوماتی کتب کی مطبوعات
کا ۸۰ فیصد ہوتا ہے۔

تاریخی معلوماتی و سائنسی کتب یعنی غیر انسانی
مواد کے ان اعداد و شمار کی مزید تقسیم کچھ اس طرح
کی جا سکتی ہے۔

اسلامیات - ۹۰ ٹائٹل ۱۱.۳۵٪
سائنس - ۹۰ ٹائٹل ۱۱.۳۵٪

۱۹۶۰ء کے بعد سے جاپان نے تیزی کے ساتھ
بچوں کی کتابوں کے اس میدان میں ترقی کی اور بچوں
کی تعلیمی کتب کے سلسلے میں دنیا میں باری لے گیا
ہے۔ مختلف معلوماتی کتب، قصے، تصویریں
کتے ہیں اور بچوں کے انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت
لا تعداد ہے۔ ٹائٹل کی تعداد کے لحاظ سے بھی
اس وقت جاپان دنیا بھر کے ممالک میں سرپرست
آتا ہے۔

یورپ اور ایشیا کے ترقی یافتہ ممالک کے
اعداد و شمار، انداز پیشکش اور عجائبات کے پیش
فخر جب پاکستان کی کتابی صنعت پر نظر دوڑائی

بچوں کے ادب میں سب سے زیادہ اہم ہیں ان کے
خارج کی دو وجوہات ہیں ایک یہ کہ دنیا بھر کے بچے
میں کو کونفٹ زیادہ پسند کرتے ہیں اور دوسرے
یہ کہ ان میں تخلیق اور عقول سے بچے کے فکر و تخیل
مادرت، استحقاق اور ذوق میں اضافہ ہوتا ہے۔
یونیسکو اور امریکی سائنس دانوں کے عام فکشن کی
نسبت تعلیمی اور معلوماتی اہمیت کی حامل کتابوں
کی اشاعت زیادہ ہے۔ ایک اندازے کے
مطابق صرف امریکہ میں ہر سال پچاس ہزار سے
زیادہ نئے کتابیں ٹائٹل شائع ہوتے ہیں جو
اور پرانی بچوں کی کتابوں کی اشاعت بھی بڑوں
کی کتابوں کی نسبت ناقابل شمار حد تک زیادہ ہے۔
مشہور مصنف جانی ہینڈلڈ اپنی کتاب

CHILDREN AND MAN

میں مشہور کہتا ہے کہ کتنے لوگ ہیں جو یہ بتائیں
کہ آج امریکہ میں بچوں کے لئے کتنی کتابیں شائع
ہوتی ہیں۔ ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ایک کروڑ
میں لاکھ تھی۔ ۱۹۲۵ء میں دو کروڑ باون لاکھ
۱۹۶۰ء میں تین کروڑ ایک لاکھ اور اب آج

مصنف صاحب پر نظر آتا ہے کہ امریکہ میں
۱۹۶۱ء کے بعد سے بچوں کی کتابوں کی اشاعت
بہت زیادہ ہو چکی ہے اور ایک محتاط اندازے کے
مطابق ۱۹۶۰ء کے بعد سے بچوں کا ادب دیگر
کتابوں کی نسبت زیادہ کارہ باری اہمیت اختیار
کر گیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ ایک عظیم کارہ
ہو چکا ہے کیونکہ بچوں کی کتابوں کی تناسل کے
باعث عام کتابوں کی نسبت زیادہ ہیں یہ کتابیں
عام دکانوں، سٹیشنری کی دکان، جنرل سٹورز اور
کے سٹور اور پھل فروش وغیرہ کے ہاں بھی فروخت
دیکھی ہیں۔



کتابوں کے ایک اندازے میں ایک غیر ملکی ماہر اپنے خیالات کا اظہار کر رہا ہے

سوانح شخصیات - ۸۸ ٹائٹل

پکٹ نیات - ۳۸ ٹائٹل

معلومات عامہ - ۵۱	سائنسی معلومات
جغرافیہ - ۸۲	کتب - کئی
جائزہ - ۱۸	معلومات مواد کا
سائنسی کتب - ۱۰۷	۳۵ فیصد
تعلیمی کتب قائمہ ذریعہ - ۳۷	
کھیل مشاغل - ۲۱	
فنی کتب - ۲۸	

کل معلوماتی ٹائٹل - ۹۸۸

سوانح اور شخصیات کے اعداد شمار کے تجزیے کو سامنے رکھا جائے تو نتائج یہ ہیں۔ یوں کن نظر آتے ہیں۔ بزرگان دین پر ۴۴ ٹائٹل، مسلم حکمرانوں پر ایک سو ٹائٹل، قادیانوں پر ۴۴ ٹائٹل، شہر اور دیوبند پر ۵۵ ٹائٹل، انبیائے کرام پر ۳۳ ٹائٹل، خلفائے راشدین پر ۶۲ ٹائٹل، انبیائے کرام میں حضرت آدم، عیسیٰ، ابراہیم، موسیٰ پر زیادہ تر کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ بزرگان دین پر زیادہ تر مواد خلفائے راشدین، ابوذر غفاری، سید احمد شہید امام اعظم، امام حسن، امام حسین، جلال الدین افغانی، حدیث اکبری، داتا گنج بخش، شاہ ولی اللہ، عائشہ صدیقیہ، فاطمہ الزہرا، مولانا روم وغیرہ پر لکھا جاتا ہے۔ مسلم حکمرانوں میں تاتاریں، اکبر اعظم، اورنگ زیب، بابر، تیمور، جہانگیر، خالد بن ولید، عثمان، جہان، صلاح الدین ایوبی، طارق بن زیاد، محمد بن قاسم، محمد غزنوی، نصیر الدین بلبل، اورنگ زیب، رشید، امیر ہیں۔ قوی رہنماؤں میں سید قائم اعظم، عبدالغالب، محمد علی، جبر و غیرہ پر زیادہ

اکبر اعظم، جلال، صلاح الدین اور غالب وغیرہ

اہم ہیں۔ سوانح قریوں اور شخصیات پر ان کی بوں کے اکثر غیر معیاری اور حلیت انداز کی حامل ہیں۔ حاصل عام ناشرین سکولوں کی لائبریریوں کی پہلی کے لئے اور دوسرے صورت کھوار کر پیش کر دیتے ہیں۔ کاغذ اخباری اور طباعت بیکار ہوتی ہے تاہم چند اہم کوششیں بھی ہوتی ہیں۔ فیروز سنز کی پاکٹ بکس سیریز معیاری ہیں۔ مکتبہ فرنگین کے تراجم میں سے چند ایک معیار کا ہے۔ کے حامل ہیں۔

پاکستان معلومات پر دو تہی سے زیادہ کتابیں تیار ملتی ہیں۔ مقام انور سے کہ پاکستانی بچوں کے لئے پاکستان بچوں میں معیاری خوبصورت اور رنگین کتب تو کجا عام کا سطح کا مواد بھی میسر نہیں۔

عام معلومات کے موضوعات میں ان کی کمالی، چاند کائنات، چڑیا گھر، دلچسپ عجیب معلومات وغیرہ اہم ہیں۔ دنیا کے ملکوں میں انڈیا، ایران، براہتر، جاپان، چین، روس، سیلون، مصر وغیرہ پر ایک سے زیادہ کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے زیادہ تر کتابیں مکتبہ فرنگین کے تراجم پر مشتمل ہیں۔ کچھ کتابیں فیروز سنز، شیخ غلام علی، انڈیا سنز کی کوششیں ہیں اور کچھ کتابیں نیشنل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے پیش کی گئی ہیں جو اپنے گیت اپ کے لحاظ سے عمدہ اور خوبصورت ہیں۔

سائنسی موضوعات میں تقریباً تمام اہم موضوعات پر مکتبہ فرنگین نے تراجم شائع کئے ہیں جو زیادہ تر

پر مشتمل ہیں۔ ابتدائی اور سادہ معلومات پر بہت کم کتابیں ہیں۔ کائناتوں وغیرہ کے موضوعات فیروز سنز نے شائع کئے ہیں یا پھر نیشنل بک فاؤنڈیشن نے اس طرف قابل ذکر قدم اٹھایا ہے۔ مکتبہ فرنگین کے تراجم کی خوبصورت اشاعت کے ضمن میں پلشرز پر نائٹ کا نام لیا جا سکتا ہے۔

بچوں کے لئے تعلیمی مواد، مضمون، قصوں اور خوش خصل کی کتابوں کے سلسلے میں ملک دین محمد انار، تبول اور فیروز سنز کی خدمات قابل ذکر ہیں کہیلیں اور شافل میں جادو کے کائنات، اڈاک کے ٹکٹ، فرصت کے کھیل، جوڈو کراٹے وغیرہ آج کے اہم موضوعات ہیں، فنی کتب میں بچوں، ریڈیو، ٹیلی ویژن، کمپیوٹر، سفری خاکہ پر زیادہ کتابیں ملتی ہیں۔

بچوں کے تعلیمی لٹریچر کے ضمن میں مکتبہ شہزاد کے بے لانا ٹیکلو پیڈیا مرکوز اور دیوبند نے ابتدائی انسائیکلو پیڈیا کے نام سے ایک جلد شائع کی ہے ان کی خوبصورت اور رنگ دار طباعت ہوئی ہے۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن نے د حروف و معانی کے نام سے ایک خوبصورت انسائیکلو پیڈیا شائع کیا ہے۔ ان انسائیکلو پیڈیا کے علاوہ بچوں کا تعلیمی مواد زیادہ نہیں۔

بچوں کے تاریخی، معلوماتی، سائنسی مواد کے متعلق ادیبوں میں اسلامی اور تاریخی موضوعات پر بہاول خان ناگہ، مولانا محمد صالح، جمیل واسطی، بدر الدین بدر، خالد بیالوی، محمد اسماعیل پانی پتی، مولانا کافیت اللہ، مولوی محمد سلیمان، بکیم لشر، مولانا محمد دکر، مولانا قاری احمد، قاضی عبدالجبار، کتب مولانا محمد جعفر شاہ، پھلواری، چرخ حسن حسرت، مد سلیمان ندوی، مقبول انور، اوڈی، قاضی سلیمان

خیر آبادی، حضرت رحمانی، عبدالرحمن شوق، عبدالسلام
خوشیہ، درد کا نوری، طالب دانش، امجد الحق
قدوسی، مرزا ادیب، سید نظر زیدی، جلالی کشنی
محمد علی خان، ناصر حسن زیدی، اورغیرالدین قابل، کوٹلی
محمود علی، حسن مصطفیٰ، اورترجمین میں
سید دانش، فریاد، آغا محمد اشرف، سید
قاسم محمود، ناہ حسین انجم، مرزا مصلح الدین
سید علی ناصر زیدی، شیدا کاشیری، مولوی عبدالحق
مولانا غلام رسول، مرزا عبدالسلام، خورشید، عبدالحمید
ساک، الطاف بہار، نصیر الدین، مس فیروزہ
یاسین، سیف الدین، حام، سید عابد حسین، محمد سعید

سید محمود شاہ، عبدالرحمن شوق، امین فرید، لطیف
فادق، سراج الدین، طغی، رضا احمد جعفری، محمد
گلستان، تقیوم نظامی، محمد منیر، قاسم خورشید، نذیر فرشتی
اورعنایت اللہ وغیرہ اہم ہیں۔
بچوں کی معلوماتی و سائنسی کتب کے شعبہ میں
کچھ فرنگیوں اس لئے قابل ذکر ہے کہ اس سے پہلے
زیادہ تر مذہبی اور تاریخی موضوعات پر کتابیں شائع
ہوتی تھیں اس ادارے کی تحریک پر اہم ادیبوں نے
سائنسی اور معلوماتی موضوعات پر کتابوں کے تراجم
کئے۔ لاہور میں آئینہ ادب، شیخ غلام علی انبیا، سنہ
پبلشرز، ناٹھ، مقبول اکٹھی وغیرہ اہم ہیں۔ ان

میں پبلشرز یونائیٹڈ نے زنجین اور خوبصورت کتابیں
شائع کیں۔ دیگر ناشرین میں تاج کینی، ادارہ برقی
ناشران قرآن، ملک دین محمد، محبوب پبلشرز، مکتبہ
عالیہ احمد اکٹھی، سندھ، شیخ شرکت علی، کراچی، بک
ڈپو، ٹیلیفون پبلشرز، بساط ادب، قومی کتب خانہ،
فرنگی، سنگ میل، مکتبہ میری، لاہور، اسلامی
پبلیکیشنز، مکتبہ اشاعت ادب، انوار بک ڈپو،
پنجاب بک ڈپو، ایسٹ پاک پبلیکیشنز، مکتبہ
کارمدن، تعلیم مرکز، کاسیک، ادارہ رفیق، راولپنڈی
وغیرہ اہم ہیں۔



کورین پبلشرز ایسوسی ایشن

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن ایک نیشنل ٹریڈ
آرگنائزیشن ہے یہ ۱۹۴۷ء میں قائم کی گئی تھی۔
اس کا قیام کتابوں اور رسائل و جرائد کے ناشرین
کی شرکت اور تعاون کے لئے عمل میں لایا گیا تھا۔
۱۹۵۷ء تک اس ایسوسی ایشن کے ممبران کی تعداد
ایک ہزار چوبیس تھی اس ایسوسی ایشن کا سب سے
بڑا مقصد یہ ہے کہ کتابی دنیا متحکم ہے اور نشر و
اشاعت آزاد ہے یہ ممکن نہ ہو۔

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن کے ایک صدر
و نائب صدر، ایگزیکٹو ڈائریکٹروں، اکثر
ممبروں اور تین آڈیٹروں پر مشتمل ہے اس ایسوسی ایشن
کی چھ خصوصی سب کمیٹیاں ہیں اور چھ ڈویژنوں
میں سیکرٹریٹ بھی ہیں۔ ہر سیکرٹریٹ میں تین تین
ملازمین کام کرتے ہیں۔

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن نے ۱۹۵۷ء میں
انٹرنیشنل پبلشرز ایسوسی ایشن میں بھی شمولیت کر لی

تھی۔ اب اس ایسوسی ایشن نے نشر و اشاعت کے
کاروبار کے لئے علوی فنانڈز اور مضابطے بھی ترتیب
دے رکھے ہیں۔ ناشرین کے لئے اس کا مضابطہ
اخلاقی بہت موثر ثابت ہوتا ہے ایسوسی ایشن نے
حکومت اور لوگوں میں معاہدہ بڑھانے کے لئے
کوریا میں نہایت قابل ذکر کردار ادا کیا ہے حال
ہی میں اس ایسوسی ایشن کی سفارش پر کوریا کی حکومت
نے کتابوں کے مصنفین کو ہر طرح کے فیکسلسے
چھوٹ دے دی ہے اور ناشرین کو بھی انکم ٹیکس
معاف کر دیا ہے۔

کورین ایسوسی ایشن کے پاس ۱۹۶۹ء میں ناشرین
کی جانب سے ایک تیس لاکھ اسی ہزار روپے تھے۔
اور اس کے علاوہ حکومت کی جانب سے پچاس لاکھ
روپے دیئے گئے تھے۔ ۱۹۷۶ء میں کورین پبلشرز
ایسوسی ایشن کے پاس فنانڈز کا تخمینہ پچیس کروڑ روپے
پانچ لاکھ ڈالر ہے۔

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن کتابوں کی دنیا میں
جو کردار ادا کر رہی ہے حکومت اس سے بخوبی مطلع

ہے آگاہ رہتی ہے۔ اور اس کی مزید ترقی اور استحکام
کے لئے کوشش رہتی ہے حکومت اس ایسوسی ایشن
کے ذریعے سے کوریا میں تحقیقی کام اور تعلیمی
کاموں کو بھی سرانجام دینے کے لئے کئی طرح کی
نچ پالیسیوں کو بھی مدد شناس کر رہی ہے۔ ایسی
معروفیات کے لئے پھول آرٹسٹک پروموشن
انسٹی ٹیوٹ بھی اس ایسوسی ایشن کی مدد کر رہا ہے
اس ایسوسی ایشن کو مزید سہولیت فراہم کرنے کے لئے
کوریا کی حکومت اس کے فنانڈز میں بدستور اضافہ مقرر
رہتی ہے اور عالمی سطح پر کتابوں کے حوالے سے
شرکت اور تربیت کے انتظامات بھی کرتی ہے۔
کتابی دنیا کے فروغ کے لئے اس براہ راست
تعاون اور سرپرستی کے ساتھ کوریا کی حکومت
بالواسطہ طور پر بھی مدد کرتی رہتی ہے وہ اس صورت
میں کہ تعلیمی مصنفین، شاعروں، ناول نگاروں
اور دوسرے تخلیق کاروں کی سرپرستی کر کے ان سے
ان کی تخلیقات حاصل کرتی ہے (نویز پبلشرز)

بچوں کی کتابیں بچوں کے

بصیفی

تقریر: محمد علی چراغ

زیر نظر مضمون کا مقصد یہ ہے کہ ان امور اور اقداروں کا جائزہ لیا جائے کہ جن کو بچا کر مصنفین بچوں کے لئے اچھے کتابیں کہہ سکیں۔ اچھی کتاب کون سی ہوتی ہے؟ یہ ایک بنیاد پرست سوال ہے۔ کیا محض ظاہری طور پر خوب صورت چھپی ہوئی کتاب اچھی ہوتی ہے؟ یا رنگارنگ تصاویر سے مزین اور مضبوط جلد والی کتاب اچھی گنہ جاسکتی ہے؟ ان امور کا فیصلہ آسان نہیں ہے کہ بچوں اور نوجوانوں کے لئے اچھی کتاب سے کیا مراد ہے؟ بچوں کی کتابوں کے بارے میں یونیکو کے سختی فریکورڈیکل درکٹار ڈاکٹر ایڈیٹرز آف دی بکس فار چلڈرن ایڈیٹرز ایسوسی ایشن نے ۱۹۷۹ء میں ایک سیمینار میں بحث ہوئی۔ بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں پر ذیل میں ہم کو برین ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ آف ٹیچرز کے ریفرنس ایڈڈریسٹ ڈیپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر سٹین سی ہرکایک مضمون پیش کر رہے ہیں۔ اسچے اس مسئلے میں ڈاکٹر سٹین سی ہرکایک چار بنیادی سوالات اٹھائے کہ:-

- ۱۔ بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں کی تعریف کر سکتے ہیں۔
- ۲۔ بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں کی خصوصیات

ہونی چاہئیں اور انہیں کن اوصاف کی حامل ہونا چاہئے۔

۱۔ بچوں کی کتابوں کے مصنفین کے لئے کس طرح کی قابلیتوں کا حامل ہونا ضروری ہے اور اسی طرح بچوں کی کتب کے مدیران، محرروں اور ترجمین کن اوصاف اور قابلیتوں کے مالک ہونے چاہئیں۔
۲۔ دنیا میں بچوں کی کتابوں کی تیاری اور شروحات کے میدان میں کن کن شعبوں میں تربیتی گورسز کا اہتمام کیا جانا چاہئے۔

بچوں کی کتاب کی تعریف

بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں کی ہم زیادہ سے زیادہ یہی تعریف کر سکتے ہیں کہ وہ بچوں کے لئے افر اور بہتر تعلیمات اور تعلیمات کے فرائض انجام دیں۔ اس کے ساتھ ہی بچوں کی وہ کتابیں بچوں میں دلچسپی اور دلچسپی پیدا کریں۔ کتابوں کا مواد بچوں کو متاثر کرتا ہے اور ان کے اس سے باقاعدہ طور پر کوئی نہ کوئی اثر بھی قبول کریں۔ بچوں کی کتاب کی یہ تعریف یقیناً کتاب کے طرز کی پیروی میں اور مسائل کا موجب بن سکتی ہے۔

کیونکہ اس صحت حال میں تو بچوں کی کتابیں ایک سطح پر سراسر بے گیند کھائی دینے لگی ہیں۔ ان کتابوں میں ایسی صحت میں تو اعلانات، دستاویزات اور تکنیکی

سے پرہیزگیت ایسی جھلک دکھائی دے گی۔ یقیناً ان امور سے مزین موزا جاسکتا بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بچوں کی کتابیں ابتدائی سطح پر پرہیزگیت ایسی شمار کی جاتی ہیں اور ہر کتاب بچوں اور نوجوانوں کو تعلیمات اور علوم و فنون سے آراستہ کرنا مقصد ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کی کتابیں کاغذاً جانا لازمی بھی ہے۔ ایسی صورت میں مصنفین کی ذمہ داری اور ہر کتاب بچوں اور نوجوانوں کو سہجائی ہے کہ وہ ان تعلیمات اور علوم و فنون کو کس اسلوب و انداز سے پرہیزگیت کے شائبے سے محفوظ رکھ کر بچوں تک ان کے زیادہ قریب ہو کر پہنچاتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ مصنفین اپنے طور پر تعلیمی قابلیتوں اور اعلیٰ استعداد کے مالک ہوں۔

بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں پر مزید بات کرنے کے لئے یہ ضروری دکھائی دیتا ہے کہ بچوں کی کتابوں کی صہ بندی کیا تعین کر لیا جائے کہ یہ تعین بذات خود ایک نہایت عطا وادار کام ہے تاہم بات بڑھانے کی خاطر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی بھی ایسی تحریر نظر یارز کے قلاب میں جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہو اس میں کس نہ کسی نوع کی تسلیی اور صحتاتی ضرورت کو پیش نظر رکھا گیا ہو وہ بچوں کے لئے خصوصی کی جاسکتی ہے۔ یہ تسلیی ادبی بھی ہو سکتی ہے اور تاریخی بھی۔ ایسی کتابیں مدلل اور مزید بھری ہوئی ہو سکتی ہیں۔ بعض تحریریں جو حادثاتی طور پر یا عارضاتی طور پر بھی بچوں اور نوجوانوں کی تسلیی ضروریات پوری کریں یا تعلیمات افزا ہوں وہ بھی بچوں کے لئے خصوصی کی جاسکتی ہیں۔ بعض مصنفین بچوں کی ان تعلیمی ضروریات کو شعری طور پر پیش نظر رکھ کر کوئی نہ کوئی تخلیق کرتے ہیں۔ ایسی تحریریں بھی بچوں کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہیں لیکن ایسی صورت میں لازم ہے کہ مصنف اپنی شعری کوشش سے اپنی تحریر و تخلیق کو اسلوب و انداز سے عاری نہ کرے کیونکہ شعری طور پر

تجسس، ناشر اور تعلیم تین بنیادی اصول

کی کتب میں ہوتے جاسکتے ہیں۔ ان تجربات کے تاہم اصل امداد ان کی تفصیلات بھی ان موضوعات کا حصہ بن سکتی ہیں۔

۵۔ ماسٹروں یا عدم کے لئے تجسس بھی موضوعات بن سکتے ہیں وہ سب بچوں اور نوجوانوں کے ادب کا ایک نہایت اہم و پیچیدہ اور جستجو پر مبنی حصہ بن سکتے ہیں۔ ان موضوعات میں مادر آتی طرقات کا دور، جانا ایک لایہ لای اور لذیذ امر و گناہیں ان کے لئے مصنف کے اپنے اسلوب پر خصوصی توجہ دینی ہوگی۔

۶۔ بچوں میں طبعی انسانی کے بارے میں فہم و ادراک پیدا کرنے اور انسانیت کے بارے میں بیداری پیدا کرنے والے موضوعات، سماجی اور رادری ماحول کی جزئیات، خارجی دنیا اور دوسرے

تشخیصی تجربات فراہم کرتی ہوتی ہیں تو برعکس بچے کے لئے اچھی اور مفید قرار دی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ بچوں اور نوجوانوں کی کتب کے لئے درج ذیل اصول پیش نظر رکھ کر انہیں اچھا کتاب بنایا جاسکتا ہے۔ انہیں بچوں کی کتابوں کے لئے رہنما اصول بھی بنایا جاسکتا ہے۔

۱۔ دنیا جہاں کے رنگارنگ تجربات و زمان و مکاں اور ان کے کچھ کو پیش نظر رکھ کر بیان کئے جانے

چاہئیں۔ بچے جس دنیا میں رہتے ہیں یا جن دنیا کے بارے میں وہ سوچتے ہیں ان کے بارے میں حقیقت یا قیاسی باتوں سے سوز گئی ہو سکتی ہیں۔ بچوں کی کتابوں میں انسانی زندگی کے میسر کے بارے میں ہر طرح کی معلومات اجتماعی اور انفرادی سطح پر، ماہرانہ طریقے سے کوئی جاسکتی ہیں۔

۲۔ نئی معلومات کی سہمہ استیصال صورت حال کو بھی بچوں کے لئے موضوع بنایا جاسکتا ہے اور ہر وقت بچوں اور غیر متبادل معلومات کو موضوع بنایا جاسکتا ہے۔ نئے علوم و فنون، ارمغانات اور ان کی اقدار پر بھی بات کی جاسکتی ہے۔

۳۔ سماجی اور تعلیمی سطح پر ملنے والے تجربات بھی بچوں

صحت کو کچھ عرصے کے لئے ملامت نامہ لکھیں اور ہتھیاروں کا متنازعہ ہوتا ہے۔ ایسی قزاقوں کا جھنڈا بنیں بچوں میں مصنف کے لئے نفرت کا جذبہ بھی پیدا کر دیتا ہے۔

کچھ بچوتے کے کتابوں کے

اوصاف کے بارے میں

جب ہم بچوں کی کتابوں کا ذکر کرتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی ہمارے ذہن میں آتا ہے کہ بچوں کے لئے اچھی کتاب بنانی چاہئے۔ لیکن اچھی کتاب کے کیا اوصاف متعین کریں گے۔ یہ جو اچھی کی اصطلاح ہے مگر اس کا اخلاق ہم تعلیمی معلومات، محروم اور ذہنی طور پر اثر پھونڈنے والی کتاب کے بارے میں کیا کرتے ہیں۔ نیک کے سماجی اور باہمی زندگی کے بارے میں کوئی مددگار بننے والی کتاب یا اس کا جہان اور جذباتی نشا اڑانے۔ کرنے والی کتاب کو بھی اچھا شمار کرتے ہیں۔ یہاں اچھے سے مراد انگریزی کا لفظ "Good" ہے۔ اچھی کتابوں میں بچوں اور نوجوان قارئین کیلئے تجسس بھری کتابیں، حقیقت و تخیل کا پتا دینے والی کتب یا مثالوں کے سے امداد میں جستجو پیدا کرنے والی کتابیں بھی ہو سکتی ہیں۔

دوسرے نقطوں میں ہم بچوں کے لئے ہیں کہ بچوں کیلئے اچھی کتاب وہ ہوتی ہے جو بچے میں اس کے قریب کے سے امداد میں امداد کے کسی من پسند اسلوب میں جستجو کا اور پیدا کرے اور یا بچے کے علم میں اضافہ کرے اور اس کی معلومات کو فروغ دے کر کتاب کو بچوں کی پیٹھ سے مروجہ معلومات اور علوم میں اضافہ کریں اور انہیں مزید دست دیں۔ بچوں کے تجربات کو مزید وسیع کریں۔ بچے جو اپنے ماحول میں تبدیلیاں محسوس کرتے ہیں یا جو اوصافات محسوس کرتے ہیں ان کے بارے میں





اچھے کتابیت اور

اچھے تصنیف

- ۱۔ تحقیق ذات لاکھ اور فن کارانہ خوبی سے خود بخود مستندی اور سرگرمی بجالا رکھنے والا ہو۔
- ۲۔ بچوں کے مصنف میں یہ بھی فردی ہے کہ وہ بچوں کی سچ پر آکر اپنے جذبات و احساسات کا اظہار بلا جھجکا کر سکتا ہو اور وہ اپنے تجربات کو بچوں کی زبان میں ان سے زیادہ قریب رہ کر بیان کرنے کا وسیع رکھتا ہو۔
- ۳۔ بچوں کے مصنف کے لئے خود مختار، جاننا، اور محض جدوجہد کرنے والا، ڈر، غم، پسند اور حساس ہونا بھی ضروری ہے۔

بچوں کے ترقیاتی کوٹھن

کے لئے چند تجاویز

- ۱۔ بچوں کے اچھے مصنفین کے لئے اس سے پیشتر ہم براہ صاف اور ذہنی استعدادوں کی تہ لگایا ہے۔
- ۲۔ ان میں سے بعض کی تربیت کی ہے۔

- ۱۱۔ اس طرح تحقیقی، تنقیدی یا احساساتی امور کے بارے میں معلومات کے حصول کے لئے بھی بچوں کی اچھی کتابیں چاکر دار ادا کر سکتی ہیں۔

بچوں کا اچھا مصنف

ظاہر ہے جب ہم اپنے حالات اور خودیات کے مطابق کسی طرح سے بچوں کی اچھی کتاب کی تعریف کرتے ہیں تو وہ فردی طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ جو مصنف بچوں کی اچھی کتاب لکھتا ہے وہ بچوں کا اچھا مصنف ہوتا ہے لیکن یہ جواب بعض صورتوں میں لینا مشکل ثابت نہیں ہوتا تاہم ایک اچھے مصنف کے لئے تربیتی نقطہ نظر سے بھی اور نظری اعتبار سے بھی باکدار زمین اور وسیع پس منظر کا مالک ہونا ضروری ہے لیکن پھر بھی نرم مصنفین کی اگر تربیت مقصود ہو تو ان کے لئے درج ذیل امور بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں۔

- ۱۔ بچوں کے مصنفین میں تجربات کے رد و قبول کیلئے وسعت ہو اور وہ ذہنی طور پر تنگ ذہن اور تنگ نظر نہ ہوں۔
- ۲۔ بچوں کے لئے اور نوجوانوں کے لئے ہمدردی کا جذبہ اور غرض رکھتے ہوں اور وہ اس جذبے کو بخوبی سمجھتے بھی ہوں۔
- ۳۔ آسودہ ذہن و فکر اور فن کے مالک ہوں۔
- ۴۔ صاحب وجدان، اعلیٰ ذہانتوں کے مالک اور تحقیقی استعداد رکھتے ہوں۔

- ۵۔ گونا گوں تعلیم و اخلاق سے واقف ہوں اور فاضل علم کے حامل اور جدیدیت آشنا ہوں۔
- ۶۔ ذہنی اور فکری طور پر بچوں کے مصنف کا خدا دار اور ایماندار ہونا ایک اچھا مصنف ثابت ہونے کے لئے لازمی شرط ہے اس کے علاوہ آسودہ خاطر اور

لوگوں کے ساتھ اس کے تعلقات اور روابط بھی بچوں کی کتاب میں ہونے چاہئے ہیں۔

- ۷۔ بچوں اور نوجوانوں کی اچھی کتابوں کی ایک صفحت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان میں حسن و قزاق کی تعین موجود ہو۔ اچھا تو کوسرا لگی ہو اور انسانی رتیوں اور کارائیوں کو بحیثیت مجموعی انہیں نہ کیلئے ایک لازوال درجے کے خود پر قبول کیا گیا ہو۔ انسان کا ان کا یہاں بچوں کے ساتھ ان کی تائید بھی کی گئی ہو تاکہ بچوں میں اپنے تئیں ان کا شوق پیدا ہو اور ان کا محبتیں بڑھے۔

۸۔ اچھی کتابوں کے لئے ایک نہایت بہتر اور معاون اصول یہ بھی بنایا جاسکتا ہے۔ بچوں میں اچھا لکھنا پیدا کرنے اور اچھا لکھنے کی کوشش بھی کی گئی ہو اور ایسے کارناموں اور کاموں کے لئے تیار کیا گیا ہو کہ ان سے اجتماعی فلاح کی صورت بھی نکلتی ہو۔ ان مقاصد کے لئے لازمی طور پر پابندی لینے کی صورت مفید نہیں ہوتی بلکہ تاریکی و اتفاقی صورت زیادہ کا سبب بنتی ہے۔

- ۹۔ صحیح تربیت یافتہ اور ترقی یافتہ شخصے والی کہانیاں کہ جن میں انسانی زندگی کے کردار موجود ہوں وہ بھی بچوں کے لئے بھی جاسکتی ہیں اور بچے ان کے ہر طرح کے منفی یا مثبت پہلوؤں کو دیکھتے ہوئے حق اور باطل کا امتیاز کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں اور انسانی بنیادوں پر ہی بڑے اور بچے میں تیز کریتے ہیں۔

- ۱۰۔ بچوں کے فہم و ادراک سے متنزہ رکھنے والے تمام موضوعات یا نئے سوالات کو جنم دینے والے بچوں کے ہر طرح کے موضوعات، انسانی ذہن و واقعات و حالات اور مظاہر عالم سب بچوں

وہ جو اپنے لئے کچھ نہ کہے اور نہ لکھتے۔

بن سکتے ہیں۔ بچوں کے لئے تخلیق خوریں اور ان کی عملی صورت: بچوں کے لئے جامعیت و اشاعت اور ان کی کھیل دنیا کی بڑی بڑی کتابیں، بچوں کی کتابوں کا ارتقاء، زبان، غیر ملکی زبانیں اور یہ اپنی عملی سب موضوعات ایسے ہیں کہ ان پر باقاعدہ طور سے بچوں کے مصنفین کو تربیت دی جاسکتی ہے۔

دنیا کے ہر ملک میں بچوں کے مصنفین کو چاہئے کہ وہ بچوں کی جدید ضروریات کو پیش نظر رکھیں اور یہ خیال رکھیں کہ بچہ بھی ایک کامل مرد ہوتا ہے لیکن اس میں اچھے شوق کی صفات باریکیاں نہیں پڑھنی ہوتی ہیں لیکن اس کے شوق کی کڑکریں کو بند نہیں سمجھنا چاہئے۔

فدائے اور سماجی ضروریات، بچے کے تعلیمات، بچے کی تخلیق صلاحیتیں اور بچے کے قصومات، بچے کی کیفیت بچنے کے ساتھ اور سماجی پیمانے وغیرہ غلطیوں سے بچنے کے علاوہ بچوں کے لئے دنیا کی تہذیب اور تاریخی عالم سماجی تاریخ اور اس کا اثر اور ارتقاء اور انسانی لسانیات پر بحث بات کی جاسکتی ہے۔ ان کے بعد بچوں کے ماحول کے متعلق زمین، سمندر اور سمندوں کے بارے میں ہر طرح کی معلومات، خطا اور خلا کے بارے میں تمام تر معلوم معلومات و تحقیقات، علم الاجرام، کیمیا اور طبیعیات وغیرہ شمل ہیں۔

اب جدید میں مواصلات کے تمام ذرائع ان کی تاریخ اور نظریات اور میکینکس بھی دلچسپ موضوعات

بعض استعدادیں اور اوصاف خداداد ہوتے ہیں وہ اس لئے ہمارے بچوں کے مصنفین کی تربیت کے لئے بہتر طرح کے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں کہ ہمیں ان کی حدود، تربیت دیں؟ ان کی تربیت کون لوگ کریں؟ ان کی تربیت دینے والوں کی تربیت کون کریں؟ ملی نہاں مرحلہ وار کام دکھائی دینے لگتا ہے۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے امور کہ ان کی تربیت کس طرح کی جائے اور ان اصولوں سے انہیں تربیت کا نوگر بنا دیا جائے یہ تمام باتیں اپنی جگہ پر لیکن پھر بھی تجویز کیا جاسکتی ہے کہ بچوں کے مصنفین کی تربیت کے لئے بچوں کی کیفیت پر ہر طرح کے موضوعات شائع ہونے کی ضرورت ہے۔ جذباتی، سماجی اور ذہنی الفاظ اپنے آپ کے حصول علم کے

اس طرح بڑے گرامر میں اس کا ایک اہم منصوبہ ہے۔ برٹین لینگوائج کمیشن نے ملک بھر کے دانش ورانہ محققین اور ادبی انجمنوں کے کانفرنس کو دعوت دی ہے کہ وہ اس ضمن میں اپنی تجاویز اور آراء پیش کریں تاکہ لسانیات کا یہ کام زیادہ واضح اور جامع ہو سکے۔

مصنفین کیلئے مراعات

بہی اسکیل میں گورنمنٹ آف انڈیانا نے ایک بل کی منظوری دی ہے جس کے تحت مصنفین کو انہی معیاری اور تخلیق کتابیں شائع کرنے کے لئے مالی مراعات بھی دی جائیں گی۔ اس سکیم کے تحت اگر ایک مصنف کی پہلی کتاب کامیابی سے ممکن ہو تو اور اس کی دوسری کتاب بھی شائع کی جائے تو اسے گوارا دیا گیا کہ وہ سولہ ہونے کے اخراجات حکومت اور مصنف برداشت کیا کریں گے۔

برٹین زبان کی اطلاع اور ترجمے

برٹین لینگوائج کمیشن نے برٹین زبان کی اطلاع اور ترجموں پر مشتمل ایک حوالہ جاتی اور ہنر کتاب شائع کی ہے۔ اس کتاب کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ برٹین زبان کی اطلاع اور ترجمے بعض مشکلات ہیں شکلات اور مثال کا موجب بنتے ہیں اس لئے ایک معیار اور مثال بھی اور اطلاع پیش کر کے انٹرین مصنفین اور طلب علموں کی اس ضمن میں مشکلات کو حل کرنے کی ایک کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ برٹین لینگوائج کمیشن بڑا حکومت نے برٹین زبان کی انہی بچوں اور اطلاع شکلات حل کرنے کی خاطر قائم کیا تھا اس ادارے نے کئی سال کے محنت کے بعد ان شکلات پر قابو پایا ہے اور ایک کتاب معیاری بچوں کو متعارف کرانے کے لئے شائع کی ہے یہ کتاب بڑے ہر ایک سیر سے اب دستیاب ہے۔ یہ کمیشن برٹین زبان کی ایک معیاری لغت مرتبہ

عالمی یوم خواندگی

دنیا بھر میں ہر سال ۸ دسمبر کو عالمی یوم خواندگی منایا جاتا ہے یہ دن ۱۹۴۰ء سے دنیا بھر میں ہر سال باقاعدگی سے منایا جاتا ہے اس سال اس یوم کے موقع پر ہر ممالک کی بڑی بڑی کتاب خانہ کا اہتمام بھی کیا گیا ہے اس کتاب خانہ کا افتتاح وزیر تعلیم نے کیا تھا اس کتاب خانہ کا افتتاح کے لئے نیو میکسکونا خواندگی ختم کرنے کے لئے جو نعرہ ہے وہی مخصوص کیا گیا تھا۔ لیون برٹین کو تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔ اتام متھو نے دنیا بھر میں عالمی یوم خواندگی بھی اسی نقطہ نظر کے تحت متعارف کرایا ہے اس سلسلہ پر اس میں نمائندگی کے طور پر سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کے افسران نے شرکت کی۔ برائیں اس خاص موقع پر بڑے بارہ مشورہ شمول کی منتخب نظموں پر مشتمل ایک کتابچہ بھی شائع کیا گیا اس کتابچے کی خوبی یہ تھی کہ ان نظموں کا انگریزی ترجمہ دیا گیا تھا۔

ایران میں بچوں کی کتابوں کی اشاعت

ترجمہ :
ایم افضل

پچھلے چند برسوں میں ایران میں تعلیمی میدان میں نمایاں ترقی ہوئی ہے اصحابِ شایہ بھی دور دراز کے دیسی علاقوں میں رہنے والے کچھ بچوں کی تعداد اسکول نہ جاتی ہو۔ اس لحاظ سے یہ زیادہ حیران کن بات نہیں کہ پچھلے پندرہ برسوں میں بچوں کی کتابوں کی اشاعت بہت تیز رفتاری سے بڑھی ہے اور ناشرین کا دعوٰی ہے کہ سب سے زیادہ ترچھی جانے والی کتابیں بچوں کی ہی ہیں۔ ذیل کا گوشوارہ اس بات کی تائید کرتا ہے :-

صرف ۷۵-۱۹۷۴ء میں نئی مٹی چھپنے والی کتابوں کی تعداد دو سو ہے اگرچہ یہ تعداد اب ۶۰۵ تک ہو گئی ہے مگر یہ اشاعت میں سہولتوں کی کمی کا خدک کمیابی اور اس سے متعلقہ دوسرے مسائل ہیں۔ بچوں کی کتابوں کا ایک ایڈیشن ایک ہزار سے لے کر ۵۰۰ تک کی تعداد میں چھپتا ہے۔ پندرہ سال قبل ایک ناشر کو بچوں کی کتاب کا ایک ایڈیشن چھپنے کے لئے تقریباً تین سے پانچ سال تک انتظار کرنا پڑتا تھا مگر اب کئی کتابیں اتنے عرصہ میں تین چار بار چھپ جاتی ہیں جیسا کہ دنیا کے کئی ممالک میں بچوں کا ادب لوگ کمائیوں کی نشر و اشاعت کے بعد ترقی کی جانب مائل ہوا ہے۔ ۱۹۶۰ء کے ادا تلی میں سو فی ایک مشورہ رکھائی گئے ریڈیو کے ذریعے ملک بھر کے بچوں اور بڑوں کو کمائیوں کی طرف راغب کیا اور ان سے لہذا یہ کمائیوں اکٹھی کر کے کچھ ہی سال اندر

کئی صورت دے دی اور وہ کتابیں آج بھی پرائیمری کے بچوں میں کیوں مقبول ہیں۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے بچوں کی کتابوں کی صرف چند ایک ہی مصنف تھے مگر بچوں کے بہت سے پیشہ ور ادیب بھی ہیں۔ ان کی نگاہیں ہوئی کمائیوں کے کردار یا تو بولنے والے جانور ہوتے ہیں یا پھر نائن بل یعنی کردار کے حامل ہیر ہنگر بہ قسم سے ایرانی بچوں کے لئے ایسی کتابیں بہت ہی کم ہیں جو ان کے اپنے واقعات اور مسائل کے بارے میں ہوں اور وہ بھی زیادہ تر درآمد کی ہوئی ہیں۔ ترجمہ کی روایت ۱۹۳۰ء سے شروع ہوتی ہے۔ فارسی میں ترجمہ ہونے والے ادیب گریم اور انیڈرمن ہیں ان کے بعد پیرالٹ

بچہ لاڈلے، سوفٹ، ٹوین اور بچوں کے دیگر کلاسیکل ادیب ہیں۔ ان کتابوں کی مدد سے بچوں نے اپنے تخیل سے سمندر پار ممالک کے بارے میں سوچا سمجھا شروع کیا۔ دنیا کے دوسرے لوگ ان کے لئے اب صرف تاریخ اور جغرافیہ ہی کا حصہ نہیں تھے بلکہ چلتے پھرتے انسان تھے۔ ۱۹۵۰ء کے وسط میں اگرچہ شیخوں میں بچوں کی کافی کتابیں دیکھی جاتی تھیں مگر حقیقی معنوں میں بچوں کی کتابوں کا کوئی بڑا پبلشر ابھی ایران میں نہیں ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ صرف چند اداروں نے اشاعت کے اس کام میں دلچسپی ہے اور وہ بھی صرف روس اور فرانس کی افسانوی کتابوں کے تراجم تک محدود ہے۔ عام مطالعے



لاہور کتاب میلہ ۱۹۷۳ء میں کتابوں کے سٹل

نکتہ ہوں کے تراجم کا سلسلہ بہت لمبی شرح
راجے خاص طور سے انگریزی سے ترجمے
کام۔

۱۹۶۰ء میں چل بار PHADIPAN بچوں کی
کتابوں کی اشاعت کا ادارہ معرض وجود میں آیا
در پہلی بار اس شعبے میں کچھ مثبت تبدیلیاں بھی
دیکھنے میں آئیں اداس سلسلے میں نمایاں تبدیلی
انے والے عوامل میں لٹریچر کی کارڈ رٹینز اور پڑھنے
کے طریق کار میں تبدیلی تھی جس سے ایرانی بچوں میں
 مطالعے کا شوق بڑھا۔

بچوں کی بک کونسل نے بھی اسی دور میں کام کا
آغاز کیا اس کی مقصد کی ہرٹی ٹائٹل، سیٹے
اور کتابوں کی مفت تقسیم سے بچوں کی کتابوں کی
مارکیٹ کو بہت وسعت ملی۔ شروع سے
بک کونسل نے بچوں کی بہترین کتابوں پر سافٹ
انعام مقرر کیا تھا اور اس سے مابقت کی فضا
و تقویت پہنچی۔ پہلی فائوڈیشن کا مقرر کردہ
بچوں کی کتابوں کے لئے سالانہ انعام اس کے علاوہ
بڑوں اور بچوں کا سالہ PAVKAE, ۱۹۶۰ء کا وسط میں
شروع ہوا۔ فٹری آف ایجوکیشن کی معاونت
سے مفت فارم سلاوں کی اشاعت اب دس لاکھ
تک پہنچ گئی ہے اور امداد ان قیمت پر کتابیں
اسکولوں وغیرہ میں بھی دستیاب ہیں اسی دوران
میں ملکہ ایران فرج پہلوی کی سرکردگی میں انٹی
ٹیوٹ فار ٹیلیکپیوٹ ڈیولپمنٹ آف میڈرن
کی بنیاد رکھ گئی اور وہ ادارہ اب ایک بہت
بڑے ادارے کی شکل اختیار کر چکا ہے وہی ٹی
نل کی دانش و قلم کے بارے میں ہر پہلو سے
نمائندہ خدمات سرانجام دے رہا ہے۔

اس کی مقروضیات میں ملک بھر میں بچوں کی
لائبریریوں کے قیام سے اشاعت کے کام کو
تقویت ملی ہے۔ ان لائبریریوں میں نہ صرف
شہروں کی جدید طرز کی لائبریریاں ہیں بلکہ مغربی
لائبریریاں بھی شامل ہیں۔ وہ لائبریریاں محدود
کے دینی علاقوں میں بھی جاتی ہیں۔ اس کے
بعد یہ ادارہ بچوں کی کتابوں کی اشاعت کا سب
سے بڑا ادارہ بن گیا اس کی کادشوں سے ملک
کے بہترین لکھنے والے آرٹسٹ، مترجم اور
ایڈیٹر ایک جگہ اکٹھے ہو گئے ہیں اور اس کی چھپی
ہوئی کتابیں شروع سے ہی انعامات کی مستحق
گردانی گئی ہیں۔ انٹرنیشنل بورڈ آف بکس فار ٹیگ
پہلی نے اس ادارے کے ایک آرٹسٹ فرزند
مسکھالی کو بہترین آرٹسٹ کا انعام دیا ہے۔

۱۹۷۰ء میں دو ادارہ اشاعتی ادارے ہم
گام "اور" سرکوش "قائم ہوئے۔ پہلا ادارہ
بچوں کی کتابوں کی اشاعت میں نمایاں مقام
حاصل کر چکا ہے۔ موزائلڈ گروارے نے بھی
ریڈ ریواریٹی وی کے تعاون سے بچوں کی کتابیں
چھاپنا شروع کر دی ہیں اس ادارے کی کتابیں
بھی مواد اور تربیت کے اعتبار سے بہتر معیار
کی حامل ہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے ادارے
ہیں جو کافی تعداد میں بچوں کی کتابیں چھاپنے
کے کام میں سرایہ لگ رہے ہیں خاص طور پر
بڑی عمر کے بچوں کی دلچسپی کی کتابیں بلیک
انڈیا وائٹ تصاویر سے مزین چھاپنے کا
رجحان زیادہ ہے۔ ایران میں بچوں کی کتابوں
کی اشاعت میں دانش وران کی دلچسپی نے اس
کام کو بین الاقوامی سطح تک دے دیا ہے۔ چلڈرن

میکشن ہے۔ بچوں کے ادب کا ایک ماہر سبیز
کرچین انیڈرسن انٹرنیشنل جیوری کا چھپے دو
سال سے ممبر ہے۔ بچوں میں دانش کی نمو کا ادارہ
اور ٹیگ انڈلٹ بڑے قریب۔ یہ اشاعت کو
پہلی گیش پروگرام کے تحت کتابوں کے فارسی ٹائٹل
بھی چھپے ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں ایٹ کی کوک کما نیل
رعلی اداور دوم) کا ایڈیٹرز پاس ہزار کی تعداد
میں چھاپا اور یہ دونوں اعلیٰ معیار کی چھپی ہوئی
کتابیں دو مختلف قسمیں میں بھی جاتی ہیں یہی
ادارہ اس سلسلے کی دوسری کتاب بھی چھاپنے
کی تیاری کر رہا ہے کیونکہ پہلے دو ایڈیشن حوام کی
خاصی توجہ حاصل کر چکے ہیں اس ضمن میں یہ بات
بھی قابل غور ہے کہ اس شعبے میں حکومت کا تعاون
بھی شامل ہے ایران کے سکولوں میں لائبریریوں
کی تعداد بھی زیادہ نہیں ہے اور کتابوں کے
معیار کے لئے کوئی مالی گرانٹ بھی نہیں دی
جاتی۔ قیمتیں زیادہ ہونے کی وجہ سے بہت کم
تعداد میں بچے کتابیں خریدنے کی استطاعت
رکھتے ہیں۔ لہذا پڑھائی سے فرصت ملنے پر
صرف یہ لائبریریاں ہی ہیں جو بچوں کو کتب بینی
کا موقع فراہم کرتی ہیں۔

حال ہی میں کچھ نئے اشاعتی اداروں نے چلڈرن
بک کونسل کے تعاون سے انیڈرسن بورڈ کی تعلیمات
کے تراجم کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ مجموعی طور پر اس بات
میں شک نہیں کہ بین الاقوامی سطح پر ادبی مقامی
طور پر تجربات، خیالات اور مواد کے تبادلے
اور عالمی کانفرنسیوں اور نمائندوں سے ایران میں بچوں
کی کتابوں کی اشاعت کے کام پر خوشگوار
اثر پڑ رہا ہے۔

کتابی بچوں کے لئے

مختصر : ضیاء الدین احمد لطیف ترجمہ : عاصم سمرا

ملی بچوں کی برسرِ کتاب دہائی میں بچے رہے ہیں۔

غالباً ادب کی اس جہت اور اس کی نمایاں خصوصیت کا تذکرہ عام قاری کے لئے دلچسپ باعث ہوگا۔

سب سے پہلے تو دیکھا جائے کہ بچوں کے ادب یا بچوں کی کتابوں سے ہماری کیا مراد ہے؟ بچوں سے مراد وہ تمام بچے ہیں جو بعض تقریریں کر لطف اندوز ہوتے یا حقیقی معنوں میں کتابی پڑھ سکتے ہیں یعنی ۱۴ یا پندرہ برس تک کھینچے بچوں کے ادب کے ذریعے میں وہ تمام کتابیں آتی ہیں جو میں بچوں کے لئے دلچسپ یا سامانِ موجد و بخیر خواہ دکانداروں کے لئے کیوں نہ کہیں گئی ہوں مثال کے طور پر ذیل دیگو کی ترجمان سن کر سناؤ اور آریل سونٹس کی

اور اس سلسلے میں بھی نیشنل بک کونسل آف پاکستان کی کوششوں کا بطورِ ممنون ہونا چاہیے کہ اس نے کتابوں کی ترویج و اشاعت کو پورے گرام میں اولین اہمیت دے رکھی ہے بشعراً بچوں کے ادب کی ترویج و اشاعت کو اولیت دینا ایک نہایت مستحسن اقدام ہے اس کی جتنی تعریف بھی کی جائے کم ہے۔

مغربی ممالک خصوصاً انگلستان اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں بچوں کی کتابیں بڑے اعلیٰ پیمانے پر چھاپی جاتی ہیں ایشیائی جاپان کو دوسرے ممالک پر مسبقہ حاصل ہے پاکستان کو بھی ورثے میں بچوں کی بہت سی کتابیں

سالانہ مئی ۱۹۷۸ء میں نیشنل بک کونسل آف پاکستان کی طرف سے تقریر سوشل ہال کراچی میں بچوں کے لئے ایک کتاب میلے کا اہتمام کیا گیا۔ اس میلے کے پروگرام میں مختلف دوسری سرگرمیوں کے علاوہ کتابوں کی نمائش بھی شامل تھی۔ پاکستان میں چھپنے والی بیشتر اردو سندھی کتابیں نمائش میں موجود تھیں ان کتابوں کے علاوہ بیرون ملک سے انگریزی میں درآئندہ بچوں کی کتابوں کو بھی نمائش میں شامل کیا گیا تھا۔ بلاشبہ یہ میلہ اپنی افادیت اور نوعیت کے لحاظ سے ثقافتی اہمیت کا بھی حامل تھا اس قسم کے کتاب میلے سے دوسرا فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے یہ میلے ایک طرف تو ہماری توجہ نصابی کتابوں سے ہٹا کر عمومی کتابوں کی طرف مبذول کروانے میں اور ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ بچوں میں مطالعے کی دلچسپی اور علم سے لگاؤ پیدا کرنے میں یہ کتابیں کس قدر اہم کردار ادا کرتی ہیں تو دوسری طرف یہ میلے تعلیم یافتہ طبقے کو یہ بھی محسوس کروانے ہیں کہ بچوں کے لئے کتابوں کی ایسی کس قدر قلت ہے۔ تاہم یہ خوش آئند بات ہے کہ پاکستان میں بچوں کی کتابوں کی اشاعت و ترقی ہو رہی ہے۔



بچے نے نئے نئے اور ان کی کتابیں

فرانس میں چھپی۔ یہ کتاب بھی بچوں کے لئے تھی اس
کتاب کا نام تھا STORIES OR TALES
OF LONG AGO WITH MORALS
اس کتاب میں مختلف کہانیاں تھیں جن کے
عنوان یہ تھے :-

THE Sleeping Beauty
Red Riding Hood. Puck in
Boots and Cinderella

اس کتاب کے مصنف کے بارے میں اغلب
گمان یہ ہے کہ اس کا نام چارلس پرائٹ
LES PARRAULT تھا جو کہ فرانسیسی اکیڈمی
کا ایک معزز رکن تھا اس کتاب کا ۱۷۲۹ء میں
انگریزی میں ترجمہ ہوا۔ اس کتاب سے کچھ عرصہ پیشتر
دوا درکتا میں منظر عام پر آئی اور بہت جلد مقبول
ہو گئیں ان میں سے ایک تو رام بن سن کر دوشو تھی
اور ۱۷۲۹ء میں چھپی تھی دوسری کتاب گلیور ٹریول
تھی اور ۱۷۲۶ء میں چھپی تھی ۱۷۲۴ء میں جان
نیوبری (JOHN NEWBERRY) نے بچوں
کے لئے کتابیں چھاپنا شروع کر دیں اس نے ۱۷۴۰
میں MY LITTLE GOOSE'S MELODY
کے نام سے نظروں کا ایک مجموعہ چھاپا۔ کچھ لوگوں کا
خیال ہے کہ اس مجموعے کا نام SONGS FOR

بچوں کے لئے

لکھنے کے خاطر

بچوں کے سے

کیفیت طاری

ہونا ضروری ہے

۱۶۸۵ء میں بچوں کے لئے سزید کتابیں طبع
ہوئیں۔ ان کتابوں میں سے سب سے زیادہ مشہور
کتاب THE VISIBLE WORLD IN PIC-
TURES تھی۔ اس کتاب کا مصنف کرسٹوفر
(COMENIUS) تھا۔ یہ کتاب ۱۶۵۹ء میں انگریزی
میں ترجمہ ہوئی۔ بچوں کے لئے یہ پہلی باتھوری کتاب
تھی۔ اس کتاب کی تصنیف اور طباعت کے پیچھے
فلسفہ یہ تھا کہ اگر بچوں کے لئے باتھوری کتابیں مرتب
کی جائیں تو وہ ان کے لئے یہ وہ جذبہ نظر بڑھتی ہیں
ویسے بھی عیون اور فطرت کی عادت مطالعہ ایک
فنون تو ہوتا ہے۔

۱۹۹۷ء میں ایک اور غیر معمولی قسم کی کتاب

”گلیور ٹریول“ اس طرح سٹیون سن کی ”سزید“
اس زمرے میں وہ کتابیں بھی آتی ہیں جو دنیا کی طرح
بچوں کے لئے ہوں لیکن بڑے ہی ان میں دلچسپی
کا اظہار کریں گے کہانیاں، افسانے، تاریخی واقعات،
بڑے لوگوں کے سوانح اور ان کی تحریروں کا تذکرہ
وغیرہ۔ اس قسم کی تحریروں کا مقصد بچوں کی ذہنی
اشتیاق کے علاوہ انہیں مذہب اور بااخلاق بنانا
ہوتا ہے ان کتابوں کی بنیادی خصوصیت یہ ہوتی
ہے کہ ان میں دلچسپی کا فقدان نہ ہوتا کہ قاری
انہیں پڑھتے وقت ہر ریت محسوس نہ کرے بچوں
کے ادب میں بچوں کی کہانیاں، تخیلاتی دنیا اور
اس کے کرداروں سے متعلق کہانیاں پسند کیا
ہو گئیں گے اور یہاں اچھا سا دھڑکنا اور دھڑکنا
لصیف یا خارجی کتب کو اس زمرے میں شامل نہیں
کیا جاتا چاہئے کہ یہ کتابیں محض کہ مددگار نظر سے
ناتج کی جاتی ہیں۔

دوسرے کتابوں کی طرح بچوں کے لئے بھی سب
سے پہلی کتاب ان کے سے لکھی گئی تھی پر اس کی ایجاد
کے ساتھ بچوں کی کتابیں بھی طبع ہونے لگیں اس میں
کوئی شک نہیں کہ جاک پرنٹنگ پریس کو بریا اور
جاپان میں بہت سی شروعات ہو چکی تھی تاہم متحرک
فنون پر پرنٹنگ کی ایجاد کا سراغ جی کے جہان کو توں پرگ
کے سرچنے اس نے ۱۳۵۰ء میں طباعت کے لئے
بے حروف ایجاد کئے تھے جنہیں متعدد بار طباعت
کے لئے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ انگلستان میں ۱۴۷۶ء
میں ولیم کاگسٹن نے ایک پریس لگا یا اور انگریزی ادب
کی طباعت شروع کر دی ۱۳۸۴ء میں اس نے
AESOP'S FABLES طبع کی جس پر کڑی
کی طباعت کے ذریعہ تصویریں بھی بنائی گئیں تھیں۔
کتاب کا نام - ۱۳۸۴ء - ۱۳۸۵ء - ۱۳۸۶ء - ۱۳۸۷ء - ۱۳۸۸ء - ۱۳۸۹ء - ۱۳۹۰ء - ۱۳۹۱ء - ۱۳۹۲ء - ۱۳۹۳ء - ۱۳۹۴ء - ۱۳۹۵ء - ۱۳۹۶ء - ۱۳۹۷ء - ۱۳۹۸ء - ۱۳۹۹ء - ۱۴۰۰ء - ۱۴۰۱ء - ۱۴۰۲ء - ۱۴۰۳ء - ۱۴۰۴ء - ۱۴۰۵ء - ۱۴۰۶ء - ۱۴۰۷ء - ۱۴۰۸ء - ۱۴۰۹ء - ۱۴۱۰ء - ۱۴۱۱ء - ۱۴۱۲ء - ۱۴۱۳ء - ۱۴۱۴ء - ۱۴۱۵ء - ۱۴۱۶ء - ۱۴۱۷ء - ۱۴۱۸ء - ۱۴۱۹ء - ۱۴۲۰ء - ۱۴۲۱ء - ۱۴۲۲ء - ۱۴۲۳ء - ۱۴۲۴ء - ۱۴۲۵ء - ۱۴۲۶ء - ۱۴۲۷ء - ۱۴۲۸ء - ۱۴۲۹ء - ۱۴۳۰ء - ۱۴۳۱ء - ۱۴۳۲ء - ۱۴۳۳ء - ۱۴۳۴ء - ۱۴۳۵ء - ۱۴۳۶ء - ۱۴۳۷ء - ۱۴۳۸ء - ۱۴۳۹ء - ۱۴۴۰ء - ۱۴۴۱ء - ۱۴۴۲ء - ۱۴۴۳ء - ۱۴۴۴ء - ۱۴۴۵ء - ۱۴۴۶ء - ۱۴۴۷ء - ۱۴۴۸ء - ۱۴۴۹ء - ۱۴۵۰ء - ۱۴۵۱ء - ۱۴۵۲ء - ۱۴۵۳ء - ۱۴۵۴ء - ۱۴۵۵ء - ۱۴۵۶ء - ۱۴۵۷ء - ۱۴۵۸ء - ۱۴۵۹ء - ۱۴۶۰ء - ۱۴۶۱ء - ۱۴۶۲ء - ۱۴۶۳ء - ۱۴۶۴ء - ۱۴۶۵ء - ۱۴۶۶ء - ۱۴۶۷ء - ۱۴۶۸ء - ۱۴۶۹ء - ۱۴۷۰ء - ۱۴۷۱ء - ۱۴۷۲ء - ۱۴۷۳ء - ۱۴۷۴ء - ۱۴۷۵ء - ۱۴۷۶ء - ۱۴۷۷ء - ۱۴۷۸ء - ۱۴۷۹ء - ۱۴۸۰ء - ۱۴۸۱ء - ۱۴۸۲ء - ۱۴۸۳ء - ۱۴۸۴ء - ۱۴۸۵ء - ۱۴۸۶ء - ۱۴۸۷ء - ۱۴۸۸ء - ۱۴۸۹ء - ۱۴۹۰ء - ۱۴۹۱ء - ۱۴۹۲ء - ۱۴۹۳ء - ۱۴۹۴ء - ۱۴۹۵ء - ۱۴۹۶ء - ۱۴۹۷ء - ۱۴۹۸ء - ۱۴۹۹ء - ۱۵۰۰ء - ۱۵۰۱ء - ۱۵۰۲ء - ۱۵۰۳ء - ۱۵۰۴ء - ۱۵۰۵ء - ۱۵۰۶ء - ۱۵۰۷ء - ۱۵۰۸ء - ۱۵۰۹ء - ۱۵۱۰ء - ۱۵۱۱ء - ۱۵۱۲ء - ۱۵۱۳ء - ۱۵۱۴ء - ۱۵۱۵ء - ۱۵۱۶ء - ۱۵۱۷ء - ۱۵۱۸ء - ۱۵۱۹ء - ۱۵۲۰ء - ۱۵۲۱ء - ۱۵۲۲ء - ۱۵۲۳ء - ۱۵۲۴ء - ۱۵۲۵ء - ۱۵۲۶ء - ۱۵۲۷ء - ۱۵۲۸ء - ۱۵۲۹ء - ۱۵۳۰ء - ۱۵۳۱ء - ۱۵۳۲ء - ۱۵۳۳ء - ۱۵۳۴ء - ۱۵۳۵ء - ۱۵۳۶ء - ۱۵۳۷ء - ۱۵۳۸ء - ۱۵۳۹ء - ۱۵۴۰ء - ۱۵۴۱ء - ۱۵۴۲ء - ۱۵۴۳ء - ۱۵۴۴ء - ۱۵۴۵ء - ۱۵۴۶ء - ۱۵۴۷ء - ۱۵۴۸ء - ۱۵۴۹ء - ۱۵۵۰ء - ۱۵۵۱ء - ۱۵۵۲ء - ۱۵۵۳ء - ۱۵۵۴ء - ۱۵۵۵ء - ۱۵۵۶ء - ۱۵۵۷ء - ۱۵۵۸ء - ۱۵۵۹ء - ۱۵۶۰ء - ۱۵۶۱ء - ۱۵۶۲ء - ۱۵۶۳ء - ۱۵۶۴ء - ۱۵۶۵ء - ۱۵۶۶ء - ۱۵۶۷ء - ۱۵۶۸ء - ۱۵۶۹ء - ۱۵۷۰ء - ۱۵۷۱ء - ۱۵۷۲ء - ۱۵۷۳ء - ۱۵۷۴ء - ۱۵۷۵ء - ۱۵۷۶ء - ۱۵۷۷ء - ۱۵۷۸ء - ۱۵۷۹ء - ۱۵۸۰ء - ۱۵۸۱ء - ۱۵۸۲ء - ۱۵۸۳ء - ۱۵۸۴ء - ۱۵۸۵ء - ۱۵۸۶ء - ۱۵۸۷ء - ۱۵۸۸ء - ۱۵۸۹ء - ۱۵۹۰ء - ۱۵۹۱ء - ۱۵۹۲ء - ۱۵۹۳ء - ۱۵۹۴ء - ۱۵۹۵ء - ۱۵۹۶ء - ۱۵۹۷ء - ۱۵۹۸ء - ۱۵۹۹ء - ۱۶۰۰ء - ۱۶۰۱ء - ۱۶۰۲ء - ۱۶۰۳ء - ۱۶۰۴ء - ۱۶۰۵ء - ۱۶۰۶ء - ۱۶۰۷ء - ۱۶۰۸ء - ۱۶۰۹ء - ۱۶۱۰ء - ۱۶۱۱ء - ۱۶۱۲ء - ۱۶۱۳ء - ۱۶۱۴ء - ۱۶۱۵ء - ۱۶۱۶ء - ۱۶۱۷ء - ۱۶۱۸ء - ۱۶۱۹ء - ۱۶۲۰ء - ۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء - ۱۶۲۳ء - ۱۶۲۴ء - ۱۶۲۵ء - ۱۶۲۶ء - ۱۶۲۷ء - ۱۶۲۸ء - ۱۶۲۹ء - ۱۶۳۰ء - ۱۶۳۱ء - ۱۶۳۲ء - ۱۶۳۳ء - ۱۶۳۴ء - ۱۶۳۵ء - ۱۶۳۶ء - ۱۶۳۷ء - ۱۶۳۸ء - ۱۶۳۹ء - ۱۶۴۰ء - ۱۶۴۱ء - ۱۶۴۲ء - ۱۶۴۳ء - ۱۶۴۴ء - ۱۶۴۵ء - ۱۶۴۶ء - ۱۶۴۷ء - ۱۶۴۸ء - ۱۶۴۹ء - ۱۶۵۰ء - ۱۶۵۱ء - ۱۶۵۲ء - ۱۶۵۳ء - ۱۶۵۴ء - ۱۶۵۵ء - ۱۶۵۶ء - ۱۶۵۷ء - ۱۶۵۸ء - ۱۶۵۹ء - ۱۶۶۰ء - ۱۶۶۱ء - ۱۶۶۲ء - ۱۶۶۳ء - ۱۶۶۴ء - ۱۶۶۵ء - ۱۶۶۶ء - ۱۶۶۷ء - ۱۶۶۸ء - ۱۶۶۹ء - ۱۶۷۰ء - ۱۶۷۱ء - ۱۶۷۲ء - ۱۶۷۳ء - ۱۶۷۴ء - ۱۶۷۵ء - ۱۶۷۶ء - ۱۶۷۷ء - ۱۶۷۸ء - ۱۶۷۹ء - ۱۶۸۰ء - ۱۶۸۱ء - ۱۶۸۲ء - ۱۶۸۳ء - ۱۶۸۴ء - ۱۶۸۵ء - ۱۶۸۶ء - ۱۶۸۷ء - ۱۶۸۸ء - ۱۶۸۹ء - ۱۶۹۰ء - ۱۶۹۱ء - ۱۶۹۲ء - ۱۶۹۳ء - ۱۶۹۴ء - ۱۶۹۵ء - ۱۶۹۶ء - ۱۶۹۷ء - ۱۶۹۸ء - ۱۶۹۹ء - ۱۷۰۰ء - ۱۷۰۱ء - ۱۷۰۲ء - ۱۷۰۳ء - ۱۷۰۴ء - ۱۷۰۵ء - ۱۷۰۶ء - ۱۷۰۷ء - ۱۷۰۸ء - ۱۷۰۹ء - ۱۷۱۰ء - ۱۷۱۱ء - ۱۷۱۲ء - ۱۷۱۳ء - ۱۷۱۴ء - ۱۷۱۵ء - ۱۷۱۶ء - ۱۷۱۷ء - ۱۷۱۸ء - ۱۷۱۹ء - ۱۷۲۰ء - ۱۷۲۱ء - ۱۷۲۲ء - ۱۷۲۳ء - ۱۷۲۴ء - ۱۷۲۵ء - ۱۷۲۶ء - ۱۷۲۷ء - ۱۷۲۸ء - ۱۷۲۹ء - ۱۷۳۰ء - ۱۷۳۱ء - ۱۷۳۲ء - ۱۷۳۳ء - ۱۷۳۴ء - ۱۷۳۵ء - ۱۷۳۶ء - ۱۷۳۷ء - ۱۷۳۸ء - ۱۷۳۹ء - ۱۷۴۰ء - ۱۷۴۱ء - ۱۷۴۲ء - ۱۷۴۳ء - ۱۷۴۴ء - ۱۷۴۵ء - ۱۷۴۶ء - ۱۷۴۷ء - ۱۷۴۸ء - ۱۷۴۹ء - ۱۷۵۰ء - ۱۷۵۱ء - ۱۷۵۲ء - ۱۷۵۳ء - ۱۷۵۴ء - ۱۷۵۵ء - ۱۷۵۶ء - ۱۷۵۷ء - ۱۷۵۸ء - ۱۷۵۹ء - ۱۷۶۰ء - ۱۷۶۱ء - ۱۷۶۲ء - ۱۷۶۳ء - ۱۷۶۴ء - ۱۷۶۵ء - ۱۷۶۶ء - ۱۷۶۷ء - ۱۷۶۸ء - ۱۷۶۹ء - ۱۷۷۰ء - ۱۷۷۱ء - ۱۷۷۲ء - ۱۷۷۳ء - ۱۷۷۴ء - ۱۷۷۵ء - ۱۷۷۶ء - ۱۷۷۷ء - ۱۷۷۸ء - ۱۷۷۹ء - ۱۷۸۰ء - ۱۷۸۱ء - ۱۷۸۲ء - ۱۷۸۳ء - ۱۷۸۴ء - ۱۷۸۵ء - ۱۷۸۶ء - ۱۷۸۷ء - ۱۷۸۸ء - ۱۷۸۹ء - ۱۷۹۰ء - ۱۷۹۱ء - ۱۷۹۲ء - ۱۷۹۳ء - ۱۷۹۴ء - ۱۷۹۵ء - ۱۷۹۶ء - ۱۷۹۷ء - ۱۷۹۸ء - ۱۷۹۹ء - ۱۸۰۰ء - ۱۸۰۱ء - ۱۸۰۲ء - ۱۸۰۳ء - ۱۸۰۴ء - ۱۸۰۵ء - ۱۸۰۶ء - ۱۸۰۷ء - ۱۸۰۸ء - ۱۸۰۹ء - ۱۸۱۰ء - ۱۸۱۱ء - ۱۸۱۲ء - ۱۸۱۳ء - ۱۸۱۴ء - ۱۸۱۵ء - ۱۸۱۶ء - ۱۸۱۷ء - ۱۸۱۸ء - ۱۸۱۹ء - ۱۸۲۰ء - ۱۸۲۱ء - ۱۸۲۲ء - ۱۸۲۳ء - ۱۸۲۴ء - ۱۸۲۵ء - ۱۸۲۶ء - ۱۸۲۷ء - ۱۸۲۸ء - ۱۸۲۹ء - ۱۸۳۰ء - ۱۸۳۱ء - ۱۸۳۲ء - ۱۸۳۳ء - ۱۸۳۴ء - ۱۸۳۵ء - ۱۸۳۶ء - ۱۸۳۷ء - ۱۸۳۸ء - ۱۸۳۹ء - ۱۸۴۰ء - ۱۸۴۱ء - ۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء - ۱۸۴۴ء - ۱۸۴۵ء - ۱۸۴۶ء - ۱۸۴۷ء - ۱۸۴۸ء - ۱۸۴۹ء - ۱۸۵۰ء - ۱۸۵۱ء - ۱۸۵۲ء - ۱۸۵۳ء - ۱۸۵۴ء - ۱۸۵۵ء - ۱۸۵۶ء - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - ۱۸۵۹ء - ۱۸۶۰ء - ۱۸۶۱ء - ۱۸۶۲ء - ۱۸۶۳ء - ۱۸۶۴ء - ۱۸۶۵ء - ۱۸۶۶ء - ۱۸۶۷ء - ۱۸۶۸ء - ۱۸۶۹ء - ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء - ۱۸۷۲ء - ۱۸۷۳ء - ۱۸۷۴ء - ۱۸۷۵ء - ۱۸۷۶ء - ۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء - ۱۸۷۹ء - ۱۸۸۰ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۲ء - ۱۸۸۳ء - ۱۸۸۴ء - ۱۸۸۵ء - ۱۸۸۶ء - ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء - ۱۸۸۹ء - ۱۸۹۰ء - ۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء - ۱۸۹۴ء - ۱۸۹۵ء - ۱۸۹۶ء - ۱۸۹۷ء - ۱۸۹۸ء - ۱۸۹۹ء - ۱۹۰۰ء - ۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء - ۱۹۰۳ء - ۱۹۰۴ء - ۱۹۰۵ء - ۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء - ۱۹۰۸ء - ۱۹۰۹ء - ۱۹۱۰ء - ۱۹۱۱ء - ۱۹۱۲ء - ۱۹۱۳ء - ۱۹۱۴ء - ۱۹۱۵ء - ۱۹۱۶ء - ۱۹۱۷ء - ۱۹۱۸ء - ۱۹۱۹ء - ۱۹۲۰ء - ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء - ۱۹۲۳ء - ۱۹۲۴ء - ۱۹۲۵ء - ۱۹۲۶ء - ۱۹۲۷ء - ۱۹۲۸ء - ۱۹۲۹ء - ۱۹۳۰ء - ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء - ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۴ء - ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۶ء - ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء - ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء - ۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء - ۱۹۴۳ء - ۱۹۴۴ء - ۱۹۴۵ء - ۱۹۴۶ء - ۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء - ۱۹۴۹ء - ۱۹۵۰ء - ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۲ء - ۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء - ۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء - ۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء - ۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء - ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء - ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۵ء - ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء - ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء - ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء - ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء - ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۶ء - ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء - ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء - ۱۹۸۱ء - ۱۹۸۲ء - ۱۹۸۳ء - ۱۹۸۴ء - ۱۹۸۵ء - ۱۹۸۶ء - ۱۹۸۷ء - ۱۹۸۸ء - ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۰ء - ۱۹۹۱ء - ۱۹۹۲ء - ۱۹۹۳ء - ۱۹۹۴ء - ۱۹۹۵ء - ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء - ۱۹۹۸ء - ۱۹۹۹ء - ۲۰۰۰ء - ۲۰۰۱ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۳ء - ۲۰۰۴ء - ۲۰۰۵ء - ۲۰۰۶ء - ۲۰۰۷ء - ۲۰۰۸ء - ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء - ۲۰۱۱ء - ۲۰۱۲ء - ۲۰۱۳ء - ۲۰۱۴ء - ۲۰۱۵ء - ۲۰۱۶ء - ۲۰۱۷ء - ۲۰۱۸ء - ۲۰۱۹ء - ۲۰۲۰ء - ۲۰۲۱ء - ۲۰۲۲ء - ۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء - ۲۰۲۵ء - ۲۰۲۶ء - ۲۰۲۷ء - ۲۰۲۸ء - ۲۰۲۹ء - ۲۰۳۰ء - ۲۰۳۱ء - ۲۰۳۲ء - ۲۰۳۳ء - ۲۰۳۴ء - ۲۰۳۵ء - ۲۰۳۶ء - ۲۰۳۷ء - ۲۰۳۸ء - ۲۰۳۹ء - ۲۰۴۰ء - ۲۰۴۱ء - ۲۰۴۲ء - ۲۰۴۳ء - ۲۰۴۴ء - ۲۰۴۵ء - ۲۰۴۶ء - ۲۰۴۷ء - ۲۰۴۸ء - ۲۰۴۹ء - ۲۰۵۰ء - ۲۰۵۱ء - ۲۰۵۲ء - ۲۰۵۳ء - ۲۰۵۴ء - ۲۰۵۵ء - ۲۰۵۶ء - ۲۰۵۷ء - ۲۰۵۸ء - ۲۰۵۹ء - ۲۰۶۰ء - ۲۰۶۱ء - ۲۰۶۲ء - ۲۰۶۳ء - ۲۰۶۴ء - ۲۰۶۵ء - ۲۰۶۶ء - ۲۰۶۷ء - ۲۰۶۸ء - ۲۰۶۹ء - ۲۰۷۰ء - ۲۰۷۱ء - ۲۰۷۲ء - ۲۰۷۳ء - ۲۰۷۴ء - ۲۰۷۵ء - ۲۰۷۶ء - ۲۰۷۷ء - ۲۰۷۸ء - ۲۰۷۹ء - ۲۰۸۰ء - ۲۰۸۱ء - ۲۰۸۲ء - ۲۰۸۳ء - ۲۰۸۴ء - ۲۰۸۵ء - ۲۰۸۶ء - ۲۰۸۷ء - ۲۰۸۸ء - ۲۰۸۹ء - ۲۰۹۰ء - ۲۰۹۱ء - ۲۰۹۲ء - ۲۰۹۳ء - ۲۰۹۴ء - ۲۰۹۵ء - ۲۰۹۶ء - ۲۰۹۷ء - ۲۰۹۸ء - ۲۰۹۹ء - ۲۱۰۰ء - ۲۱۰۱ء - ۲۱۰۲ء - ۲۱۰۳ء - ۲۱۰۴ء - ۲۱۰۵ء - ۲۱۰۶ء - ۲۱۰۷ء - ۲۱۰۸ء - ۲۱۰۹ء - ۲۱۱۰ء - ۲۱۱۱ء - ۲۱۱۲ء - ۲۱۱۳ء - ۲۱۱۴ء - ۲۱۱۵ء - ۲۱۱۶ء - ۲۱۱۷ء - ۲۱۱۸ء - ۲۱۱۹ء - ۲۱۲۰ء - ۲۱۲۱ء - ۲۱۲۲ء - ۲۱۲۳ء - ۲۱۲۴ء - ۲۱۲۵ء - ۲۱۲۶ء - ۲۱۲۷ء - ۲۱۲۸ء - ۲۱۲۹ء - ۲۱۳۰ء - ۲۱۳۱ء - ۲۱۳۲ء - ۲۱۳۳ء - ۲۱۳۴ء - ۲۱۳۵ء - ۲۱۳۶ء - ۲۱۳۷ء - ۲۱۳۸ء - ۲۱۳۹ء - ۲۱۴۰ء - ۲۱۴۱ء - ۲۱۴۲ء - ۲۱۴۳ء - ۲۱۴۴ء - ۲۱۴۵ء - ۲۱۴۶ء - ۲۱۴۷ء - ۲۱۴۸ء - ۲۱۴۹ء - ۲۱۵۰ء - ۲۱۵۱ء - ۲۱۵۲ء - ۲۱۵۳ء - ۲۱۵۴ء - ۲۱۵۵ء - ۲۱۵۶ء - ۲۱۵۷ء - ۲۱۵۸ء - ۲۱۵۹ء - ۲۱۶۰ء - ۲۱۶۱ء - ۲۱۶۲ء - ۲۱۶۳ء - ۲۱۶۴ء - ۲۱۶۵ء - ۲۱۶۶ء - ۲۱۶۷ء - ۲۱۶۸ء - ۲۱۶۹ء - ۲۱۷۰ء - ۲۱۷۱ء - ۲۱۷۲ء - ۲۱۷۳ء - ۲۱۷۴ء - ۲۱۷۵ء - ۲۱۷۶ء - ۲۱۷۷ء - ۲۱۷۸ء - ۲۱۷۹ء - ۲۱۸۰ء - ۲۱۸۱ء - ۲۱۸۲ء - ۲۱۸۳ء - ۲۱۸۴ء - ۲۱۸۵ء - ۲۱۸۶ء - ۲۱۸۷ء - ۲۱۸۸ء - ۲۱۸۹ء - ۲۱۹۰ء - ۲۱۹۱ء - ۲۱۹۲ء - ۲۱۹۳ء - ۲۱۹۴ء - ۲۱۹۵ء - ۲۱۹۶ء - ۲۱۹۷ء - ۲۱۹۸ء - ۲۱۹۹ء - ۲۲۰۰ء - ۲۲۰۱ء - ۲۲۰۲ء - ۲۲۰۳ء - ۲۲۰۴ء - ۲۲۰۵ء - ۲۲۰۶ء - ۲۲۰۷ء - ۲۲۰۸ء - ۲۲۰۹ء - ۲۲۱۰ء - ۲۲۱۱ء - ۲۲۱۲ء - ۲۲۱۳ء - ۲۲۱۴ء - ۲۲۱۵ء - ۲۲۱۶ء - ۲۲۱۷ء - ۲۲۱۸ء - ۲۲۱۹ء - ۲۲۲۰ء - ۲۲۲۱ء - ۲۲۲۲ء - ۲۲۲۳ء - ۲۲۲۴ء - ۲۲۲۵ء - ۲۲۲۶ء - ۲۲۲۷ء - ۲۲۲۸ء - ۲۲۲۹ء - ۲۲۳۰ء - ۲۲۳۱ء - ۲۲۳۲ء - ۲۲۳۳ء - ۲۲۳۴ء - ۲۲۳۵ء - ۲۲۳۶ء - ۲۲۳۷ء - ۲۲۳۸ء - ۲۲۳۹ء - ۲۲۴۰ء - ۲۲۴۱ء - ۲۲۴۲ء - ۲۲۴۳ء - ۲۲۴۴ء - ۲۲۴۵ء - ۲۲۴۶ء - ۲۲۴۷ء - ۲۲۴۸ء - ۲۲۴۹ء - ۲۲۵۰ء - ۲۲۵۱ء - ۲۲۵۲ء - ۲۲۵۳ء - ۲۲۵۴ء - ۲۲۵۵ء - ۲۲۵۶ء - ۲۲۵۷ء - ۲۲۵۸ء - ۲۲۵۹ء - ۲۲۶۰ء - ۲۲۶۱ء - ۲۲۶۲ء - ۲۲۶۳ء - ۲۲۶۴ء - ۲۲۶۵ء - ۲۲۶۶ء - ۲۲۶۷ء - ۲۲۶۸ء - ۲۲۶۹ء - ۲۲۷۰ء - ۲۲۷۱ء - ۲۲۷۲ء - ۲۲۷۳ء - ۲۲۷۴ء - ۲۲۷۵ء - ۲۲۷۶ء - ۲۲۷۷ء - ۲۲۷۸ء - ۲۲۷۹ء - ۲۲۸۰ء - ۲۲۸۱ء - ۲۲۸۲ء - ۲۲۸۳ء - ۲۲۸۴ء - ۲۲۸۵ء - ۲۲۸۶ء - ۲۲۸۷ء - ۲۲۸۸ء - ۲۲۸۹ء - ۲۲۹۰ء - ۲۲۹۱ء - ۲۲۹۲ء - ۲۲۹۳ء - ۲۲۹۴ء - ۲۲۹۵ء - ۲۲۹۶ء - ۲۲۹۷ء - ۲۲۹۸ء - ۲۲۹۹ء - ۲۳۰۰ء - ۲۳۰۱ء - ۲۳۰۲ء - ۲۳۰۳ء - ۲۳۰۴ء - ۲۳۰۵ء - ۲۳۰۶ء - ۲۳۰۷ء - ۲۳۰۸ء - ۲۳۰۹ء - ۲۳۱۰ء - ۲۳۱۱ء - ۲۳۱۲ء - ۲۳۱۳ء - ۲۳۱۴ء - ۲۳۱۵ء - ۲۳۱۶ء - ۲۳۱۷ء - ۲۳۱۸ء - ۲۳۱۹ء - ۲۳۲۰ء - ۲۳۲۱ء - ۲۳۲۲ء - ۲۳۲۳ء - ۲۳۲۴ء - ۲۳۲۵ء - ۲۳۲۶ء - ۲۳۲۷ء - ۲۳۲۸ء - ۲۳۲۹ء - ۲۳۳۰ء - ۲۳۳۱ء - ۲۳۳۲ء - ۲۳۳۳ء - ۲۳۳۴ء - ۲۳۳۵ء - ۲۳۳۶ء - ۲۳۳۷ء - ۲۳۳۸ء - ۲۳۳۹ء - ۲۳۴۰ء - ۲۳۴۱ء - ۲۳۴۲ء - ۲۳۴۳ء - ۲۳۴۴ء - ۲۳۴۵ء - ۲۳۴۶ء - ۲۳۴۷ء -

THE CRADLE
MOTHERGOOSE انگریزی زبان میں
ENGLISH NURSERY کا لفظ
ANYTES کے مترادف متل ہے۔ ۱۷۶۰ء
THE HISTORY OF
LITTLE GOODY TWO SHOES
مہاپلا۔ یہ کتاب بچوں کے دوست ویلبر گورڈ
(OLIVER GOLDSMITH) سمیت
کی تصنیف تھی۔ اس کتاب کی اہم غلطی یہ تھی کہ
اس میں مصور تھامس بیوک
(THOMAS BEWICK) نے تزیین کاری کی تھی۔
اٹھارہویں صدی کے نصف آخر میں بچے کی
شخصیت کی طرف مکمل توجہ دی جانے لگی۔ اس کی
وجہ اس وقت کے بہتے ہوئے حالات تھے۔ ایک
طرف روس کی تعلیمات کا اثر تھا اور دوسری طرف
عورتوں کی آزادی اور متوسط طبقہ کا ارتقاء تھا۔
اس کے علاوہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ کے اثرات بھی
تھے اب بچہ نوجوان کی نفسی منی تصویریں تھیں
بچے کو ایک الگ اکاؤ سمجھتے ہوئے اس کے
ادب پر توجہ دی جانے لگی۔ اس کے لئے ایسا
ادب تخلیق کرنے پڑا جو بچہ دیا جانے لگا جو صرف
اس کے اپنے ماحول سے مطابقت رکھتا ہو بلکہ
اس کی اپنی تخیلاتی دنیا سے بھی وابستہ ہو اس تخیلاتی
دنیا کے بے جان اشیاء اور درخت پودے اکھونے
گھڑیاں، تپتیاں، جنگلی اور گھر پر جانور نمایاں کر دیا
تھے۔ انسان سطح پر ہونے یا دیوہیکل قسم کے لوگ
لائے گئے تاکہ زیادہ جاذب نظر ہوں یہ لٹریچر
صدی تک چلتی رہی۔ اس دوران بچوں کے لئے
بہت سی خوبصورت کتابیں تخلیق ہوئیں۔ ان
میں سے چند ایک کا ذکر کرنا مناسب ہوگا۔۔۔

جزی میں گریم برانڈز نے لوگ کمائیں کا ایک
مجموعہ ترتیب دیا اس مجموعے ۱۸۲۷ء میں انگریزی
میں ترجمہ ہوا۔ اس کتاب کی تزیین کا مانش اس
وقت کے مشہور مصور جارج گرڈاک (J. G. GORDON)
نے کیا تھا۔
HANS CHRISTIAN کے ڈنمارک کے
ANDERSEN نے ۱۸۳۶ء میں بچوں کے
لئے کمائیں کا ایک مجموعہ ترتیب کیا اس مجموعے کا نام
تھا A FAIRY TALES AND
STORIES۔ یہ شش ماہی ادبیاتی
اس طرح زندگی کی روح بچوں تک دیتا تھا کہ وہ
بھی جیسے اپنی زندہ کائنات کا ایک حصہ محسوس ہوتے
گھٹتے تھے اس میں ایڈورڈ لارڈ
(EDWARD LAR) کی کتاب
'BOOK OF NONSENCE'
نمونہ دار ہوئی اس کتاب کی
آمانت لیر نے خود ہی کی تھی۔
LEWIS CAROL
کی کتاب ALICE'S ADVENTURES
IN WONDER LAND ۱۸۶۵ء میں
چھپی اس کی تزیین کاری کے ذائقے مشہور وقت
کے ڈسٹ جان ٹینیل
(JOHN TENNIEL) نے سوانح دیتے تھے لیونس کیول
(L. E. LUTWIDGE) نے اس کا نام دیا تھا۔
۱۸۸۸ء میں سکاٹ لینڈ کے مشہور ادیب
انڈیو لینگ (ANDREW LANG)
نے مختلف ذرائع سے مداح کمائیاں جمع کر کے
بالترتیب چھاپنا شروع کر دیا۔
ماحول کے برعکس بچوں کے لئے مختلف موضوعات

پر ہلکی ہلکی نظمیں بھی لکھی گئیں مثال کے طور پر دیو
SONGS OF INNOCENCE کی
۱۷۸۹ء میں چھپی۔ کرسٹیانازکسی
NA-RASBATTI کی SING SONG
۱۸۷۲ء میں آرمی سٹونن
AL STEVENSON کی A CHILD
GARDEN OF SON
۱۸۸۵ء میں منفرد مشہور پراس
۱۸۸۵ء میں منفرد مشہور پراس
انیسویں اور بیسویں صدی میں بچوں نے بڑے مناسب
انسان سے ترقی کی۔
بیسویں صدی کے دوران جیمز جی
JAMES GARRIE کی کتاب
PATER PAN ۱۸۸۶ء میں
چھپی آئی۔ اے۔ اے۔ اے۔
۱۸۹۸ء میں کیتھ
WINNIE THE POOH
۱۹۲۶ء میں آ۔ آ۔ آ۔
۱۹۳۷ء میں آ۔ آ۔ آ۔
J.R.R. TOLKIEN کی کتاب
THE LORD OF THE RINGS
۱۹۵۴ء اور سی ایس لویں کی کتاب
THE CHRONICLES OF NARNIA
۱۹۵۰-۵۶ء کے درمیان چھپی۔
انیسویں صدی کے آخر میں دیا سٹالے
مشرق امریکہ میں بچوں کے لئے دکان کے ماحول کے
مطابق ادب کی تخلیق شروع ہوئی۔ لوانے
LITTLE WOMEN کی کتاب
۱۸۶۸ء میں چھپی۔
۱۸۶۸ء میں چھپی۔
GIRL HOOD کی کتاب
۱۸۶۸ء میں چھپی۔
ALICE HERIAR, CE
اس کتاب کا مصنف تھا۔
۱۸۶۸ء میں چھپی۔
THE ADV
۱۸۶۸ء میں چھپی۔
THE ADVENTURE OF TOM SAWYER
اور THE ADVENTURE OF HU,

بچوں کے لئے آموزی اور تخیلات کتابیت ہونے چاہیے

کتابوں تک رسائی ممکن نہ ہو کر یوں کا کیا نام؟
چنانچہ کتابوں تک رسائی آسان بنانے کے لئے
دولوں ملکوں میں لائبریریوں کا قیام عمل میں آیا۔
انگریز ریاستوں کے ساتھ امریکہ میں لائبریریوں کی
سہولت انگلستان سے زیادہ بہتر تھی۔

انگلستان اور ریاستوں کے ساتھ امریکہ میں
بچوں کے ادب کا طائرانہ جائزہ لینے کے بعد اب
ہر جاپان کی ادبی دنیا کی طرف آتے ہیں۔ جلد اشیا کی
حاکم کے مقابلے میں جاپان اس وقت بچوں کے
ادب کے سلسلے میں صف اول پر ہے۔ یہ کرکٹ ۱۸۶۰ء
کی بات ہے جب بالقریب کتابیں اور کتابخانوں
چھپنے شروع ہوئیں۔ ان کتابوں نے بچوں کی توجہ
فوری طور پر اپنی طرف مبذول کر لیا۔ ۱۸۶۰ء میں

مختلف زبانوں سے بچوں کے ادب کے جاپانی زبان
میں ترجمے ہوئے۔ ان میں درج ذیل کتابیں سرفہرست
ABSDP'S FABLES

مخصوص کر دیا۔ ان میں سے کچھ تو صرف بچے تھے
اور ترقی کار بھی۔ اس سلسلے میں ANNA,
JOHN, PALCOVI, STEPTON, مورس سینڈز کے MAURICE
SENDAK اور ولیم سٹیگ WILLIAM STEIG کے نام قابل
ذکر ہیں۔

انگلستان اور ریاستوں کے ساتھ میں اچھا اور
کثیر تعداد میں ادب تخلیق ہونے لگا لیکن محض کتابیں
چھاپ دینا ہی تو کافی نہیں جب تک قاری کی

MANLY CLEBERAY MAN
میں منظور کیا جائے۔ مشورہ دیا تو خدا تعالیٰ نے
SARA TENDALE نے بچوں کے لئے
STARS TONIGHT نام کا ایک مجموعہ
کے نام سے مرتب کیا۔ یہ مجموعہ ۱۹۳۳ء میں چھپا۔
میک گرگری کی MISS PICKERELL
۱۹۵۱ء میں GOS TO MARS
WITH SPACE CAT کے نام
سے رٹھن ٹوڈ (RUTHVEN TODD)
نے ۱۹۵۷ء میں ایک سلسلہ شروع کیا جس میں وہ
اپنی ہی کہانیاں مختلف سیالوں میں جاتا تھا۔

MADELINE LEBNOLD
کے کتاب
AWRINKLE IN TIME
ماضی و مستقبل کا ادبی دنیا میں اپنی نوعیت کا منفرد کتاب
سمجھا جاتا ہے۔ ہر حال ان کتابوں کی نظر اور
لوگ غیبی کے ساتھ ساتھ بچوں کی کتابوں کی شہرت
اور ترقی کاروں کی ہمت نے تجربے کے لئے۔ امریکی
ناورڈ پیل HOWARD PYLE اپنے دو کتابوں
ترقی کار تھا۔ اسے برطانیہ کے کسی بھی شہر ترقی کار
کے مقابلے میں کہا جاسکتا تھا اس نے صرف THE
HARRY ADVENTURES OF ROBB
IN HODD کہیں لکھی اس کی ترقی کار
بھی خود ہی کی۔ یہ کتاب ۱۸۸۳ء میں چھپی۔ پہلی کی
ترجمن کاری نے بہت سے امریکی آثار و فنون کو متاثر
کیا۔ چنانچہ انہوں نے پہلی کی دیکھا دیکھیں۔ نئے نئے
تجربے کرتے شروع کر دیئے۔ یہ پہلی ہی کاوشوں
کا نتیجہ تھا کہ ریاستوں کے ساتھ میں بچوں کی کتابوں
کے مترادف اور ان کی ترقی کاروں پر صدیوں دی
جانے لگی۔ آثار و فنون کی ایک کثیر تعداد نے بچوں
کی کتابوں کی ترقی کاروں کے شعبے کو اپنے لئے



کتابوں کے شال پر بچوں کی پسند اور پسند

ROBINSON CRUSOE
ARABIAN NIGHTS
اسی دستان بچوں کے لئے جاپانی زبان کی پہلی سیرنگ
نظروں کو جمع کر کے شائع کیا گیا۔ ۱۸۹۱-۹۲ء
SAZANAMI دوران سازانامی ایلیا
IWAYA - بچوں کے ادب کی ۳۲ جلدیں
مرتب کیں۔ ۱۸۹۷ء میں اس نے جاپانی پریس کی
لٹریچر پرنٹنگ ۲۴ جلدیں شائع کیں، اسی آثار میں
ایک بہت بڑے اشاعتی ادارے HAKO
UNKAN نے بچوں کے لئے کتب اور رسائل
کا اجرا کیا۔ بعد ازاں ایک جاپانی گیت کی مجلس
تقام ہوئی چنانچہ بچوں کے لئے سب سے پہلے دن
کس ایڈیشن شائع ہونے لگے اس کے ساتھ ہی
بچوں کے لئے ایک ماہنامہ AKAI TORI
۱۹۱۸ء میں منظر عام پر آیا اور ۱۹۳۶ء تک
بان بدلی سے چھپتا رہا۔ اس دسلے کو مختلف
اہل قلم کا تعاون حاصل تھا۔ سیاہی اگاوا، MEI
OGAWA کا نام سرفہرست ہے۔
۱۹۳۷ء-۱۹۴۷ء کے دوران بچوں کے ادب
میں فوج اور سیاہی نظریات نے زور پکڑا۔ اس
رجحان کو جنگ عظیم دوم کے بعد YAMAMOTO
اور MOMOKO ISHII نے انسانی
رہیہ کے دریغ ختم کیا۔ موزا ذکر نے بچوں کے
لئے اعلیٰ قسم کی کتابیں جن کا مرکز خیال فروغ اور
سیاست کے برعکس انسانیت پر مبنی تھا۔ تخلیق
کرنے میں شایستگی اہم کردار ادا کیا چنانچہ جنگ کے
بعد ریخیال بچوں کے ادب میں عام ہوتا چلا گیا۔
مجلد مصنفین نے اس ضرورت کو ٹہری شدت
سے محسوس کیا کہ البیادب ضرورتاً تخلیق ہوتا چاہیے
جس میں انسانیت اور انسانی اوصاف کا رجا۔

ہر مجبوری طرز زندگی کی عکاسی ہو۔ چنانچہ اسی قسم کی کتابیں قارئین میں بے حد مقبول ہوتی۔ تاہم ان کی کتب اس وقت تک بہت اعلیٰ معیار تک نہیں پہنچی تھیں۔

اردو زبان میں ان کے ادب کا صحیح منزل میں آغاز نذیر اکبر آبادی سے ہوتا ہے نذیر اکبر آبادی نے ان کے لئے بڑی زور و جہت نہیں رکھیں۔ لیکن یہ قیامت سے پہلے ان نظموں سے اس دور میں بہت کم متعارف ہو سکے چنانچہ تعارف کا یہ سلسلہ بہت بعد میں انجام پذیر ہوا۔ نذیر اکبر آبادی پر جو شخص سب سے زیادہ اثر انداز ہوا وہ مولوی نذیر احمد تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا اسد علی میرٹھی نے بھی اپنے انداز سے نذیر اکبر آبادی کی متاثر کیا۔ تاریخ ادبیات میں ان کی کتب کے ادب کے بانیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مولوی نذیر اکبر آبادی نے مرآۃ العروس کا بھی چند پند منتخب، اعلیٰ اے ۵۵-۶۸۵ اور دوسرے ذرا نئے سے اخذ کیے۔ اس کے علاوہ ۱۸۹۰ء تک اور بہت سی کتابیں تحریر کیں۔ اسی دوران میں مولانا آزاد نے ان کی کتابیں لکھیں۔ نذیر اکبر آبادی کی تصانیف اردو ادبی استعداد کے عین مطابق تھیں۔ ان کی کتابوں کی تدریس کی کار کے سلسلے میں آزاد اور قمر طراز میں کئی مہینے کا ایک قیامت جس میں ان کے لئے بنیادی قسم کی کتابیں لکھنے کی ضرورت ہو گئی۔ یہ کتابیں نام کے لحاظ سے قوت مندانی یا بنیادی تھیں لیکن نعت کے لحاظ سے دقیق کتابوں کے ہم پل تھیں۔ جن لوگوں کو اس قسم کی کتابیں لکھنے اور پڑھنے میں اس کو شش کو سر ہوں گے۔ ان کی کتابوں کے لئے بچے بغیر کچھ لکھا ممکن ہی نہیں۔ ان کی کتابوں کے لئے ادب لکھنے والوں کی اصلاح کرتے

اسے مرتب کرتے ہوئے میں اپنی گنہگار سالانہ کے دوران ایک بار پھر دہریہ بن گیا ہوں۔ سو نہ جانکتے تھے کہ یہ سب کچھ میری کیفیت طاری ہوتی ہے۔ میں اس قسم کے خیالات میں گھومتا ہوں۔ کئی ماہ تک کئی برس اس کیفیت میں گزرے ہیں تب جا کر میں پچھوں کہ میں نے یہ کھلونے مرتب کرنے کا اہل ہوا ہوں۔ ممکن ہے میں اپنے ہم وطنوں کی کوئی خدمت نہ کر سکے ہوں لیکن یہ کیا کم ہے کہ میں نے ان کے بچوں کی خدمت کی ہے۔۔۔۔۔

۳۔ آؤ آؤ قصص السند بھی لکھی انیسویں صدی کے اوائل میں علامہ اقبال نے بچوں کے لئے بہت سی نظمیں لکھیں۔ اس دوران خوشی محمد ناظر اور حنیفہ جہاندہری نے بھی بچوں کے لئے شاعری کی۔ سوراخ نارائی، منتر طوک چند عروم، احسان مارہروی، تاجور نجیب آبادی، حمید اللہ افسر، صوفی تیم اودمانتر شیرازی کے اسامہ بھی قابل ذکر ہیں۔

گزشتہ صدی کے دوران منشی ممتاز علی نے ایک ادارہ کی بنیاد رکھی جس کا نام دارالاشاعت پنجاب تھا اس ادارے نے بچوں کے لئے بہت سی کتابیں چھاپیں۔ اسی ادارے کی طرف سے ۱۹۰۹ء میں بچوں کے لئے ایک رسالہ شہول جاری کیا۔ اس رسالے کے علاوہ اور بھی کئی ایک پرچے اس دوران چھپتے رہے مثال کے طور پر مجبور سے غنیمت اور دہلی سے ہونہار و فیروز۔

۱۹۲۰ء میں مکتبہ جات ملی کی طرف سے بھی نوجوانوں کے لئے کچھ مواد شائع ہونا شروع ہوا۔ پیام تعلیم اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا۔ اس مکتبہ کے دیکھا دیکھی متعدد دہلویوں نے بھی اپنی توجہ اس طرف مبذول کی اور بچوں کے لئے ادب شائع کرنے لگے۔ منشی گلاب سنگھ، عطر حیدر کوراد، ذہرہ ذر سنہ کا حق

کراچی کتاب میل کے روداد

بک کنسل آف پاکستان بچوں کی کتابوں کی ایک فہرست شائع کی تھی۔ اس فہرست میں بچوں کی دستیاب کتابوں کی کل تعداد ۱۲۸۲ تھی ۱۹۷۳ء میں اس فہرست میں اضافہ ہوا اور کتابوں کی تعداد ۳۴۰۰ ہو گئی۔ ایک مختصراً اندازے کے مطابق اس وقت بازار میں بچوں کے لئے ۴۰۰۰ کے لگ بھگ کتابیں دستیاب ہیں۔ بچوں کی کتابوں کا اشاعت کے لئے ادارہ فیروز سنز، شیخ غلام علی انڈسٹریل زون، کینٹن، اردو اکیڈمی سندھ، نیشنل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے بچوں کے لئے سو کے لگ بھگ کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اس ادارے نے بلاشبہ پرنٹنگ اور گریٹ اپ کا بین الاقوامی معیار قائم رکھا ہے۔ رنگارنگ بک کلب نے پاکستان سائز بک سیریز شروع کر کے مقبولیت حاصل کر لی ہے دوسرے ترقی پذیر ممالک کی طرح پاکستان میں بھی سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اچھی اور مناسب کتابوں کو بچوں تک کس طرح پہنچایا جائے۔ اس کے ساتھ ہی کتابوں کے معیار کو بہتر بنانے کی کوششیں بھی جاری رہیں چنانچہ بچوں تک کتابیں پہنچانے کے لئے ایسی لائبریریوں کی اشاد ضرورت ہے جو شہر کے علاوہ دیہی علاقوں میں بھی یہ خدمات سرانجام دے سکیں۔ رجسٹرڈ ویسٹسٹین۔ دیک انیڈریو۔ جولائی ۱۹۷۸ء

قاریا عظم وغیرہ۔ ان کتابوں کے علاوہ مسلمانوں کے عظیم رہنماؤں اور مجاہدوں کے بارے میں بھی کتابیں لکھی گئیں۔ حال ہی میں محالہ کنیاں بھی سامنے آئی ہیں۔ جاسوسی اور تخیلاتی کتابوں کے علاوہ سائنس فکشن بھی لکھا جانے لگا ہے۔ بچوں کے لئے چند ایک ماہوار رسالے بھی شائع ہو رہے ہیں مثلاً کے طور پر فیروز سنز کا تعلیم و تربیت، ہمدرد فاؤنڈیشن کا پھولاری و غائبانہ نوسال قابل ذکر ہیں۔

(ان دور رسالے کے علاوہ آج پاکستان میں بچوں کے دوسرے کئی ایک رسالے شائع ہو رہے ہیں کی دنیا، بچوں کا گھنٹہ، کھلونا، بچوں کی بات، نور گل دستہ، نجمہ، ان کے علاوہ پاکستان نیس کے بعد کئی ایک رسالے جاری تھے جو بعد میں نکلنا بند ہو گئے ان میں بہن بھائی و کراچی، علم و ادب، رسیا، بکسٹ، پھولاری (لاہور)، ہدایت (لاہور)، نورسٹار (لاہور)، ہمدرد (لاہور)، سنگ (لاہور)، اطفال (لاہور) کے نام قابل ذکر ہیں) ماضی کے مقابلے میں آج کل بچوں کی نظم پر بھی بہت زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ صوفی تبسم شمس، شملی، ابنو انشاء، خاطر غفرانی اور شاہدہ کاشمیری نے بچوں کے لئے قابل ذکر نظریہ تخلیق کیں جن لوگوں نے قدم بڑی عمر کے بچوں کے لئے لکھا ان میں غلام محی الدین، غفران شاہدہ کاشمیری، قیوم نظامی، عابد نظامی، عشرت رحمانی اور محشر بدایونی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اقتصادی اور تعلیمی رکاوٹوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں بھی بچوں کے لئے قابل ذکر مواد شائع ہو رہا ہے۔ نیشن

لاہور اور محالہ پبلشنگ کا تعلق دہلی سے تھا۔ جہاں جہاں بچوں کے ادب کا آغاز ہوا وہ قسم کے فکری رجحان کے دو مہمان تصادم بیک کش پائی گئی۔ ایک رجحان تو یہ تھا کہ بچوں کو صحت مند قسم کا ادب دیا جائے جس سے ان کا اخلاق سنوارنے میں مدد ملے۔ دوسری طرف یہ رجحان بھی موجود تھا کہ انہیں ایب ادب دیا جائے جس سے وہ محفوظ رہیں۔ اپنی آسانی کے لئے ہم اول الذکر قسم کے ادب کو آمیزشی اور مزاحیہ ادب کو تخیلاتی ادب کا نام دیتے ہیں۔ متعدد علاقوں میں آمیزشی ادب کو گھنٹن یا بچران کے نام سے اپنا یا گیا جبکہ تخیلاتی ادب نسبتاً آزاد و خود مختار معاشرے کی پیداوار ہے دوسرے لفظوں میں جب بچے کی شخصیت کو انفرادی طور پر قبول کیا گیا۔ یہی اصول ہمیں انگلستان، ریاست متحدہ اور جاپان کے بچوں کے ادب میں ملتا ہے۔ پاکستان نے بننے کے بعد یہیں جہاں بچوں کا ادب پیدا ہوا ہماری ترقی کے عین مطابق، اس پر پاکستان کے لئے جدوجہد ایک الگ ترمیم کی حیثیت سے مسلمان قوم کے وجود کے خیالی کا غلبہ ملتا ہے اس دوران جو کتابیں لکھی گئیں ان میں زیادہ تر نئی مملکت کے بارے میں اطلاعات فراہم کی گئیں یا پھر اس مملکت کے بانی کے حالات رنگ پر دینی ڈالی گئی۔ اس سلسلے کی چند قابل ذکر کتابیں یہ ہیں: ادب حسین اہم پاکستان، سید ہاشمی فرید آبادی، پاکستان کی پہلی کتاب، حکیم احمد پاکستانی تہذیب کی کہانی، زینت غلام عباس، ہمیں ملے پاکستان، سید فاسم محمد رفیق اعظم کا پیغام، چراغ حسن حسرت

بچوں کے عظیم شاعر مولوی اسماعیل سیرتھی

تقریر ۱ محمود الرشیدی

۱۸۵۶ء سے ۱۸۹۴ء تک کے عرصے میں مولوی اسماعیل مرحوم نے بچوں کے لئے پانچ کتابوں کا جوہر تیار کیا تھا اس کی شہرت اور قبولیت کے اگلے کسی اور فصالی کتاب کا چراغ فروزاں نہ ہو سکا۔ اسماعیل میرٹھی کی کتابیں ہر زمانے میں داخل نصاب رہیں۔ انہیں آج سے ستر سال پہلے بھی بچے درجہ دہش و شوق سے پڑھتے تھے اور آج بھی دلچسپی سے ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی کتابیں نہ صرف ہمارے بچے پڑھ رہے ہیں بلکہ ہم نے بچے پڑھیں ہی — ہمارے استادوں نے بھی اور ہمارے استادوں کے استادوں نے بھی — اس طرح اسماعیل میرٹھی کی حیثیت جگمگاتاؤں کی ہو گئی ہے۔

ہمارے جگمگاتاؤں کا تمام بچوں کے ادب میں نہایت ارفع و اعلیٰ ہے۔ انہوں نے نظر افراد کے لئے جو ادب تیار کیا تھا اس کا بڑا ہمیشہ بھاری سا۔ اسماعیل مرحوم کی بچوں میں جو بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ ان کی جلد تخلیقیت میں بچوں

کی تازگی نے اسماعیل کی نظموں کو خلعت و نظیبت عطا کی ہے۔ بچپن ہر ایک کو عزیز ہوتا ہے، اس کی یادیں فکر پر منزل میں ہم سفر ہوتی ہیں۔ یہ زندگی کا گراں بہا سرمایہ ہیں۔ ہر انسان انہیں اپنے ذہن و دل میں محفوظ رکھتا ہے۔ بچپن کی یہی حسین یادیں اسماعیل کی نظموں میں جلوہ گر ہیں۔ بچے ان میں اپنی زندگی کا عکس پاتے ہیں۔ ان کا ماحول، ان کے خیالات، ان کے جذبات، احساسات، ان کی فانی دنیا میں سب کچھ ان نظموں میں موجود ہیں۔ بچے ان کو دیکھ کر خشکے نہیں۔ انہیں انیمیت کا احساس نہیں ہوتا، وہ ترانے سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ ان نظموں میں انہیں اپنی ہی دنیا نظر آتی ہے اور وہ اس دنیا میں بغیر کسی جھجک کے پہنچ جاتے ہیں۔ بچوں کے مزاج سے مطابقت پیدا کرنے کا احساس اسماعیل میرٹھی کے کہاں کا فرما ہے، وہی ان کی کایاں کی دلیل ہے اور یہ احساس دراصل عملی تجربے کا نتیجہ ہے۔

پروفیسر جہا نغور سردی کے الفاظ ہیں۔
آجہ اہی سے اسماعیل کا متنقہ درس تلو میں
سے رہا تھا اس نے انہیں بچوں کی کچھ

موقوفہ۔ اس موقوفہ سے اسماعیل نے جو نادرہ اظہار وہ بے حد قابل تائیس ہے۔
اس درس و تدریس نے اسماعیل میرٹھی کی بچوں میں گہری جاننے کا موقدہ دیا۔ ان کے متنوع جذبات و احساسات سے وہ بچوں کی نگاہ پر گئے اور یہ سب باتیں بچوں کی نہیں کہنے میں یکدم مدد و معاون ثابت ہوئیں۔
مولوی صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر نرس و سال کے بچے کے لئے نظم لکھ گئے ہیں۔ ان کے کہنا سے وہ بچہ بھی متغیبن ہو سکتا ہے جو موقوفہ بہت پڑھنے کے قابل ہو جائے اور ایسے لڑکے بھی استفادہ کر سکتے ہیں جو اپنے دروس میں پہنچ گئے ہوں۔ اور نصف یہ ہے کہ ہر ایک نوع و رنگ کی بچے اپنے طور پر نظموں دلچسپی معلوم ہوگی۔ یہ تنوع اور بدعت اس امر کی شاہد ہے کہ اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے ادب کی خصوصیت کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ انہیں کچھ دقت ادب الاطفال کے تقاضے ان کے پیش نظر رہے ہیں۔ بچوں کی جبلت بھی ذہن نشین رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان نظموں میں ابدی حسن پایا جاتا ہے۔ یہ آج بھی اتنی ہی ہر د عزیز اور دلچسپ ہیں جتنی ستر سال قبل تھیں۔
کر بچپن اینڈ سن کی طرح اسماعیل میرٹھی نے ان موضوعات کو اپنی نظموں میں جگہ دی ہے جو ہر عمر و ماحول میں موجود ہوتے ہیں۔ ایسے موضوعات جو بچوں کے جاننے پہچانے اور مشتاق ہوتے ہیں اور ان کی ان میں سے ایک ہے۔ بچوں کی دنیا میں سب سے زیادہ محبت و چیزوں سے کتنا ہے ایک ماں، دوسرے روٹی۔ ماں سے پالتی پرستی ہے اور دوسرا پلائی ہے، سینے سے لگا کر پیار کرتی ہے اور اپنی آغوش میں اسے سلاتی ہے، اور روٹی بچے کی جھوک کر رہنے کرتی ہے، اس کی تکلیف کا باعث بنتی ہے۔ بچہ جانتا ہے کہ

وہ سلاست

آہنگ اور موسیقی

کو بھی اپنے

کلام میں

سمونے تھے

لطف دھندلے ہے۔ اسٹیل میرٹھی صرف ان تین چیزوں کا ہی ذکر نہیں کرتے، وہ ان دوسری چیزوں کا حال بھی بتاتے ہیں جن سے بچے بخوبی واقف ہیں۔ ان میں کراچی بھی ہے جو روزانہ گھر کی دیوار پر چبھ کر کاتبی کاتبی کرتا ہے اور فلو دیکھتے ہیں بچے کے ہاتھ سے دوڑی اپکیتا ہے۔ دوسرے جانوروں کا ذکر بھی ہے جو گھر کے آس پاس ہی رہتے ہیں جیسے کتا، گھوڑا، جگنو۔

جب بچے عرک ابتدائی منازل سے گزر کر سن شور کو پہنچتے ہیں تو ان کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ احاسات، خواہشات اور ضروریات کا دائرہ بڑھتا ہے اور وہ گھر کی چار دیواری سے نکل کر باہر جاتے ہیں۔ باہر کی کھلی فضا میں انہیں نئی چیزوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ باہر کی وسیع دوسری دنیا میں انہیں بد نما اور بے ڈول



ساجز اور آؤٹ "وہ کاتی دیتا ہے۔ وہ اسے حیرت سے دیکھتے ہیں۔ لمبی سی گردن، تیلی تیلی ٹانگیں، بڑا بڑا کراں! بچے اس جانور سے آشنا نہیں۔ اس کی حوصلہ سے بھی واقف نہیں۔ اسے بد نما دیکھ کر اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ لیکن اسٹیل میرٹھی بچے سے (لازم)

ہے۔ گاتے بھی گھر کی ایک فرد ہے۔ وہ روزانہ دھو دیتی ہے۔ دودھ سے بچے کی ماں حرع طرح کی خبریں بتاتی ہے۔ کچھ وغیرہ، رڈی۔ بچہ ان چیزوں کو بڑی رغبت سے کھاتا ہے اور جب وہ بیدار ہوتا ہے تو اسے کوئی چیز بھی کھانے کو نہیں ملتی نہ دلی نہ کچھ صرف دودھ ملتا ہے۔ پیاری کے عالم میں دودھ ہی بچے کا سہارا ہوتا ہے اور گھر سے باہر کڑی بوئی گاتے ہی تو دودھ دیتی ہے۔ پھر بچہ اسے کیوں نہ چاہے اور اسے یہ شکر کیوں نہ یاد رہے۔

رب کا شکر ادا کر کے بھاتی

جی نہ ہاری گاتے سب تاتی

"کیا تیرے سینے کے اندر اتنی صفات پر جو بچہ بچہ" "ہی" اور گاتے "کا ذکر ہے کیا وہ بیکار ہے اور بے بیست ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ساری مشغولات بڑی بیست کی حال ہیں۔ ان میں بچوں کی فطرت پوشیدہ ہے۔ ان کی نفیست کار فرما ہے۔ ان موضوعات سے بچے محبت کرتے ہیں۔ یہ سب ان کے جانے پہچانے ہیں۔ اور اسٹیل میرٹھی کی یہ خوبی تو ہے کہ وہ ان موضوعات کو اپنا تے ہیں جو بچوں کے آشنا ہیں۔ بچے جن سے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ جن کی قربت میں انہیں

منطقی طور پر وہ روٹی کے ساتھ پن پکے سے بھی محبت کرتا ہے اور یہی پن پکے "کیا تیرے سینے کے اول صفے پر دوڑتا ہے۔ اس سے مجھ کو ابتدا ہوتی ہے۔ اس نعم کے مندرجہ ذیل شرک و بکواسی جان میں بھی بھول نہیں سکتا۔

وگے جانے لے بیٹ بیٹ

تیرا آنا بھرے گا کتے پیٹ

اس سے کہ بچے کا پیٹ بھی اسی سے بھرتا ہے وہ جب اسکل سے پڑھ کر غصہ مارا کرتا ہے تو اس وقت روٹی جو مغرب ہوتی ہے۔ اور اسٹیل میرٹھی نے پن پکے کا ذکر کر کے بچوں کی کچی طرف مائل کر دیا ہے۔ وہ کلیات کو نہایت ہی ذوق و تخیل سے پڑھتے لکھتے ہیں۔

پن پکے کی کہانی پڑھنے کے بعد انہیں بلی نظر آتی ہے جو گرم ہے۔ اور جس کا گائے کی مانند دواں نرم ہے۔ بلی گھریلو جانور ہے۔ کرے کرے گھومتی رہتی ہے۔ بچہ اسے شرمناک ہی سے دیکھتا چلا کرتا ہے۔ وہ اسے اپنا ہی سمجھتا ہے۔ اس سے گائے کو میں اٹھا لیتا ہے۔ وہ جب بیادوں بیادوں کرتی ہے تو بچے کے سینے میں جھلاکتا ہے اور وہ بھی اس طرح کی آواز نکالتا ہے، اس کے ساتھ کھینچتا بھی ہے اور جب کبھی تنگ کرتا ہے تو بلی جاگ جاتی ہے۔ وہ اکیلا رہ جاتا ہے۔ اسے تنہائی سہاں و عاں معلوم ہوتی ہے اور وہ ارادہ کرتا ہے کہ اسے پھر کبھی نہ تانے گا۔

کہنے کے دم اب نہ ستاؤں گویں

گھر میں سے باہر نہ جھلاؤں گویں

اب نہ ڈرے گی وہ مری مارے

کھیں گے ہم دونوں پیارے

بلی کے ساتھ پیار سے کہنے والا بچہ جب گھر کے دروازے سے نکلتے تو اسے "گائے" دکھاتی دیتی

ان کے نظموں

غیر بچوں کے

فطرت پوشیدہ ہے

واقعہ ہے کہ اس سے انہوں نے خوب کام لیا ہے۔ بچوں کو رہا دانت نصیحت نہ کرنے ہوتے ہیں انہیں ایک عرصہ سبق دینا ایک خیمہ زن ہے اور یہ فنی سرکاری صاحب کے یہاں پوری طرح ملوہ کر ہے۔

سرکاری اسپتال میں برقی کی ٹیبلٹوں میں وضو کرتے اور مضامین کرنے کے ٹیبلٹ سے اور جنہاں اٹھا رہے ہیں کرنے کی خوب پانی جاتی ہے۔ یہ پیش کش صدارت دکنش اور دلاویز ہے۔ سادگی اور صلاحت کے حسن کے ساتھ رواج اور نرمی کی کارفرمائی بھی ہے۔ موسیقی کی کچھ کچھ بریں بھی بوجزن ہیں۔ لے اور نغمہ کی آمیزش سے ان کی نظموں بچوں کے لئے بے حد دلچسپ ہر گتہ ہیں۔ ان کے دل درمیان کرتا کرتا کرنے کی پوری اہلیت ان ٹیبلٹوں میں موجود ہے۔

سادگی پر کاری کے صین انتراع نے اسپتال میں برقی کی ٹیبلٹوں میں آفاقی رنگ پیدا کر دیا ہے۔ یہ رنگ ہمیشہ خوشنما رہا ہے۔ اس خوش فانی نے ان ٹیبلٹوں کو لازوال حسن عطا کیا ہے۔ پن چکن، رات، صبح کی آمد ایسی ہی نظموں میں جن کا رنگ نا جنگ دامن دل کیسے میسر نہیں رہتا۔ رات کا آفتاب ماحول کے قابل ہے۔

سافر نے دن بھر کیا ہے سفر
سرسنم منزل پہ کھولی کر
آدمیرا آجملے پر غائب ہوا
ہر اک شخص راحت کا طالب ہوا
ہوئے روشن آبدیوں میں چراغ

کے علاوہ انہیں اچھے زندگی بسر کرنے اور اس دنیا میں کچھ کر گزرنے کا سبق بھی دیتے ہیں۔ وہ زیادہ تر ایک نیا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ یہ ہے ملاقاتی انداز بیان: دو افراد کے مابین گفتگو ہوتی ہے اور اس سے فائدہ مند نتائج برآمد کئے جاتے ہیں۔ بچوں کی غفبات میں بتاتی ہے کہ وہ دوسروں کی گفتگو میں خامی دیکھ لیتے ہیں۔

اسٹیل میں برقی نے بچوں کی اس غفبات کو بچا ہے اور اس لئے وہ زیادہ تر نظموں میں ملاقاتی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ اس طرح کی نظموں میں جگہ اور بچہ "تال اور بچہ" سمجھو اور سرگوش "ایک موداد کلنگ ڈال کی فریڈ" ایک پروا اور گلس "جاٹا اور گری" اور "دال اند چاتی" قابل ذکر ہیں۔ ان سب نظموں میں اسپتال میں بچوں نے کوئی نہ کوئی سبق دیا ہے لیکن بچوں کو اس کا ذرا بھی احساس نہیں ہو پاتا کہ اس پند پر خلعت کے مخاطب خود ہی ہیں۔ مثال کے طور پر نظم جگنو اور بچہ کو کیجئے۔ ایک بچہ جگنو کو پکڑ کر لڑی میں چھپاتا ہے تاکہ دن میں اس کی روشنی دیکھ سکے۔ جگنو اسے کہتا ہے اور کہتا ہے کہ دن میں روشنی مانہ پڑ جائے گی۔ بچہ اسے جھوٹ اور فریب کہتا ہے۔ اس پر جگنو درخواست کرتا ہے کہ وہ اسے چھوڑ دے۔ انسان کا کام نہیں کہ وہ کسی جانور کو تخلیق دے جب کہ یہ جانور نہ صحت پر مامور ہے اور اندامی رات میں بچے ہوتے پندوں کو راستہ دکھاتا ہے اور آخر میں جگنو بکتا ہے۔

نہا لڑنے سے کہہ پائال

سنبھل کر چلو آدمی کی سی چال
بچے اس ملائے کو خود سے غتے ہیں اور نظم
پڑھ کر انہیں احساس ہوتا ہے کہ جگنو پر ظلم ہوا ہے۔
اسے پکڑ کر تخلیق نہیں دینی چاہیے۔ یہ بڑا کام ہے۔
یہ سب باتیں ان کے ذہن میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں
صحت کرنے کا یہی سترن گر ہے جسے اسپتال میں رکھ

کہہ دیتے ہیں کہ یہ جانور بھی گاتے اور بلی کی طرح انسان کا دوست ہے۔ اس کے بہت کام آتا ہے۔ یہ بڑا عنقریب اور ٹیکس ہے۔ جلدی بھاری سامان اپنی پیٹھ پر لاد کر دور دروازہ لکھوں میں لے جاتا ہے۔ آئی کڑی محنت کرنے کے بعد وہ سر کے خاروش کھاتا ہے۔ یہ جانور صبح سڑن میں ایک نعمت ہے۔

تیرہ پیدائشیں رنغا و عام ہے
آدمی کے حق میں ایک انعام ہے
شاعر کی زبان ادب کی یہ خصوصیت سننے کے
بد بچے اس سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ انہیں اس نظم سے ایک نئی بات معلوم ہوتی ہے۔ ان کی مصومات کا دائرہ آہستہ آہستہ بڑھتا ہے۔ بچوں کی مصومات کا یہ دائرہ دوسری اور نظموں سمجھو اور سرگوش، سرور اور کلنگ، صبح کی آمد، چھوٹی چوٹی، ریل گاڑی، جاٹا اور گری اور لکھ کی انٹوٹی سے بھی وسیع ہوتا جاتا ہے۔

اسٹیل کے بچوں

نے بچوں کے

آشنا موصوعات

اپنا تے ہیں

اسٹیل میں برقی کی کھی ہوتی یہ نظموں پڑھ کر بچوں کی ذہنی فکروں میں ہوتی ہے۔ یہی نہیں اسپتال بچوں کے دل میں جانوروں سے محبت کرنے کا بیج بھی بڑھتا ہے۔ محبت کرنے کا احساس بھی دلاتے ہیں۔

سرکاری صاحب کی منظومات میں اخلاقی رنگ بھی نمایاں ہے۔ وہ بچوں کو نئی نئی باتیں بے اٹھانے



سے زیادہ اس بات پر ہوتا ہے کہ اس کو کس طریقے سے انجام دیا جا رہا ہے۔ ایشیائی پبلشنگ کے اس پروگرام میں ہمارے سامنے کتب اور ان پر چھپے مضمین کے نام تو ضرور آئے لیکن ہم ان لوگوں کو نہیں جان پاتے جو واقعی یہ کتب تیار کرتے ہیں اور یہ مراحل پر دف ریڈنگ سے لے کر مکمل کتاب تک محیط ہیں جس کے دوران ان گفت افراد اس کام میں ہاتھ بٹاتے ہیں۔ آئیے اس طریق کار کا جائزہ لیں۔

سب سے پہلے مسودات کا انتخاب کیا جاتا ہے جو مرکز کیسٹ کی منظور شدہ سفارشات کی روشنی میں عمل میں آتے ہیں اس کے بعد دیاتین مسودات انگریزی میں منتقل کر کے اسے کسی بڑے کو بھیجے جاتے ہیں۔ مرکزی ادارتی بورڈ ان مسودات کا انتخاب کرتا ہے جن میں کتاب میں شامل کرنا مقصود ہوتا ہے اس کے لئے مصنفہ حضرات کو دعوت ملتا

مسودات کو دوسروں میں تقسیم کیا گیا اور ان میں سے ایک کمانڈیشن شامل کی گئی۔

پروگرام کی ابتدا کے پانچ برس بعد انگریزی زبان میں "ایشیائی لوگ کمانڈیشن" FOLK COMMISSION "FOLK COMMISSION" کی پہلی رپورٹیں باہر تیار ہو گئیں۔ ان میں بنگلہ دیش بھارت کمبوڈیا لاؤس، سنگاپور، تھائی لینڈ اور ویت نام کی لوگ کمانڈیشن شامل تھیں اس کے علاوہ بھوٹان، نیپال، ملائیشیا، نیپال، پاکستان، فلپائن اور سری لنکا کی کمانڈیشن شامل کی گئیں۔ ان کتب کی کاپیاں ماہر ازمائے کے لئے منصوبے میں شریک ممالک کی کمنوں اور ادب اطفال کے ماہرین کو روانہ کی گئیں ان کامیاب کوششوں کے بعد لوگ

کمانڈیشن کی جلد ۳، جلد ۴ اور پھر اپریل ۱۹۷۷ء میں جلد ۵ اور جلد ۶ شائع کی گئیں اور اسی دوران پروگرام کی دوسری سفارشات پر بھی غور جاری رہا جس کے سلسلے میں "ایشیائی توار" (FESTIVALS IN ASIA) کی سیریز شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ۱۹۷۸ء کے اوائل میں باہمی پبلشنگ پروگرام کے تحت لوگ کمانڈیشن کی چھ جلدیں اور ایشیائی تواروں کے بارے میں دو کتب شائع ہو چکی تھیں اس کے علاوہ ایک دستی کتاب "آؤ ایشیائی بچوں کی کھیلیں کھیلیں" LET'S PLAY ASIAN CHILDREN'S GAMES بھی زیر تکمیل ہے جس میں پندرہ مختلف ممالک کی بچپن متوزع کھیلیں شامل ہیں اس کے علاوہ بچوں کے لئے مختصر کمانڈیشن کے مجموعے اور ان سیکلو پیڈیا ز شائع کرنے کے منصوبے بنائے جا چکے ہیں۔

اشاعت کا طریق کار

کس منصوبے کی نگرانی یا کامیابی کا انحصار سب

سے صرف دو شائع ہوتے۔ قائد اوداس کے دوست "اور" فرن کے بارے میں "بالترتیب" چودہ اور پندرہ ایشیائی زبانوں میں شائع ہوئیں یہ دو ایڈیشن ایشیائی کتب کی ترقی کے ماہرین کے اجلاس منعقدہ ۱۹۷۲ء میں زیر بحث لائے گئے۔ جب طباعت اور عمومی جزئیات کی اجازت مل گئی تو ایک تنظیمی ادارتی کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تاکہ اس منصوبے میں مختلف ممالک ایک دوسرے کا ہاتھ بٹا سکیں۔

جولائی ۱۹۷۳ء میں، ممالک کے نمائندے لوگوں میں جمع ہوئے تاکہ تجویزاتی بنیادوں پر شائع شدہ کتاب کی تیاری کے دوران پیش آنے والی دشواریوں کا تفصیل جائزہ لیا جاسکے اور آئندہ ایک مربوط محکمے کے طور پر کتاب کی پہلی جلد شائع کی جائے۔ تجویزاتی مراحل میں پیش آنے والی مشکلات کو یوں تعبیر کر کے کتب کا طریقہ، ثقافتی بعد، لسانی مسائل، غیر ملکی نمائندہ ترازیم اور پھر عمومی اشاعت کے مسائل سب ایک جگہ جمع ہو گئے تاہم اس بات پر سب لوگ متفق تھے کہ یہ سب مسائل ایسے نہیں جن کو حل کیا جاسکتا ہو اور یہ کہ ان رکاوٹوں کے باوجود یہ منصوبہ بے حد اہم اور ضروری ہے چنانچہ پہلی مرتبہ ادیشن کتاب کا عنوان چنا گیا ایشیائی لوگ کمانڈیشن اس کتاب کے انگریزی ایڈیشن کی اشاعت کو پروگرام کے مطابق جولائی ۱۹۷۴ء میں مکمل ہونا تھا۔

اصل منصوبے کے مطابق اس عنوان کے تحت تین جلدیں شائع ہونا تھیں لیکن پھر دو تبدیلی کے بعد چھ جلدیں شائع کی گئیں جنوری ۱۹۷۷ء تک سولہ کمانڈیشن کا مواد تصاویر، منصوبے میں شریک ممالک کی جانب سے موصول ہو گیا تھا۔

ی جاتی ہے۔ مسودات اپنی حتمی شکل میں متعلقہ مالک کے امداد کو مدد کر دیئے جاتے ہیں۔
ی کے بعد طباعت کا مرحلہ آتا ہے اور آخری تحریری ایڈیشن مکمل ہو کر ہمارے ہاتھوں
یا آجاتا ہے۔ آخری مرحلہ کتب کی مختلف علاقائی
بائریں اشاعت کا ہوتا ہے۔

ہیں اس امر کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اتنے
سین پروگرام اور اس کے پس منظر میں بچے مختلف
نافی تعبیر اور زبانی ایسی چیزیں ہیں جو کسی
صور کے ابتدائی شکوک میں باسانی مبتلا
کتے ہیں چنانچہ مسودات کے انتخاب، تراجم
ہم کار کے طریقہ وغیرہ میں بہ شمار مشکلات
سامنا کرنا پڑا۔ بعض مسائل تو ایسے تھے
منصوبے میں شریک ہر ملک کو درپیش آئے۔
ارت کے لئے کئی لوگوں پر لاگت بے حد زیادہ
۔ حالانکہ چاروں ہی اقتصاد اور پانڈیٹوں سے
ہی نوئے فراہم کئے تھے۔ انڈونیشیا کو دو
نوں میں کتب تیار کرنا یقیناً کو رہا ہے اقراض
عوام نے اس منصوبے میں بہت کم دلچسپی
ہے چنانچہ کتب فروخت نہیں ہر سکیں۔
ل کے پاس معیاری طباعت کے لئے
میں ہی نہیں تھیں۔ پاکستان میں معیاری
نایاب تھا۔ علینا اس سلسلے میں مذہب
مور سامنے آئے۔

بعض مالک میں انگریزی سے ترجمہ
کرنا کٹھن مرحلہ تھا کیونکہ وہ انگریزی بہت
کم مروج تھی۔

ایسے مالک جہاں ایک سے زیادہ
۔ بائیں ترقی حیثیت کی حامل ہیں وہاں
زادہ ہر زادہ کو نام۔

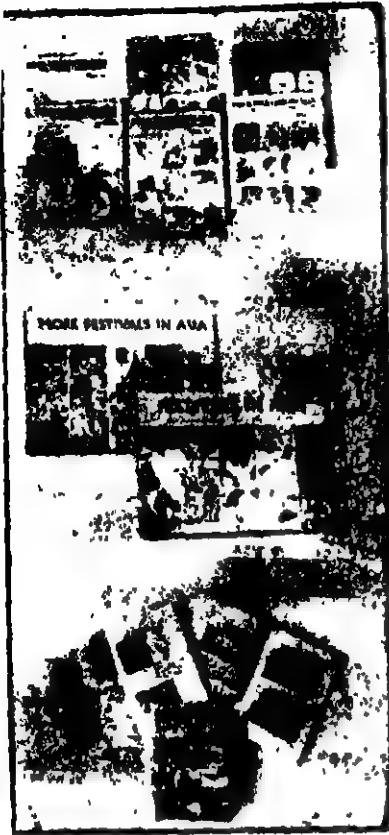
• بعض مالک اپنے ہاں کی مناسب لوگ
کمائیاں ہی منتخب نہ کر پاتے۔
• کئی مالک ایسے تھے جہاں بچوں کے لئے
کھنے والے آٹے میں مک کے برابر تھے۔
• کئی دوسرے ملکوں میں طباعت کے
جدید طریقے ابھی تک آتش نہ ہوئے تھے
وغیرہ، وغیرہ۔

ان تمام رکاوٹوں کے باوجود اس پروگرام
کو رنگ میل کی حیثیت مل رہی ہے اور اس کا سب
سے بڑا کام یہ ہے کہ اس نے دس برس قبل
کے ایک خراب کو بچ کر دکھایا۔ اس پروگرام کی
دور سے کئی ترقی پذیر مالک میں بچوں کی اور
حق اکر بڑوں کی کتب کا مستقبل بھی اور زیادہ
تائناک ہو گیا ہے اس کے علاوہ یہ بات بھی
پائے ثبوت کو پہنچی ہے کہ اس قسم کے بین الاقوامی
پروگرام تکمیل کے مراحل تک بھی پہنچ سکتے ہیں

ذرا ان ملکوں کو ذہن میں لائیے جو لوگ کمائوں
اور ایشیائی تواروں کے مطالعے کے بعد طباعت
کی حدوں میں پہنچ کر رہ جاتے ہوں گی کہ وہ ایک
وسیع ثقافتی پس منظر سے نہ صرف آگاہ ہر کتے
ہیں بلکہ اس سے منسلک بھی ہیں اور میں ممکن
ہے کہ یہ بات بین الاقوامی امداد باہمی کی سوج
کو جلا بخشنے میں مدد معاون ثابت ہو۔

ایک اور کامیابی یہ ہے کہ دوسرے مالک
حق کر بعض ترقی یافتہ مالک بھی ان کتابوں کو
اپنے ہاں شائع کرنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔
مذکورہ پروگرام کی افادیت کے پیش نظر
ذہن میں چند اہم حالات بھی جنم لیتے ہیں مثلاً
یہ کہ لاکھوں کی میننگ کے دوران حقیقی ماہرین
کو دھوکہ دے کر عمل کیوں نہیں دی گئی تھی اس سے
یہ مراد ہرگز نہیں کہ موجودہ ماہرین کی توہین کرنا
مقصود ہے بلکہ صرف یہ احساس دلانا ہے کہ





سے زیادہ اس بات پر ہوتا ہے کہ اس کو کس طریقے سے انجام دیا جا رہا ہے۔ ایشیائی سٹیٹنگ کے اس پروگرام میں ہمارے سامنے کتب اور ان پر چھپے ترغیبن کے نام تو ضرور آئے لیکن ہم ان لوگوں کو نہیں جان پاتے جو واقعی ایک کتب تیار کرتے ہیں اور یہ مراحل پر دفن ریٹنگ سے لے کر مکمل کتب تک محیط ہیں جس کے دوران ان محنت افراد اس کام میں ناتھ بٹاتے ہیں۔ آئیے اس طریق کار کا جائزہ لیں۔

سب سے پہلے مسودات کا انتخاب کیا جاتا ہے جو مرکز کی کمیٹی کی منظور شدہ سفارشات کی روشنی میں عمل میں آتے ہیں اس کے بعد دو یا تین مسودات انگریزی میں منتقل کر کے اسے سی سی یو کو بھیجے جاتے ہیں۔ مرکزی ادارہ بود ڈائن مسودات کا انتخاب کرتا ہے جنہیں کتب میں شامل کرنا مقصود ہوتا ہے اس کے بعد مقرر حضرات کو دعوت ملتا ہے

مسودات کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا اور دونوں حصوں میں آٹھ کمائیاں شامل کی گئیں۔

پروگرام کی ابتدا کے پانچ برس بعد انگریزی زبان میں "ایشیائی لوگ کمائیاں" (FOLK TALES FROM ASIA) کی پہلی جلدیں

بالکل تیار ہو گئیں۔ ان میں بنگلہ دیش، بھارت، بھوٹا، لاؤس، سنگاپور، تھائی لینڈ، اندونیشیا، نام کی لوگ کمائیاں شامل تھیں اس کے علاوہ بھی اندونیشیا، جاپان، ملائیشیا، نیپال، پاکستان، فلپائن اور

سری لنکا کی کمائیاں شامل کی گئیں۔ ان کتب کی کمائیاں ہارنزلے کے لئے منصوبے میں شریک محاکم کی کونوں اور ادب اطفال کے ماہرین کو روائے کی کمیٹی ان کامیاب کوششوں کے بعد لوگ

کمائیوں کی جلد ۳، جلد ۴ اور پھر اپریل ۱۹۷۷ء میں جلد ۵ اور جلد ۶ شائع کی گئیں اور اسی دوران پروگرام کی دوسری سفارشات پر بھی غور جاری رہا جس کے سلسلے میں "ایشیائی توارز" (FESTIVALS IN ASIA) کی سیریز شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

۱۹۷۸ء کے اوائل میں باہمی سٹیٹنگ پروگرام کے تحت لوگ کمائیوں کی چھ جلدیں اور ایشیائی تواروں کے بارے میں دو کتب شائع ہو چکی تھیں اس کے علاوہ ایک دوسری کتب "آؤ ایشیائی بچوں کی کھیلیں کھیلیں" (LET'S PLAY ASIAN CHILDREN'S GAMES)

بھی زیر تکمیل ہے جس میں پندرہ مختلف محاکم کی بچپن متوجہ کھیلیں شامل ہیں اس کے علاوہ بچوں کے لئے مختصر کمائیوں کے مجموعے اور ان ٹیکلو پڈ یا ز شائع کرنے کے منصوبے بنائے جا چکے ہیں۔

اشاعت کا طریق کار

کسی منصوبے کی نکالی یا کمائیوں کا انحصار سب

سے صرف دو شائع ہوئے۔ تاہم اور اس کے دوست اور فن کے بارے میں بالترتیب چودہ اور پندرہ ایشیائی زبانوں میں شائع ہوئیں یہ دو ایڈیشن ایشیائی کتب کی ترقی کے ماہرین کے اجلاس منعقدہ ۱۹۷۲ء میں زیر بحث لائے گئے۔ جب طباعت اور عمومی جزئیات کی اجازت مل چکی تو ایک تنظیمی ادارتی کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تاکہ اس منصوبے میں مختلف محاکم ایک دوسرے کا ناتھ بٹائیں۔

جولائی ۱۹۷۳ء میں ۱۷ محاکم کے نمائندے ٹوکیو میں جمع ہوئے تاکہ نظریاتی بنیادوں پر شائع شدہ کتب کی تیاری کے دوران پیش آنے والی دشواریوں کا تفصیلی جائزہ لیا جاسکے اور آئندہ ایک مربوط محوطے کے طور پر کتب کی پہلی جلد شائع کی جائے تجرباتی مراحل میں پیش آنے والی مشکلات کچھ یوں تھیں کہ تقسیم کتب کا طریقہ، ثقافتی تفریق، لسانی مسائل، غیر قومی نمائش تراجم اور پھر عمومی اشاعت کے مسائل سب ایک جگہ جمع ہو گئے تاہم اس بات پر سب لوگ متفق تھے کہ یہ سب مسائل ایسے نہیں جن کو من فیذا جاسکتا ہو اور یہ کہ ان رکاوٹوں کے باوجود یہ منصوبہ بے حد اہم اور ضروری ہے چنانچہ پہلی مرتبہ اولین کتب کا عنوان چنا گیا ایشیائی لوگ کمائیاں اس کتاب کے انگریزی ایڈیشن کی اشاعت کو پروگرام کے مطابق جولائی ۱۹۷۴ء میں مکمل ہونا تھا۔

اصل منصوبے کے مطابق اس عنوان کے تحت تین جلدیں شائع ہونا تھیں لیکن پھر رد و بدل کے بعد چھ جلدیں شائع کی گئیں جنوری ۱۹۷۴ء تک سولہ کمائیوں کا مواد صح تصاویر، منصوبے میں شریک محاکم کی جانب سے موصول ہو گیا تھا۔

دی جاتی ہے۔ مسودات اپنی حتمی شکل میں متعلقہ مالک کے اولوں کو مدد کر دیئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد طباعت کا مرحلہ آتا ہے اور آخری انگریزی ایڈیشن مکمل ہو کر بارے ہاتھوں میں آجاتا ہے۔ آخری مرحلہ کتب کی مختلف علاقائی زبانوں میں اشاعت کا ہوتا ہے۔

ہیں اس امر کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اتنے وسیع پروگرام اور اس کے پس منظر میں پچھلے مختلف ثقافتی تعبیر اور زبانیں ایسی چیزیں ہیں جو کسی منصوبے کو ابتدائی مشکلات میں مبتلا کر سکتی ہیں چنانچہ مسودات کے انتخاب، تراجم، تنقید کار کے طریقہ وغیرہ میں بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض مسائل تو ایسے تھے جو منصوبے میں شریک ہر ملک کو درپیش آئے۔ تجارت کے لئے کتابوں پر لاگت بے حد زیادہ تھی۔ سالانہ چارہنگی تصاویر اور پانڈیٹو اسے اس سے روکنے فراہم کئے تھے۔ انڈونیشیا کو دو زبانوں میں کتب تیار کرنا تھیں کہ وہ اپنے اقراض کیا کہ تمام نے اس منصوبے میں بہت کم دلچسپی لی ہے چنانچہ کتب فروخت نہیں ہو سکیں۔ بھارت کے پاس میٹری طباعت کے لئے شیشیں ہی نہیں تھیں۔ پاکستان میں میٹری نقد نایاب تھا۔ مل بڑا اس سلسلے میں مندرجہ بالا امور سامنے آئے۔

• بعض مالک میں انگریزی سے ترجمہ کرنا کٹھن مرحلہ تھا کیونکہ وہ انگریزی بہت کم مروج تھی۔

• ایسے مالک جہاں ایک سے زیادہ زبانیں قومی حیثیت کی حامل ہیں وہاں

• ذرا ان مسئلوں کو ذہن میں لائیے جو لوگ کمزور اور مالیاتی توازن کے مطالعے کے بعد طباعت کی حدوں میں پہنچ کر رہ جاتے ہوں گی کہ وہ ایک وسیع ثقافتی پس منظر سے نہ صرف آگاہ ہوتے ہیں بلکہ اس سے منسلک بھی ہیں اور صحت مندرجہ کے بیانات میں الاقوامی امداد باہمی کی سوچ کو حلا بخشنے میں مدد و معاون ثابت ہو۔

ایک اور کامیابی یہ ہے کہ دوسرے مالک حتمی کہ بعض ترقی یافتہ مالک بھی ان کتابوں کو اپنے ہاں شائع کرنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔ مذکورہ پروگرام کی افادیت کے پیش نظر ذہن میں چند اہم سوالات بھی جنم لیتے ہیں مثلاً یہ کہ ڈکٹیو کی میٹنگ کے دوران حقیقی ماہرین کو جو تہذیبی و فکری عمل کہیں نہیں دی گئی تھی اس سے یہ مراد برگز نہیں کہ موجودہ ماہرین کی توہین کرنا مقصود ہے بلکہ صرف یہ احساس دلانا ہے کہ

• بعض مالک اپنے ہاں کی مناسب لوگ کمائیاں ہی مقبلاً ذکر پائے۔

• کئی مالک ایسے تھے جہاں بچوں کے لئے لکھنے والے آٹے میں نمک کے برابر تھے۔

• کئی دوسرے ملکوں میں طباعت کے جدید طریقے ابھی تک آتش نہ ہوئے تھے وغیرہ، وغیرہ۔

ان تمام رکاوٹوں کے باوجود اس پروگرام کو رنگ میل کی حیثیت ملی ہے اور اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے دی بریں قبل کے ایک خواب کو پچ کر دکھایا۔ اس پروگرام کی وجہ سے کئی ترقی پذیر مالک میں بچوں کی اور حتمی کہ بڑوں کی کتب کا مستقبل بھی اور زیادہ متاناک ہو گیا ہے اس کے علاوہ یہ بات بھی پائے ثبوت کو پہنچی ہے کہ اس قسم کے بین الاقوامی پروگرام تکمیل کے مراحل تک بھی پہنچ سکتے ہیں



اگر زیادہ چھان چٹک کی جاتی تو ممکن ہے
نما کے مزید بہتر ہو جاتے اس کے علاوہ جمالیات
دوسرے ممالک کو بھیجے جاتے ہیں وہ جاپان
میں طبع ہوتے ہیں جیسا کہ سب جانتے ہیں جاپانی
طباعت کا معیار بے حد بلند ہے قدرتی طور
پر انفرادی ممالک ایک قسم کا حساس کمتری
میں مبتلا ہو سکتے ہیں چنانچہ بہتر ہونا اگر غیلوی
انگریزی ایڈیشن بھی ممبر ممالک ہی تیار کریں
ایک اور اہم سوال شادریات سے فتن
دکھتا ہے اور وہ یہ کہ ابھی تک ایسے مستند
اعلام و شمار میا نہیں کئے گئے جن سے یہ ظاہر
ہو کہ کس کس فنکار میں ان کتب کی طرف اغب
ہوتے ہیں جو اس پروگرام کا بنیادی مقصد ہے
صرف پروگرام کی تعریف کرنے سے یہ مقصد
یقینی طور پر حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیا خوبتر
کتب کی اشاعت ہی مقصد کے حصول کے
متبادل ہے؟ ظاہر ہے اس کا جواب نفی
میں ہو گا چنانچہ ہر ملک کو اپنے جغرافیائی اور
ترقیاتی صورتحال کو مد نظر رکھ کر کتاب پر نظر ثانی
کرنی چاہیے اس کی مثال جاپان میں موجود بھی
ہے جہاں اصل کتاب سے کئی جگہ اختلاف
کیا گیا ہے۔

آخری مسئلہ تراجم کا ہے۔ مسودات پہلے
انگریزی میں منتقل کئے جاتے ہیں اور اس عمل کے
دوران ممکن ہے بعض مترجم انگریزی سے آشنا
ہی نہ ہوں اور وہ مسودات کی مقامی زبان پر
بھی عبور نہ رکھتے ہوں چنانچہ ہوتا یہ ہے کہ بے چارہ
مترجم مفہم بیان کرنے سے غرض رکھتا ہے۔
یہ درست ہے کہ ہمیں اس پروگرام کو زیادہ وسیع
ہونا چاہیے۔

لندن یا نون کے بعد کو ایک جنبش قلم ختم ہوئی تو نہیں
کیا جا سکتا۔ چنانچہ اے۔ سی۔ سی۔ کو کا فرض ہے
کہ ٹوکیو میں اجلاس کے دوران ہر ممبر ملک کو ہدایت
کی جائے کہ وہ ایک شکر نہ پھینک کر وسیع ادبی مضامین
اسدہ زبان انگریزی ہی ہو سکتی ہے۔

چلتے چلتے ایک ماہر نہ رہتے پر نظر ڈالئے
جو اس پروگرام کا فادیت مزید واضح کر دے۔
یونیٹ کے جولین بریٹاک کہتے ہیں کہ اس پروگرام
کی اہمیت کتابوں کی دنیا سے آگے نکل کر ثابت
کرتی ہے ایٹمی ممالک بھی مل کر منصوبہ بندی کر سکتے
ہیں اور ستر کہ منصوبوں میں شریک ہو سکتے ہیں۔
اسی قسم کا پروگرام حالی ہی میں ہٹین امریکی میں بھی

شروع کیا گیا ہے۔ افریقہ میں کیمرون اور دوسرے
عرب ممالک بھی اس میں دلچسپی لے رہے ہیں۔
میں ایک ہسپانوی ناشر نے ملک کیمرون کی پہلی دور
جلدیں شائع کیں اور ۱۹۷۹ء میں ان کا پرتگالی پاپیر
شائع ہوا۔ اس کے علاوہ کوک کیمرون کا پورا
سیت فرانسیسی زبان میں شائع ہونے کے
لئے تیار ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فرو
کتب کے اس پروگرام کے کتنے دور رس نتائج
پہنچ رہے ہیں۔
(دشکریہ پنڈز لپیٹر)۔

بک پروڈکشن ان ایشیا

ایشین بکچرل نشر فار یونیٹ کے تحت، ستمبر
۱۹۷۹ء تک جاپان میں ایشیا بک
پروڈکشن کے موضوع پر تربیتی کورس اور سمینار
منعقد ہوا اس سمینار میں جاپان کے مشین کشین فار
یونیٹ کو نے بھی شریک و تعاون کیا تھا۔ جاپان میں
منعقد اس کورس کا مقصد یہ تھا کہ بچوں کی کتابوں
کا مادہ بد کرنے والے لوگوں کو بہتر پروڈکشن اور
کتابوں کی تیاری کی تربیت کے مواقع فراہم کئے
جائیں۔ یہ سمینار دو دن کا اصل میں ۱۹۷۹ء میں
بچوں کا عالمی سال منانے کی تیاری کے طور پر منعقد
کیا گیا تھا اس تربیتی کورس میں ایشیائی ممالک میں

سے ایک ایک نمائندے نے شرکت کی۔ جو
ممالک کے نمائندے اس تربیتی کورس اور سمینار
شریک ہوئے وہ افغانستان، انڈونیشیا، بنگلہ
بہا، ہندوستان، ایران، کوریا، ملائیشیا، نیپال
پاکستان، فلپائن، سنگا پور، سری لنکا اور تھائی
ہیں۔
اس تربیتی کورس میں عام کورسز اور کتابوں
نمائش، نشر و اشاعت اور تیاری پر لیکچرز اور
گئے تھے۔ تربیت کی سہولتیں بھی فراہم کی گئی
پبلشنگ پراہم کورس، پبلشنگ، ریمانیٹ
پبلشنگ اور انتظامیات کتابوں کی تدوین
تعمذیب اور تیاری کے علاوہ بچوں کی کتابوں
کے بارے میں خصوصی کورسز شامل تھے۔



چلڈرن لٹریچر ایسوسی ایشن سری لنکا

کہ میں بچوں کے لٹریچر کی ترویج و فروغ کیلئے سری لنکا میں بچوں کے ادب کی ایک ایسی ایسٹن قائم کی گئی ہے۔ اس ایسی ایسٹن کے لئے ملک کے مشہور ادیب نثار، عارفہ، بک سیریز، ڈسٹرکٹ روبری، جوائی، دھوا، بی۔ بی۔ سری لنکا ادبیاتیاتی کتابی دنیا کے ایک ایگریٹ مشرادہ دن بیرمانے چلڈرن لٹریچر ایسوسی ایشن کے اغراض و مقاصد پر مدد دینی کی ادھکا کہ بچوں کے لئے زیادہ سے زیادہ کتابیں شائع ہونی چاہئیں اور ادب جب کہ سری لنکا میں قومی تیز رفتاری پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ایسی صورت میں بچوں کے ادب کی اہمیت کو چھوڑ جاتی ہے۔ اس کے بعد اس ایسوسی ایشن کے مقاصد بیان کئے گئے اور بتایا گیا کہ یہ ایک غیر منفعتی ادارہ ہے اس کے پیش نظر فروغ مقاصد ہے نہ کہ حصولِ نفع۔ اس کے لئے جو مقاصد رکھے گئے ہیں ان میں سب سے اول یہ ہے کہ اس ایسوسی ایشن کے ذریعے بچوں کے ناشرین، بک سیریز، مصنفین اور بچوں کے درمیان ایک حلقہ کا بہتر اور موثر رابطہ قائم کیا جائے۔

۸۔ بچوں کو ان کی ضروریات اور احتیاج کے مطابق کتابیں فراہم کی جائیں۔

چلڈرن لٹریچر ایسوسی ایشن آف سری لنکا کے دوسرے مقاصد درج ذیل ہیں۔

۱۔ سری لنکا میں بچوں کے لٹریچر کی ترویج و ترقی

- ۱۔ بچوں کو زیادہ کتب فراہم کرنا۔
- ۲۔ بچوں کے مصنفین کو ہر طرح کی مدد دینا اور ان کی باقاعدہ و اصولاً افزائی کرنا۔
- ۳۔ والدین، ناشرین، لائبریری، اساتذہ، بک سیریز اور طالب علموں میں بچوں کے لٹریچر کی اہمیت کو اجاگر کرنا اور حکومت کو بھی اس ضمن میں مدد و معاونت بھیجنا۔
- ۴۔ بچوں کے لٹریچر کی ترقی کے لئے کانفرنسوں، سیمینارز، اجلاس، پیمیز، کتابی ناشرین، گروپ سٹڈی، وابہ شادیت کے پروگراموں، بیکرز اور تربیتی گورنر کا اہتمام کرنا۔
- ۵۔ بچوں کے ادب اور اداس کی ترویج و ترقی کے لئے دیریز اور تحقیقات کا کام کرنا۔
- ۶۔ دیریز سنٹر لائبریری اور ایگریٹیشن سنٹر کے قیام کے اختیارات کرنا۔
- ۷۔ بچوں کی کتابوں کے تراجم کو فروغ دینا اور تراجم کی حوصلہ افزائی کرنا۔
- ۸۔ بچوں کے اداروں، مصنفین، ناشرین اور محققین کی خدمات و وظائف اور اعزازات دینا۔
- ۹۔ بچوں کے ناشرین، مصنفین، مصوروں، مصوروں اور دوسرے متعلقین کے لئے تحقیقی مواد شائع کرنا تاکہ وہ بچوں کی کتابوں کے حیدر کو بہتر سے

- ۱۰۔ بچوں کی کتابوں کے مصنفین اور ایگریٹیشن کے لئے گرانٹس، قرضے حاصل کرنا اور دوسری غیر ملکی کمپنیوں سے بھی اپنی سہولتوں کے لئے کوشش کرنا۔
- ۱۱۔ بچوں کی کتابوں کی ترویج و ترقی کی مقامی کمپنیوں کا بین الاقوامی اداروں اور ایگریٹیشن سے رابطہ قائم کرنا۔
- ۱۲۔ بچوں کی کتابوں کے بارے میں نظریات، خیالات اور تجربات کو پھیلانا اور عالمی سطح کی اپنی ترقیوں کو سری لنکا میں مقبول کرنا۔
- ۱۳۔ بچوں میں حالات و مقامات کو بڑھانا اور انہیں لائبریریوں سے استفادہ کے لئے قابل کرنا۔ بچوں کے سٹڈی گروپ بنانا۔ پرنٹنگ، پبلشنگ، فلم، ٹیلی ویژن اور دوسرے مواقعوں کے ذریعے بچوں میں کتابیں پڑھنے کے ذوق کو فروغ دینا اور انہیں کتابوں کی جانب متوجہ کرنا۔
- ۱۴۔ بچوں کے ادب اور کتابوں کے بارے میں معلومات فراہم کرنا۔ دوسرے اداروں کا انتظام کرنا۔
- ۱۵۔ اور ان کے علاوہ بچوں کے ادب کے فروغ کی خاطر برصغیر میں قدم اٹھانا۔
- بچوں کے ادب کی اس ایسوسی ایشن میں اساتذہ، بچوں کی لائبریریوں کے نمائندے، بچوں کے مصنفین اور ٹیوشن، بچوں کی کتابوں کے ناشر اور بک سیریز، مصنف اور بچوں کی کتابوں کے درمیان برسرِ حال کر سکتے ہیں۔ ان سب کے علاوہ بچوں کے ادب اور کتابوں سے کچھ بھی پہلو سے وابستہ لوگ بھی اس کے کمر بن سکتے ہیں۔
- برسرِ حال فیملی مدد دہ ہے۔ ساتھ مقرر کی گئی ہے۔
- اس ایسوسی ایشن کے لئے جو عہدیداران منتخب ہوتے ہیں ان میں صدر، سکرٹری، جنرل منیجر، نائب منیجر،

الطریقہ دوسرا اور دیگر (یہ سرسینا ایسا بیکار مقرر ہوئے ہیں۔ اس بار کی ایجنسی کے بارے میں مزید معلومات جرہ ۱۰ اگست تک ملنے کو رہے۔ ۵ مری نکلسے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ (ریڈیو اکرز ۱۹۷۰ء)

یونیورسٹی ممبر شپ

جون ۱۹۷۰ء میں یونیورسٹی ممبر شپ کی پیشکش کر دی گئی تھی۔ اس وقت یونیورسٹی کے ممبران کی تعداد ۱۲۲ ہو چکی ہے۔ حال ہی میں اس ادارے کی ممبر شپ مغربی افریقہ کے ملک کپ اور لیبیہ میں کر لی ہے۔ اس سے پیشتر جولائی ۱۹۷۰ء میں ۳ مری لینڈ میں یونیورسٹی کا ممبر بن گیا تھا۔

ممبران کی فہرست

دوسرے دن میں یونیورسٹی کتاب میلے کے وقت پر ۲۳، ۲۴، ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء تک آئی ڈی وی کی سہولتیں کاغذیں ہوتی۔ اس کاغذیں کاغذ کی خیال 'نوجوانوں کے لئے جدید صنعتی کمپنیوں کے مختلف پروگرام' تھا۔ اس کاغذ میں سات پیکچرز ہوتے اور سات ہی کھیل کے فائدہ دینے والے اس میں شرکت کی تھی۔ اس وقت پر نوجوانوں کے لئے صنعتی کمپنیوں کی ایک نوٹیفکیشن (ریپورٹنگ) بھی شائع کی گئی۔

انٹرنیشنل ریڈیو ایسوسی ایشن

نیشنل ریڈیو ایسوسی ایشن میں پچھلے تین سال ۱۹۷۰ء تک ساتویں ورلڈ کاغذیں آئی ڈی وی انٹرنیشنل ریڈیو ایسوسی ایشن منعقد ہوئی۔ اس کاغذ میں عداوت مصلحت کے ساتھ ساتھ عداوت مصلحت کے فروغ میں مدد لینے کا کردار اور مصدعہ مصلحت کی راہ میں بچوں اور دوسرے قارئین کی مشکلات اور مصلحت ترقی دیر

ملک میں قیامی ہو تھیں، تعلیم و تدریس اور مصلحت کے مختلف ذرائع و ذرائع اور مصلحت و غیر مصلحت، پھوٹی زبانیں اور ذرائع قارئین ساتی و غیر مصلحت آتے۔ ان پیمائش نے اپنے خیالات کا بھرپور اظہار کیا اور اپنے اتحادیوں اور اراکین کی پیش کی۔

برازیل کا ڈیڑ سالہ عالمی کتابی جشن

برازیل میں ہونے والا پہلا سال کے لئے انٹرنیشنل سٹیٹ بکس کا ایک ہفتہ تھا۔ اب کی بار یہ ہفتہ ۱۱ جولائی ۱۹۷۰ء سے ۲۱ اگست تک ساؤ پائولو میں منعقد ہوا تھا۔ اپنی تمام کامیابیوں کا خلاصہ تھا۔ ہر دو سال کے بعد عالمی سطح کا ایک کتابی جشن منایا جاتا ہے اور اس میں دنیا بھر کے فائدہ مند کتابیں بھی جاتی جاتی ہیں۔ اس دن کا رنگ کتابی جشن کے لئے دنیا بھر کے قریب سات سو شریں نے اپنی کتابیں بجاتی اور بکروانی تھیں۔ برازیل کے اسی دو سالہ عالمی جشن کے دوران کتابوں کے متن سینار، اجلاس اور پیکچرز بھی ہوتے رہے۔ ۱۹۷۰ء کے اس جشن کو تقریباً دو لاکھ افراد نے دیکھا تھا۔

نسل پرستی کے خلاف عالمی سال

اقوام متحدہ نے ۲۱ مارچ ۱۹۷۰ء کو نسل پرستی کے خلاف عالمی سال کے آغاز کا اعلان کیا ہے۔ یہ سال یونیورسٹی کے مختلف پروگراموں میں منایا جا رہا ہے۔ مصلحت اور دوسری قومی سرگرمیوں کی ندرت سے یونیورسٹی اس سلسلے میں اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ نشر و اشاعت کی دنیا میں نسل پرستی اور نسل پرستی کے جو جائے کار فائزین ان کو جاگرتے کرتے ہیں۔ یونیورسٹی کا کردار اور اس کی راہ میں بچوں کی ترقی دیر

جاتے ہیں اس کے ساتھ ہی کو بھی موضوع بنایا جا رہا ہے۔ یونیورسٹی اس ضمن میں مزید انٹرنیشنل بک فیرز کی پیشکش میں ایک سینار کا اہتمام کیا۔ اس سینار میں بچوں کی کتابوں کے ممبران اور ممبران کی تعلیم و تدریس کا حصہ لیا۔ اس سینار کو بچوں کے عالمی سال ۱۹۷۰ء کا ایک سرگرمی کے طور پر بھی شمار کیا گیا ہے۔

اس عالمی سال کے وقت پر یونیورسٹی میں بک فیر کی پیشکش کی گئی اس کی وسیع نشر و اشاعت کا انتظام بھی کئے جا رہے ہیں۔ نسل پرستی کو ختم کرنے کے لئے انگریزی فرانسیسی اور سپانوی زبانوں میں پیکچرز اور یونیورسٹی ممبران کی تعلیم و تدریس کے انتظامات کر دیے۔ نسل پرستی کے خلاف اعداد و شمار پر مشتمل مضامین یونیورسٹی کے گورنر کے شمارہ خصوصی کی دس لاکھ کاپیاں تین زبانوں میں شائع ہوئے ہیں اس کاغذ میں ان میں سے پچاس ہزار کاپیاں مفت تقسیم کی جائیں گی۔ اس طرح تین زبانوں میں شائع ہونے والے بیس ہزار پیکچرز بھی تقسیم کیے جائیں گے۔ یونیورسٹی کا جانب سے نسل پرستی کے خلاف منتخب مضامین کے انتخابات بھی شائع کر کے انہیں وسیع سطح پر پھیلا دیا جائے گا۔

بنگلہ دیش کی نیواپریٹس

بنگلہ دیش میں ۱۵ اپریل ۱۹۷۰ء کو کوشیل بک سنٹر نے بنگالی نیواپریٹس بنایا۔ اس دن کی تقریبات تین دن تک جاری رہیں۔ اس دوران میں نیواپریٹس بک سنٹر آف بنگلہ دیش کی جانب سے بچوں کے لئے متعدد کتابیں لکھے گئے۔ مصنف مرحوم محمد ناصر علی کو گولڈ میڈل انعام بھی پیش کیا۔ بنگلہ دیش میں مرحوم ناصر علی نے بچوں کی کتابوں کی جانب ۱۹۴۷ء سے توجہ مبذول کرنی شروع کر دی تھی اور اس کی تصانیف ایک شہرہ نامی ادارہ قورور کتاب سنٹر نے شائع کیا۔ اس قورور

کے دھماکے بھونکنے کے بعد ایک کتاب کے پرگرام کے لئے گئے۔ بچوں کو کہانیاں سننے کا بہتر گرام بھی کیا گیا اور پھر بچوں کی ادنیٰ تا بڑی تقسیم کی گئی۔

ہندوستان کا عالمی کتاب میل

ہندوستان میں بچوں کی کتابوں کے فروغ اور ناشرین کی وحدانیت کے لئے ہر سال ایک عالمی کتاب میلے کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب میلے شیشیل بک ٹرسٹ کی ایکہائی کو مرکزی شمار کی جاتی ہے۔ ۱۹۹۷ء میں یہ کتاب میلہ امرتسر میں منعقد ہوا تھا۔ اس کتاب میلے میں دنیا بھر کے اہم ناشرین اور ہندوستان بھر کے ۲۵۲ ناشرین نے شرکت کی۔ وہیل کے اس عالمی کتاب میلے میں تقریباً دو لاکھ کتابیں بچائی گئی تھیں۔ ۱۹۹۹ء کے مقابلے میں یہ تعداد دو گنی تھی۔ اس کتاب میلے کو دیکھنے والے ناشرین کا تعداد زعمانی لاکھ سے زیادہ تھا۔ اس کتاب میلے نے دنیا بھر کے تقریباً ساڑھے پڑھنے والے ناشرین کو دوسرا اداروں کی کتابوں میں یکجا کرنے کا ایک بہترین تجربہ فراہم کر دیا تھا۔

ہندوستان کے اس عالمی کتاب میلے کی چند ایک خصوصیات یہ تھیں کہ اس میلے میں قومی ناشر کے تحت چھ ہزار سات سو اڑسٹھ خفہ کتابیں بھی بچائی گئی تھیں۔ یہ خفہ کتب ۷۷-۱۹۹۹ء کے چھپے ہوئے تھیں۔ ترقی پذیر ملک میں تعلیمی کتابوں کی خفہ اشاعت کے موضوع پر نشین سمینار بھی منعقد ہوا۔ اسی طرح اس کتاب میلے میں اردو ناشرین کے لئے ایک بنیاد بھی بنائی گئی تھی۔ اسی وقت پر کتابوں کی خفہ اشاعت، نظریہ ترتیب اور کتابوں کی تیاری پر کتابی طرح کے دوسرے سمینار کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ اسی وقت پر آخری گٹ آؤٹ آڈیا اور انڈین لائبریرین ایسوسی ایشن نے بھی اپنے اپنے سالانہ اجلاس منعقد کئے۔ انٹرنیشنل رڈرز شپ کا بھی میں پر اہتمام کیا گیا تھا۔

ہندوستان میں اس عالمی کتاب میلے میں بچوں کی کتابوں کے ایک نئے شعبہ خصوص کے لئے گئے تھے۔ اس کے تحت ہندی مٹی، بچوں کی ہندی زبان کی کتابوں کو بڑھ بیٹھے سے بنایا گیا تھا۔ اس موقع پر ہندوستان کے ہر لاکھ نے بھی خصوصی شرکت جاری کیا۔

نئی درآمدی پالیسی

حکومت ہندوستان نے ۷۹-۱۹۹۷ء کے نئے ملک گیر پالیسی میں درجہ اول دوسرا حصہ دوسری سالانہ ملگھانے کے لئے نئی درآمدی پالیسی کا اعلان کیا ہے۔ اس کے تحت سامنے، تخلیقی، فنکارانہ، تعلیمی کتابوں اور انما جانت اور دوسرے مواد کو اپنی جرن لائسنس میں شامل کر دیا ہے۔ یہ پوزیشن کوئی شخص بجز کسی درآمدی لائسنس کے حاصل کر سکتا ہے۔ اس پالیسی کے تحت ایک ہی کتاب کی دو ہزار جلدوں تک باہر سے ملگھانی جاسکتی ہیں۔ یہ پابندی انگلش، ہنگری، روسی، فرانسیسی، ہسپانوی، جرمن، اٹلی، یونانی، عربی، ہندی، بنگالی، تامل، سنسکرت، اور دیگر زبانوں کی کتابوں اور ادبیات کو شامل کر کے جاری ہے۔ ہندوستان میں موجود ہر گے ان کے لئے پڑھنے، ملگھانے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اسی طرح فائنل پر مبنی کتب اور جوائے پر بھی پابندی ہوگی۔ اپنی جرن لائسنس میں آنے والی کتب اور سال کے علاوہ بھی کتابداروں کی سالانہ درآمدی رقم میں لاکھ روپے تک ہوگی۔ وہ انڈی ادب پر کتابیں، غیر تخلیقی رسائل و جوائے، بچوں کی کتب، تعلیمی سالانہ ادبیات، ٹیلی ویژن، فیکٹ بکس، وغیرہ ملگھانے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اسی طرح کے اپورٹ لائسنس کے لئے تعلیمی ادارے، لائبریریاں بھی درخواستیں دے سکتی ہیں کہ وہ اپنی جرن لائسنس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

چھ کردار کتب

حکومت انڈیشیہ نے دوسرے پانچ سالہ منصوبے پر کرداروں دو پانچ خفہ کے لائبریریاں اور دوسرے انڈیشی تعلیمی اداروں کے لئے مختلف کتابوں کی پانچ کروڑ اسی لاکھ، چالیس ہزار چار سو ساٹھ جلدیں شائع کر کے تقسیم کیں۔ اسی دوران میں حکومت نے مختلف موضوعات پر سائنس، تاریخی، ادبی اور تخلیقی، معاشرتی کی داستانوں، کہانیوں اور سوانح شخصیات کے علاوہ علم و ادب پر بھی مختلف رسائل کی پندرہ لاکھ دو ہزار سات سو کتابیں چھاپ کر تقسیم کیں۔

پیشہ ز کی سالانہ کانفرنس

ہندوستانی پیشہ ز کی سالانہ کانفرنس سالانہ ذریعہ اپریل کے مہینہ میں نئی دہلی میں منعقد ہوتی ہے۔ اس کانفرنس میں ناشرین نے کتابی دنیا سے واقفیت حاصل کی اور پکشت و مباحث کی۔ اس کانفرنس کے مہمان خصوصی ہندوستان کے مصنفین کی انجمن کے صدر جسٹس جی ڈی کھوسلا تھے۔

انڈیشیہ میں مہفتہ کتب

جلاوت میں نئی کے مہینے میں کتابوں کا ایک مہفتہ منایا گیا۔ اس مہینے کا اختتام دہلی میں پریذیڈنٹ آف ملک نے کیا۔ اس کتاب مہینے کے اختتام پر تصاویر پیش کر لگوں میں خصوصاً بچوں اور نوجوانوں میں عادات مطالعہ کے فروغ کے لئے کام کیا جاتا ہے۔ اس مہفتہ کتب کے دوران بچوں کی کتابوں کی ناشرانہ ادبیات کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ دہلی میں کتب کی کتابوں کی فروخت کا

جس وقت کیا گیا تھا۔ پیکر ادیبوں کے تھے کہ پروگرام بھی پیش کیا تھا۔ انڈونیشیا میں سبز کتب کا اہتمام انڈونیشیا پبلشرز ایسوسی ایشن، بک سیلرز ایسوسی ایشن اور ادیب فلوڈیشن کے اشتراک و تعاون سے کیا گیا تھا۔

جنگلات پبلک لائبریری

جنگلات میں ایک طرف سے کے مطابق دو بیسے کے رہے ہیں جنگلات پبلک لائبریری میں بیس ہزار کتابیں آئے اور انہوں نے کتابیں پڑھیں اور سائن اور انجمنیات کا مطالعہ کیا۔ انڈونیشیا میں یہ پبلک لائبریری حال ہی میں قائم کی گئی ہے۔ لائبریری کی پہلی جنگلات ڈسٹریکٹ لاکھ ڈالر (بیس انڈونیشیا ڈالر) کے دروازے پہلے ہی تیار کی گئی ہے اس لائبریری کے آلات اور دوسرا سامان بریلی کی خدمت میں ہے جب کہ کتابوں کی ذمہ داری وزارت تعلیمات کے پرہ ہے۔ اس پبلک لائبریری کے بڑے رشتہ کوئل اور دوسرے کئی امریکی شہریوں نے کتابیں تحفہ بھی بھجوائی ہیں۔

جنگلات لائبریری کے اس دو ماہی مردے کے مطابق لوگوں نے سب سے زیادہ بخش، سولی مائنس، تار پچ، اینکالوی اور دیگر بھی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ لائبریری میں جانے والے لوگوں میں زیادہ تعداد سکھوں کے طالب علموں کی تھی اور وہ طالب علم بھی ثانوی مدرسوں تک کے سکھوں کے تھے۔

بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں کی فائنل

ایمان کے دارالحکومت تہران میں بچوں کی کتابوں کے بچنے کے سہ سے پر بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں کی ایک سنگارنگ فائنل کا بھی اہتمام کیا گیا۔ بچوں کی کتابوں کی فائنل کی تقریب ہر سال ایران میں منائی جاتی ہے۔ بچے ایران میں نوجوانوں کی کتابوں کی فائنل کا

بچوں کے عالمی روز کا ایک متعلق پروگرام بنایا گیا ہے۔ اس فائنل کا اہتمام ہر سال بچوں اور نوجوانوں کی فائنل فائنل کا مرکز کیا کرتا ہے۔ اس موقع پر اسی مرکز نے تیس سال کی بچوں کی فائنل کی جیتی۔ ایران میں بچوں کی اس کی بچوں کی فائنل میں بھاری نے بھی دوسرے بچوں اور ساتھ تصاویر جاتی تھیں۔ بچوں اور نوجوانوں کی کتب کی اس فائنل میں سب سے خوبصورت اور رنگارنگ کتاب چھوٹے بچوں کی بنائی ہوئی تھی تھی کہ بچے تھیں۔ ان کتابوں کے مصنف اور مصور ایرانی بچے ہی ہوتے ہیں۔ یہ بچے پانچ سے سولہ سال کی عمر کے ہیں۔

نشر و اشاعت کے نئے رجحانات

جاپان کی پبلشنگ انڈسٹری نے ۱۹۷۷ء میں جاپان میں نشر و اشاعت کے رجحانات کا ایک جائزہ پیش کیا ہے۔ اسی جائزے کے تحت ۱۹۷۷ء میں جاپان میں پچیس ہزار ایک سائزائیں نئی کتابوں TITLES کا اضافہ ہوا۔ پچھلے سال کے مقابلے میں یہ ۶۲ فی صد اضافہ تھا لیکن اسی سال کتابوں کی قیمت میں بھی تقریباً ۶۱ فی صد کا اضافہ کیا گیا تھا۔ یہ اضافہ نشر و اشاعت کے سامان کی مہنگائی کے سبب ہوا ہے۔ سالانہ کتابوں کی ترویج کو ڈاکٹریس لاکھ دہزار جلدیں فروخت ہوتی ہیں۔ مجموعی فروخت میں اسی طرح ۱۰۶۲ فی صد کا اضافہ ہوا۔

بیس کرپٹین اینڈرسن جیوری

بیس کرپٹین اینڈرسن جیوری

بیس کرپٹین اینڈرسن جیوری کا اجلاس تہران میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں بیس اینڈرسن ایسوسی ایشن کا فیصلہ بھی کیا گیا اور ۱۹۷۷ء کا یہ انعام امریکی مصنف ہالڈوس کو دیا گیا ہے۔ اس جیوری کے اجلاس میں آسٹریا، آسٹریا، برازیل، بلغاریہ، کینیڈا، چیکو سلوواکیہ، ڈنمارک، فرانس، مغربی جرمنی، انگلینڈ، ایران، ایران، جاپان، ناروے، پولینڈ، سپین، سویڈن، نارمیکہ اور سوڈیت دوس کے فائنل نے شرکت کی تھی۔

انٹرنیشنل سنٹر ان پبلشنگ

جاپان بک پبلشرز ایسوسی ایشن نے جاپان کی کتابی دنیا کے بارے میں باضابطہ معلومات فراہم کرنے کے لئے ایک ادارے کا قیام کیا ہے۔ اس ادارے کے فرائض میں یہ شامل ہے کہ وہ کتابی دنیا سے تعلق رکھنے والی معلومات جیسے کہ انہیں کتابی صورت میں شائع کرے۔ اس ادارے کے لئے ایک انتظامیہ کمیٹی قائم کر دی گئی ہے۔ کمیٹی پر بھی فیصلہ کرے گی کہ کون کون سی بک کیٹلن اکیسٹلے میں بنائی جاتی ہیں۔

ساجھا پبلی کیشنز کو آپریٹو لمیٹڈ

نیپال کے ایک شائع ادارے ساجھا پبلی کیشنز نے سالانہ رزمیں ہاسٹل کی کمیٹی میں ان میں سے کتابیں دیکھ پر نظر آئے۔ ان میں موضوعات کے اعتبار سے تاریخی تصویروں کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، ناول اور انٹرویو ادب کے کارٹ اور سائنات پر بھی کتب شامل تھیں۔

سنگاپور کتاب میل

سنگاپور میں کتاب میل ایک ایسی سالانہ تقریب کی حیثیت اختیار کر چکی ہے کہ اس کے روزمرہ

کے بعد سری سنگا کی تاریخوں کو تختہ دے دی گئی تھیں۔

تدریسی نصاب کی نظر ثانی

پاکستان میں سکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جانے والی کتابوں پر نظر ثانی کرنے کے لئے تہذیبی کمیٹی نے حکومت نے ایک کمیٹی قائم کی تھی، اگر ملک میں اسلامی بنیادوں پر مبنی تدریسی نصاب شروع کیا جائے، نظر ثانی کرنے والی کمیٹی نے نصاب کی ترمیم بارہ سو کتابوں پر نظر ثانی کی ہے۔ یہ کتابیں پاکستان کے سکولوں اور کالجوں میں بطور نصاب پڑھائی جاتی ہیں۔ نصاب پر اس نظر ثانی کا مقصد یہ ہے کہ اسلامی نظریات پر مبنی نصاب بنایا جائے اور ملک میں استحکام و اتحاد پیدا کرنے کے پیش نظر سابقہ نصابی کتابوں کو بدل دیا جائے۔ تدریسی نصاب پر نظر ثانی کرنے والی کمیٹی کے سربراہ وفاق وزیر تعلیم جناب محمد علی جوتی تھے۔ اسی کمیٹی کے کنوینر ڈاکٹر عبد اللہ شہزاد تھے۔ نصاب پر نظر ثانی کرنے والی کمیٹی نے اپنی سفارشات پیش کر دی ہیں۔ اب خیال ہے ۱۹۷۹ء سے سابقہ نصاب میں ضروری تبدیلیاں کر دی جائیں گی۔

ڈائجسٹ صحافت

۱۹۷۸ء کے آخر میں لاہور سے دو نئے ڈائجسٹوں کا اجراء ہوا ہے۔ ایک نفاذ ڈائجسٹ اور دوسرا آئین ڈائجسٹ۔ دونوں ڈائجسٹ اپنے مواد کے لحاظ سے ڈائجسٹوں کی عام روش کے حامل ہیں لیکن پبلکیشن کے اعتبار سے نفاذ ڈائجسٹ خاصا معیاری ہے۔

کتا
لاہور

نیشنل بک ڈومینٹ کونسل نے کتابوں کے تراجم کی سکیم پر کام شروع کیا ہے۔ اس سکیم میں سنگا پر کی چند زبانوں انگریزی، چینی، ہالینڈی اور تامل میں تراجم کا کام کیا جائیگا۔

سری سنگا میں کتابوں کی غائبی

سری سنگا میں اپنی اور دوسرے مہینوں میں دو کتابیں غائب ہوئیں۔ پہلی غائبی ۲۷ اپریل سے ۸ مئی تک ہوئی۔ اس غائبی میں فیملی لبریری بک آف جرنل کی کتابیں بھی غائب تھیں۔ یہ غائبی سری سنگا فاؤنڈیشن، انسٹی ٹیوٹ کوہنہ میں منعقد ہوئی تھی۔ اسی کے سنے وزارت تعلیمات اور وزارت کچلر انچیرز نے اشتراک کیا تھا اس غائبی میں بعض سری سنگا کی کتابیں، جنوب مشرقی ایشیائی ملک اور یورپی ملک کی کتابیں بھی رکھی گئی تھیں۔ موصوفات کے اعتبار سے فیملی لبریری بک آف جرنل کی سامتی اور کچلر کی کتابیں بھی غائب تھیں۔ اس غائبی میں کچلر کی کتابوں کے لئے ایک خصوصی شجرہ بنایا گیا تھا۔ اس میں کچلر کی کتابوں کی کاپیاں اور کچلر کی کتب، اشعار کی کتب، انجیلی کتب اور دوسرے بکچلر موصوفات کی کتابیں بھی شامل تھیں۔ اس کتاب میں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس میں فریکوئنٹ کتاب میں سے ڈائجسٹوں میں شریعت کی کتابیں اور کچلر کی کتابیں بھی شامل تھیں۔ سری سنگا میں دوسری کتابیں غائبی میں ہندوستان میں بھی ہوئی کتابوں کو بھیایا گیا تھا۔ اس میں کچلر بھی ہیں ہندوستانی ناشرین کی نو سو کتابیں رکھی گئی تھیں اور یہ غائبی دسمبر سے ۹ مئی تک کوہنہ میں سکول لبریری میں منعقد ہوئی تھی۔ ہندوستان کی کتابوں میں ہندوستانی سماجی کاپیاں، سامتی، ادبیات، موسیقی، جوگ، مذہب، شخصیات، بچوں کی کتابیں بھی غائب تھیں۔ اس غائبی میں بھی کتابوں کی فروخت کے انتخابات کئے گئے تھے۔

سنگا پر کے ناشرین بکچلر کے ناشرین بھی منعقد ہوئے تھے۔ سنگا پر کتب میں سنگا پر اور بیرونی دنیا اور سنگا پر کے لوگوں کے لئے ایک نہایت اہم تقریب کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ جنوب مشرقی ایشیائی کی کتابیں تقریب میں شرکت کے لئے آکر کیے اور کینیڈا وغیرہ بھی جہاز سے تشریف لے رہے ہیں۔ اس کتاب میں بکچلر کی فروخت کے پیش نظر یہ کہنے میں باک نہیں کہ سنگا پر کتاب میل جنوب مشرقی ایشیائی کی سب سے بڑی کتابی سرگرمی ہوتی ہے۔ سنگا پر کے اس سالانہ کتاب میل میں رنگارنگ ڈراما اور کتابوں کے فروغ پر دو گرام ہوتے ہیں۔ بچوں کے تقریری اور تحریری مقابلے، بچوں کو کتابی دانے کے پروگرام، کتابوں کے ڈیزائن اور گرافکس، رٹ کے مقابلے، توہم کی کتابی انعامات کی تقسیم، تقریباً ہفتہ کتابوں کی غائبی تقریب اور ان سب کے ساتھ ہفتہ روزہ کی کتابوں کی غائبی جاری رہتی ہیں۔ اس غائبی میں موصوفات کی کتابیں، نو بصریت کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، ایشیائی ملک کی کتابیں، کتابوں کے علاوہ دوسرے تعلیمی سامان اور مواد کی بھی غائبی کی جاتی ہے۔ سنگا پر کتاب میل میں کتابوں کی فروخت کے انتخابات بھی کئے جاتے ہیں۔

سنگا پر کا دسواں سالانہ کتاب میل ۱۹۷۹ء میں جاری رہا۔ اس سال کا افتتاح سنگا پر کے وزیر تعلیم نے کیا۔

نیشنل بک ڈومینٹ کونسل آف سنگا پر

سنگا پر نیشنل بک ڈومینٹ کونسل نے اپنی جہاز بک کے لئے نئے جہاز کا اعلان کر دیا ہے۔ اس سالانہ ڈومینٹ کونسل کے کتابوں کی سرگرمیوں کا اعلان کیا ہے۔ ان میں سنگا پر بکچلر ان پرنٹ ڈومینٹ کونسل کے سالانہ کتاب میل اور

تاریخی نوادرات اور تیسری دنیا

یونیسکو کی جنرل کنسل کے سالانہ عام اجلاس میں ایک قرارداد پیش کی جانے والی ہے جس میں ترقی یافتہ ملکوں پر یہ پابندی لگانے کی تیسری دنیا کے ملکوں کے تمام ثقافتی آثار نوادرات انہیں واپس کر دیں جائیں گے۔ نوآبادیاتی دور میں حاصل کئے گئے۔ مغربی جرمنی اس قرارداد کی مخالفت کر رہی ہے اس کی رائے یہ ہے کہ ایک کمیشن قائم کیا جائے جو مختلف ملکوں کے درمیان اس بارے میں صلاح مشورہ کرے۔ نوآبادیاتی ملکوں نے محکومی اور غلامی کے دور میں تیسری دنیا کے ملکوں کو جہاں سیاسی اور اقتصادی طور پر اپنا دست بڑھا دیا وہاں علمی اور تمدنی اعتبار سے اپنا باج گزار بنانے کے لئے انہیں ان کے تاریخی اور ثقافتی ورثہ سے محروم کر دیا۔ یہ تمام تاریخی اور ثقافتی آثار اور وہ سب علمی اور تمدنی مخطوطات و تصاویر چھپاؤں سے لے جاتی جا سکتی تھیں۔ مستقل کر کے مغربی ملکوں کی لائبریریوں اور عجائب خانوں کی زینت بنا دی گئیں۔ آج اگر پاکستان کے کسی محقق کو جنرل ایٹکے مسلمانوں کی تاریخ یا علمی ثقافتی کارناموں کی تلاش ہوتی ہے تو اسے پاکستان سے باہر برطانیہ، فرانس، جرمنی حتیٰ کہ سوئیڈن تک کا سفر اختیار کرنا پڑتا ہے لندن کی ایڈیا آفس لائبریری برٹش میوزیم فرانس کے عجائب گھر اور جرمنی کے کتب خانے تیسری دنیا کے انمول علمی، تمدنی اور ثقافتی آثار کے خزانے بنے ہوئے ہیں اور وہ سانپ بن کر ان خزانوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

اگر ترقی پذیر ملک اپنا سرمایہ اور اثاثہ داسی طلب کرتے ہیں تو مختلف بیانون سے انکار کر دیا جاتا ہے کہہ نور میرے کی داسی کا مسئلہ اسی کل بات ہے پاکستان نے اس پر اپنا حق ثابت کیا تو ازل تو سندھ و ستان کو بیچ ہی کھڑا کھریدا بھریا۔ ال پیدا کیا گیا کہ اگر اس طرح داسی شروع ہوئی تو مغربی ملکوں کے عجائب گھر بالکل خالی ہو جائیں گے۔ یہ عجیب و غریب منطق ہے۔ مغربی ملکوں نے صدیوں ان علمی تصاویر، نوادرات، نسخوں اور دیگر اشیاء سے فائدہ اٹھایا ہے اگر اب ان کی داسی کا مطالبہ کیا جا رہا ہے تو یہ کوئی ناجائز بات نہیں ہے ان ملکوں کا حق ہے۔ آخر ہم اپنے آباؤ اجداد کے کارناموں کی دریافت کے لئے اور اپنا ترقی پسند منظر دکھانے کے لئے ہزاروں میل کا سفر کریں کرنا پڑے۔ یہ ایشیا، افریقہ، داسی ملنا چاہیں اگر ان سے مغربی ملکوں کو ایسی ہی محبت ہے تو وہ ہمارے پاس آکر ان کا دیدار کر سکتے ہیں۔ ہمیں آخراں سے کیوں محروم رکھا جاتا ہے۔ آخر ہمیں یہ احساس کیوں دلایا جاتا ہے کہ ہم ان ملکوں کے محکوم رہے ہیں اور اب بھی ہم اپنی تلاش کے لئے ان کے ہمارے کے ہی محتاج ہیں ایٹا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے تمام ملکوں کو مغربی جرمنی کی قرارداد کی مخالفت کرنی چاہیئے اور یہ قرارداد بہر طور منظور ہونی چاہیئے کہ ہر ملک کی تاریخ اور نوادرات اسی ملک میں محفوظ رہنے چاہئیں (امروز)

تعلیم اور تعلیم بالغان

تعلیم کے وفاقی وزیر شرمیل علی خاں ہوتی تے

کہا ہے کہ تعلیمی پالیسی اسلامی اصولوں سے ہم آہنگ ہے انہوں نے مزید بتایا کہ تمام سرکاری انگلش میڈیم سکولوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ انگریزی کی تیار دو کو ذیلیہ تعلیم بنائیں۔ وفاقی وزیر تعلیم یونیسکو کے ایک اجلاس میں شرکت کے بعد وطن واپس پہنچے۔ انہوں نے اجلاس میں اعلیٰ تعلیم اور تیسری دنیا کے بارے میں ایک کمیشن قائم کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ سندھ کی مذہب کے بارے میں ایک سمینار بہت جلد پاکستان میں ہوگا۔ محمد علی خاں ہوتی نے بتایا کہ یونیسکو پاکستان میں تعلیم بالغان اور دیہی مروجہ ترقیاتی پروگرام سے لئے دس ہزار ٹیلیوژن سیٹ سپلائی کرے گا تاکہ تعلیم بالغان کے پروگرام بہر طور عام و سہل و آسان ہو جائے۔ انہوں نے بتایا کہ میں نے یونیسکو کے محاذ سے ملاقات کی تھی۔ جنہوں نے تعلیم بالغان کے پروگرام میں خاصی دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

صحافت کا بین الاقوامی ادارہ

مغربی برلن میں صحافت کا بین الاقوامی ادارہ ۱۹۶۲ء سے قائم ہے۔ یہ ادارہ سال بھر صحافت کی اعلیٰ تربیت کے مختلف کورس منعقد کرتا رہتا ہے ان کورسوں میں شرکت کے لئے ترقی پذیر ممالک سے صحافیوں کو مدعو کیا جاتا ہے یہاں انہیں صحافت کی اعلیٰ تعلیم و تربیت دی جاتی ہے ایٹا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے مختلف ممالک سے آنے والے صحافیوں کو پیشہ دارانہ تربیت کے علاوہ وفاقی جمہوریہ جرمنی کی سیاسی، اقتصادی اور سماجی صورت حال بالخصوص برلن کی سیاسی صورت حال سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے۔

فلپائن کے اس سبک پر روشن انیڈڈ سٹری
میشن کو رس کے دو بان میں کو رس کے ڈائریکٹر
نے کتابوں کے فروغ کے لئے ایک سوسائٹی کے
قیام کا اعلان بھی کیا اور اس سوسائٹی کو سوسائٹی
فار دی پروموشن آف بکس کا نام دیا اسی موقع
پر اس سوسائٹی کے حمید بیادری کا چننا بھی کر لیا گیا۔
اس سوسائٹی کا بنیادی مقصد یہی قرار دیا گیا کہ یہ
فلپائن میں کتابوں کے فروغ کے لئے کام
کرتے رہے گی۔ *** —

BAPSI

THE CROW EATERS

by : Bapsi Sidhwa

The Crow

پاکستان کی ادبیات

VENUS ڈنکپٹے اردو بچے سے

دیکھتے رہے اس لئے ان کے ہر ہر کے
یہ مجھ میں اس شکست پیدا ہوتا تھا
لگتا تھا اس طرح میری اپنی تخلیق قوتیں ہانچ
ہو کر رہ جاتی تھیں لیکن بڑے ادیبوں کا ہر ہر کا
مجھے خائف کر دیتا ہے۔ ان کو چپ کرنا میرے
لس میں نہ تھا۔ تب اس ہونی کو ٹالنے کے
لئے میں نے اوپر والے کے آگے جھولیاں
پھیلائی کر یا اللہ BAPSI SIDHWA
کتاب کو چھپانے کے لئے
کوئی پبلشر نہ ملے اور والے نے سنی ان سنی

جبل بی بی یں گزرتے گزرتے اپنا

نہیں بڑی پراسرار سی بھینٹا ہٹ نائی وہ تو
۳۰۰ اندازہ لگاتا ہے کہ اس پاس کہیں کوئی
شہد کا چھتہ موجود ہے۔ ویسے مجھے ذاتی طور پر
شہد سے کوئی دلچسپی نہیں لیکن BAPSI
کتاب کے بارے میں واقفوں کے حلقے
میں مجھے اس قسم کی بھینٹا ہٹ سننے اب سال
سے اور گزر چکا ہے بھینٹا ہٹ کو تو شاید میں
نظر انداز کر دیتی لیکن بات اس سے بہت آگے
چلے گئی۔ بڑے بڑے ادیبوں نے اس کتاب
کا کچا مسودہ ہاتھ میں لے کر بروکے لگانے شروع
کر دیئے، ادھر دیکھو ہمارے ہاں بین الاقوامی
ادب کی منڈی کا مال پیدا ہو گیا ہے پت پت
میں چاندی کے درق چمک رہے ہیں آؤ اس
کو ہاتھوں ہاتھ لیں۔

دراصل میری اپنی کمائی بڑی دردناک
ہے انہی بڑے بڑے ادیبوں کے ساتھ اٹھنے
بیٹھنے سے مجھے کچھ اپنے INTELLECTUAL
ماہر نے لازم ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کون
کی صورت یہ برداشت کر سکتی ہے کہ اس کے
سامنے کھلے عام کسی دوسری عورت کے

کردی اور تپ چلا کتاب چھاپے خانے چل گئی۔
میری کنپیاں حسد سے پھٹنے لگیں تب میں
نے غصوں میں اس کے خلاف نہر اگن شروع
کیا کیوں بھی میں پاکستان کے اس بڑے کلمے
طبیعت سے تعلق رکھتی ہوں جو بڑے بڑے بھانڈوں
میں اردو کے ارتقا کے لئے جان دینے کو تیار
ہو جاتا ہے۔ اندر اندر سے انگریزی کی اچھی
کلمی بڑی کتاب دیکھ کر اس لئے SHORT
CIRCUIT ہو جاتا ہے کہ اتنے یہ ہم کیوں نہ
ہوتے ہیں نے لوگوں کو بڑا سمجھایا کہ پاکستان کی

بیسویں صدی کے کتاب "THE CROW EATERS" کے تعداد
تقریباً ۹ دسمبر ۱۹۷۸ء کو نیشنل بک کونسل آف پاکستان کے
ذی رہا مقام نیشنل سنٹر لاہور میں منعقد ہوئے۔ اس تقریب کے
صدائت جناب چائے ٹو کٹر جاوید اقبال نے کیے۔ رجسٹرار شفا تے احمد
محترمہ کشور ناہید، محترمہ پروینت عاظمیٰ، ڈاکٹر انور سجاد اور سرمد
صہبائے نے مضامین پڑھے، ذیلے میں ہم پروینت عاظمیٰ کا مضمون
پیش کرتے ہیں۔ (ادار کا)

اسے نادانے میں

پھینکے تے چلتے چلتے

گدگدیاں بھی

کے ہیں

کے سارے تعلقے پر لے گئے تھے سارا
آپ کو خود کتاب کا ہیرو دیا سرورن بنا کر رکھ چڑھتی
ہے۔ مجھے بھی اسی طرح نہ ذکر تے دوسرے ہی
CHAPTER سے اس نے فرید لکھنؤ والا
کے خاندان کا اہم رکن بنا کر ساتھ بٹھایا تھا۔
کتاب پڑھنے کے دوران میرے گھر والوں نے کئی
بار مجھے آپ ہی آپ کھلکھلا کر ہنسنے دیکھا۔ کئی
بار بچے میں منہ چھپائے بلکہ ایک کراٹو رہا
دیکھا۔ کسی کسی وقت میں نے خود بھی تشنگ
کی کیفیت محسوس کی۔ وہ چین کرنا تھا کہ اعلیٰ
شہزادوں کی طرح انسانی رشتوں کے ٹانے بنائے
اس خوبصورتی سے بنتے ہیں کہ ان ان اس تہ
سے نکلتا ہے اور اس میں کھب جاتا ہے، اس
زمک سے توجہ ہٹتی ہے تو اس پر چاڑھتی ہے۔
جہاں فریدوں جنگی والا کے جو انٹرکس بیٹے
SOUL کی نقش کو میں نے گھروالوں کے
ساتھ کندھا دیا ہے وہاں شہد کی سرسبز

شروع کی تھی پھر تپ نہیں میرے قصبات کو
کیا ہوا۔ چلے ہوئے دل پر جذبات کی نرم چھوڑ رہا
شروع ہوئی اور ایسی ہی کہ ابھی تک ترن ترن کر رہی
ہوں۔ تنقید کے درجہ معیار پر مجھے کتابوں پر تجربے
لکھنے نہیں آتے صرف آنا جاتی ہوں PAPSY
بڑے بڑے دانشوروں سے زیادہ شاعر ہے
اس نے کتاب نہیں لکھی THREE
DIMENSION فلم کی
کے ہے اور AUDIO VISUAL

جم پل ہو کر انگریزی کی کتاب لکھنا خدا مان
ذہنیت کا مظاہرہ ہے کیا PAPSY یہ
سمجھتے ہیں کہ انگریزی زبان کا سورج ابھی تک
ہماری ان مخصوص جگہوں سے چڑھتا ہے جن کا
ذکر وہ بڑی ناشائستگی سے اپنی کتاب میں
لرتی ہے۔ اردو ادب کے ساتھ سراسر غلطی
ہے جی ساویوں کو احتجاج کرنا چاہیے ہوتے نہیں
PAPSY کی کتاب کا ذکر سن کر لوگ سادھو
سنت کیوں بن گئے تھے کسی نے ایک نہیں سنی
تم بالائے علم کتاب مایکیت ہی آئی تو ہاں
نہیہ نے خفا کھلا۔ PAPSY کی کتاب کے
ارے میں کچھ کتب مجھے قدیم پر غصہ آیا۔ برٹش
ہیں کہ انگریزی کی گھیر سے چند حیا گئی ہے مجھے
سی پار کی لہجہ کی جھولی چکا کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں۔ پھر متاثرہ مغربی ٹیلیفون آگیا۔ نئی کتاب
انام دیکھا ہے تم نے کت دلیپ ہے۔
THE CROW SATUR - کیا دلیپ ہے
ہاں میں نے اس میں نے پلٹ کر جواب دیا۔ مجھے تو
بیاد کی طور پر کہے ہی بڑے CRUMB لگتے
ہیں۔ نہیں بلکہ تو سمجھیں اس نے تو پنجاہ کا
ماورہ بڑی مناسبت اور خوبصورتی کیا استقبال
یہ ہے انہوں نے سمجھانے کی کوشش کی۔
بانی کا ماورہ استقبال کیا ہے تو کون سی چولیں
س دی ہیں اس نے پنجاہ کی میں نے جل کر
ماچھن سے میری ایک اور بھی کمزوری ہے مانے
لئے ادیب اگر کمزوری میں چھلانگ لگا دیئے
مستحسن قرار دیں تو رات بھر سے پہلے اگر
زیتیں میں چھلانگ نہ لگاؤں تو چین نہیں پڑتا۔
PAPSY کی کتاب بھی میں نے اس رات





دائیں سے بائیں: سکھو ناہید، اشفاق احمد، پروین عافتہ، ڈاکٹر جاوید اقبال، پی سی مدھوا اور بانو نرگھ

خاص کمیونٹی کے بارے میں مواد اکٹھا کر کے لکھنے سے علم تو حاصل ہو جاتا ہے لیکن انسانی رشتہ استوار نہیں ہوتے۔ BAPS کی کتاب نے تو چپکے سے ہماری بہنوں پر پارسیوں کی انپائیت کی راکھیاں باندھ دی ہیں۔

بات رہی اس کے اسلوب بیان کی تو ہمیں اپنی کم مائیگی کا احساس ہے۔ ٹیکنیکل انداز سے بات کرنا نہیں آتی۔ اتنا جانتے ہیں جس انداز سے جو کوسجالیانہا اچھا ہے پر BAPS تو چپکے چپکے گدگدیاں کرتی ہے۔ چھوٹیاں تو جی ہے۔ چھوٹیاں چھوڑتی ہے کتاب چھوڑ کر GOLF مار کرنے پر غور کرتی ہے قادی کے ساتھ کلکیاں ڈالتی ہے۔ آرام سے بیٹھنے نہیں دیتی۔ P.G. WOOD HOUSE

کطر SITUATIONS بنتی ہے۔ انسان قرآن اس کے قمرے بھی سونے پن کے طاق ہیں جس نازک موقع پر وہ ناہنجار مرغ

سرواٹوں میں ایک خاص مقام حاصل کر لینے کی جدوجہد، ان کے عقائد، ان کے تقصبات ان کے ماضی، ان کے حال سب کچھ دھندلی لپٹا ہوا تھا۔ یہ کتاب پڑھنے کے بعد زندگی میں پہل بار پارسیوں سے اپنی ہی مٹی کی خوشبو آتی ہے۔ بھائی چارے کا احساس پیدا ہوا ہے۔ اسرار کی تہیں اتری ہیں جس خلوص اور محبت سے اس نے پارسی کمیونٹی کے رہن سہن اور رسم و رواج کی منظر کشی کی ہے اس خلوص اور انپائیت سے اس نے پارسی کمیونٹی کے حوالے سے پاکستانی رہن سہن، پاکستانی روح کے انداز اور طور طریقوں کی عکاسی بھی کی ہے۔ بہت سے لوگ BAPS کی کتاب کو ایک SOCIOLOGICAL STUDY سمجھ رہے ہیں لیکن اسے خالصتاً SOCIOLOGICAL STUDY کے

پاڑی چوڑیوں کے بیچ دھم میں اس کے دوسرے بیٹے اور بہو کی سناگ رات کا اندھا طوفان ابھی تک ذہن میں کھیل چلا رہا ہے۔ یوں تو ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے ماں کے خاندانی رشتوں میں ساس بہو یا ساس اور داماد کے رشتے کی نفرتیں اور محبتیں درجہ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہیں لیکن جس ماہر سرجن کی طرح چاکلہ سستی سے BAPS نے اس رشتے کی ریشہ دوانیاں کی ہیں اس سے کتاب کے ہر صفحے پر رنگوں کی پیکریاں پھیل گئی ہیں۔ ساس داماد کی آپس میں کھینچتا تانی کے ہر واقعہ میں اس نے شوخی کا ایسا رنگ بھر دیا ہے کہ بدترین حالات میں بھی قادی کے ذہن میں جگنو دکنے لگتے ہیں اور وہ مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پس تو یہ ہے کہ شطرنج کے سروں کی طرح مجھ سے ابھی تک یہی فیصلہ نہیں ہو پا تا کہ کون سا کردار کم اہم ہے اور کونسا زیادہ۔ میں تو ہر صفحہ پڑھنے کے دوران ان کے گرم سانس اپنے چہرے پر محسوس کرتی رہی ہوں۔

اب جو بات کھل کر کرنی پڑی گئی ہے تو مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ BAPS کی کتاب پڑھنے سے پہلے مجھ سے زیادہ کچھ علم نہیں تھا کہ صدیوں پہلے وہ میاں دیکھ کر یہیں کے ہو رہے۔ پتھر اور دھات کے لوگوں کی طرح ابھی تک آگ کی پوجا کرتے ہیں۔ اپنے سرے ہر کے عزیزوں کو چلیوں کو دلوں کے آگے ڈال دیتے ہیں۔ نہ کہیں بھی اپنا بناتے ہیں نہ خود ہمارے بنتے ہیں۔

زبان میں کتاب لکھنے پر کسی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔
گوئی ذاتی طور پر BAPS کر آج ہی
اس سے زیادہ نہیں جانتی کہ کتاب پڑھنے سے
پہلے وہ کئی دن اور کئی راتیں کانٹے کی طرح
میری پسلی میں چبھتی رہی لیکن اب جو میں اسے
ایک اچھی ادیب کی حیثیت سے جان گئے ہوں
ترجمی چاہتا ہے اسے کیوں کہ پاکستانی ادب کے
لئے کچھ امدد لکھے کہ نہ کہ تنہا ہی پہلی کتاب میں
عقربیب گوروں کے منارت خانے لے کر
خانے والی ہیں ان کے منہ پر مار کر پوچھوں گی،
کیا پاکستانی بین الاقوامی حیدر کا ادب پیدا
نہیں کر سکتے کیا ALBA-HAILEY
کی کتاب ROOTS اس لئے مشہور ہے کہ
وہ امریکن کی لکھی ہوئی ہے

کی تیز قینچی روک رہی تھی۔ شکر ہے خدا کا
میری ساس سونہیں وہی تھی ورنہ خدا نخواستہ
BAPS کو لکھا جاتا۔

شروع میں ہم نے حمد کی بنیاد پر ہی سہو
انگریزی زبان میں کتاب لکھنے پر کئی تفتیشیں
لگائی تھیں۔ پھر پڑھنے کے بعد جو BAPS
کے لب و لہجے سے بیاں کی مٹی کی سوندھی
سوندھی لپٹی آئی ہیں اور تفتیشیں استعارے
تکاف سے سب بیاں کے بغیر ہی گندے ہوئے
نظر آتے ہیں اور آکسفورڈ کی کیرجہ کا ٹکڑا چا
ہی نام کو نہیں ملا تو ہم BAPS کو یقین
دلانا چاہتے ہیں کہ حسب الوطنی کے تقاضے کے
تحتہ ہمیں یا سہو دے دو مشن کو اس کے انگریزی

فریدوں جنگل دلائے۔ BUTRACRO
پر مجھ کو جبر تھا ہے DICKENS اور WOOD
NOSS کے ذہن میں اس تک رسائی حاصل
نہ کر پاتے ہوں گے۔

کسی کی صورت حال کا تصور نہ BAPS
77 AN کی حد تک احصاء پر سوار ہو جاتا ہے۔
فریدوں جنگل دلا کر اپنے سپر سائٹ کے کچھ
پراس سے نجات حاصل کرنے کے لئے چاہتا
میں قینچی چپا کر اس کی چمبیاں دم جی چٹیا
کاٹنے کی تھاپ پر ہم جب وہ واقعہ پڑھنے کے
اگلے روز ساس کے کمرے میں سلام کرنے گئے
تو بیٹھے بیٹھے بڑا منت جھٹکا لگا۔ لا شورہ طور
پر حبیب میں ہاتھ ڈالا تو انہیوں کے نیچے لوہے

سنگاپور کونسل الیوارڈ

نیشنل بک ڈیولپمنٹ کونسل آف سنگاپور نے
سنگاپور کے دوسری کتاب میلے کے موقع پر کتابوں
کے خدمات کا اعلان کیا اس طرح کتابوں کے
میلے کے مددگار کتابوں کی اہمیت کو اور بھی بڑھایا
گیا۔ اور مصنفین کے لئے بہتر اور قابل فخر اعزاز
کی جانب مائل کیا۔ کونسل نے یہ اعزاز سنگاپور
کے مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لئے دیئے ہیں،
اور ان کا مقصد یہ ہے کہ مصنفین کے لئے زیادہ
سے زیادہ کشش پیدا ہو اور وہ بہتر طریق پر اپنی
ثقافتات اور تخلیقات پیش کرتے رہیں۔ مقامی
مصنفین کی مقامی زبانوں میں تخلیقات کو فروغ
دینے کے لئے کونسل کے یہ اعزاز ایک طرح کا
متراکم ہے۔ کونسل نے یہ اعزاز سنگاپور کی

چاروں علاقائی زبانوں ملائی چینی، تامل اور
انگریزی کی کتابوں پر دیئے ہیں۔ ان ادب اعزازات
سے کچھ اعزازات بچوں کی کتابوں کے لئے بھی مخصوص
کئے گئے تھے اور اسی طرح نوجوانوں کے لئے بھی
کتابوں کو اعزازات دیئے گئے تھے اعزازات انسانی
غیر انسانی اور شہری کتابوں پر بھی دیئے جاتے
ہیں ہر سال کے اگلے اعزازات ۱۹۸۰ء کی کونسل کی
جانب سے دیئے جائیں گے۔

سنگاپور نیشنل بک ڈیولپمنٹ کونسل نے جون
۱۹۷۸ء میں مختلف مصنفین سے ان کی مقامی
زبانوں میں تصانیف کو انگریزی ترجمہ کرنے کے لئے
کتابیں طلب کی تھیں تاکہ ان کے انگریزی تراجم چھپا
کر انہیں زیادہ وسعت دی جائے سنگاپور کتاب
میلے کے موقع پر ان تراجم کا انتخاب بھی کیا گیا اور
تین مصنفین کی کتابوں کو انگریزی زبان میں ترجمہ

کر کے چھپانے کے انتظامات کا اعلان کیا۔ ان
تراجم کی بدولت چینی، تامل اور تامل زبانوں کی
منتخب اور قابل ذکر کتابیں جوائی اپنی زبان میں بھی
خامی مقبول ہوئیں۔ انگریزی میں بھی چھپ سکیں گی
ان تراجم کی نشر و اشاعت کے لئے سنگاپور بک
ڈیولپمنٹ کونسل ہر کتاب پر ناشر کو ایک ہزار ڈالر
کی امداد بھی فراہم کرے گی۔ کونسل نے اس ضمن میں
اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کہ اس انتظام سے
ایک زبان کے مصنفین دوسری زبان بولنے والے
کی تمام زبانوں میں بیک وقت مقبولیت حاصل
کر سکیں گے اور اس پر مستزاد وہ سنگاپور سے
باہر بھی انگریزی کے وسیلے سے جانے پہچانے
جائیں گے۔



ہونے پاتے۔

”الٹی قبر“ کے کم و بیش سارے افسانے متذکرہ خربوں کی کونکس کرتے ہیں یہاں ہی نظر اور معنی میں ایسا تنوع ضرور پیدا ہوا ہے جو ان کے افسانوں کی رنگ و رنگی میں اضافے کا سبب ہے لیکن مقاصد اور نقطہ نظر کے اعتبار سے یہ تمام افسانے سرایہ دار اور تنہا و معیشت کے زیر پیدا ہوئے۔ سماجی بین الاقوامی تحریکات اور آخری نتیجے میں خوراک تمدنی معاشرہ اور سیاسی بحران و پرانگیذگی، عدم مساوات طبقاتی مناسرت، فرقہ وارانہ شعور، جارحانہ قوم پرستی اور اخلاقی اعتبار کی مکمل تحریک و غریب و غفلت پولوڈوں کے آئینہ دار ہیں ان افسانوں میں وہ خواب تماشائی اور آدرش ٹوٹتے بکھرتے ہوئے نظر آتے ہیں جو برصغیر کے معصوم محنت کشوں کے بیان آزادی سے قبل گھر کر گئے تھے۔ ”بانگہ دیش“ اور ”الٹی قبر“ مشرقی پاکستان کے سانحے اور اس کے حرکات و تاشیخ کا کامیاب معروضی اور تجزیاتی مطالعہ ہیں کہتے ہیں۔ بین الاقوامی سطح پر سرایہ دارانہ طرز معیشت اور سیاسی استعمار نے اخلاق اور انسانی تقدیر کے نظام کو جس طرح تباہ و برباد کیا ہے اور جن جنس کی تجارت کرتی تنہا و معیشت و شرافت کے نئے معیاروں کے سہارے جس انداز سے فروغ دیا جا رہا ہے اس کے واضح نقوش ”پرولیں“ اور ”ماگوری عورت“ کا لامرد ”جیسے افسانوں میں نظر آتے ہیں۔

اس کتاب کا مطالعہ بتاتا ہے کہ زبان و بیان لب و لہجہ اور نقطہ نظر و مقاصد کی طور میں طبیس کے بیان ایک عمدہ سے گزرنے کے باوجود کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا۔ ان کے تازہ افسانوں پر جدید حقیقت کا جو گہری دہلیز بنی، داخلیت تجریدیت اور محسوس اثر آفرینی سے دلوں کا محو و بے کوئی اثر نہیں

دیباچہ حدیقی

خصوصی مطالعہ

الٹی قبر

اور بھارت کی خدای کے خلاف برپا ہونے والی ملک گیر تحریک میں اپنا کردار ادا کر رہی تھیں۔ شعروادب کی نئی تحریک اسی ہی فطرت کی ترجمان تھی اور نئی شعری عہد بنی اور افسانہ نگاری کو شہر شہر اور کوچ کوچ قبول عام کا شرف حاصل ہو رہا تھا اس دور کے معروف کہانی نویسوں کی کرشن چندر کے بعد طبیس یوں بھی مرکز نگاہ بن جاتے ہیں کہ ان کے افسانوں کا موضوعاتی کینوس ہمہ جہت اور تنہا ہے۔

”الٹی قبر“ کے افسانوں کا پس منظر بھگنے کے لئے طبیس کے فن اور بچے پدتن میں لکھے گئے افسانوں پر نظر ڈالنا بھی ضروری ہے۔ ان کے افسانے ۱۹۴۰ء کے بعد سے ۱۹۷۰ء تک کے خارجی ماحول اور اس ماحول کی تمام سمتوں و تغیر پذیر رویوں کا آئینہ ہیں تاریخ کے اس دور میں جو قیضاً برصغیر کا اہم ترین دور تھا ان کے افسانے سیاسی سماجی، تمدنی اور معاشی بیکارو انتشار، مظاہر و واقعات، عالمی سطح پر سیاسی اور اقتصادی تغیرات اور ترقی پذیر قوموں پر بین الاقوامی رجحانات کی اثر پذیری کا تجزیاتی تنقیدی اور معروضی مطالعہ کا مظہر ہیں جن اعتبار سے ان کے افسانے مزوجہ اصولوں کی تکمیل کرتے ہیں اور ان کا خصوصی طرز و مزاجیہ لہجہ بیان میں وہ توانائی، کاٹ اور دھندل و ہن محسوس ہونے والی جوش کا سبب بنتا ہے جو قاری کو فن اور شخصیت تک لے آتا ہے گہرا قاری

مصنف۔ ابراہیم طبیس مرحوم
چھتر۔ مکتبہ طبیس بیادشاہ مارکیٹ کراچی
صفحات۔ ۲۰۸
قیمت۔ بی بی روپے
ابراہیم طبیس مرحوم نے ۱۹۴۳ء کے بعد سے بہت کم افسانے لکھے لیکن وفات سے قبل وہ ایک بار پھر اس میدان میں آئے تھے۔ خوبی نقد و سیکھے کہ ان افسانوں کی اشاعت سے قبل ہی وہ کوچ کوچ کر گئے مرحوم کے فرزند شریا طبیس اور دست راست کامل تقدیر نے ان تازہ لکھے گئے افسانوں کو بیکار کر کے ”الٹی قبر“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ زیر نظر افسانوی مجموعہ دس کہانیاں پر مشتمل ہے اس فہرست میں ”بانگہ دیش“، ”الٹی قبر“ اور ”ماگوری عورت“ والا کلام ”جیسے مکمل اور فنی اور معنوی اعتبار سے قابل ذکر افسانے بھی شامل ہیں۔

برصغیر کی افسانوی تاریخ میں ابراہیم طبیس نے افسانہ نگاروں کی چوتھی کھیمپ سے تعلق رکھتے ہیں فنی اور معنوی اعتبار سے ان کا تعلق پریم چند اکمل سے ہے جس کا عہد زری ترقی پذیر تحریک کی صورت میں قبل عام کی منزل تک پہنچا۔ طبیس اس ماحول کے پھر وہ ہیں جب برصغیر کے طبیس کو رٹ محنت کش ایک طرف جاگیر دارانہ معاشرت و معیشت کی غلامانہ گرفت سے آزادی کے لئے نبرد آزما تھے

پڑا ہے۔ جدید علامتوں و متناہوں سے عبارت
اشعار کی تکنیک یہ خاص اسجری اور شوکرانہ تعالیٰ
کیفیت بھی ان کے بیانیہ جگہ نہیں پاسکتی ہے مروجہ

کا اسلوب جدیدیت اور ترقی پسند اسالیب
کے مقابلے میں اس طرز فکر کا منظر ہے جواب کا کی
ترقی پسند فکر کی جائے گی۔

ہیں لیکن خالد کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد
اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کا کوئی شعرا سے زود گوئی
کے باوجود معیار سے قطعاً نہیں گرا ہے۔

خالد تو ایک ایسا شاعر ہے کہ وہ شکر گناہی
اس وقت ہے جب اس کی ضرورت محسوس کرتا
ہے وہ اس موضوع پر قلم اٹھاتا ہے جس کے
بارے میں وہ گمراہی کے ساتھ جتنا ہے وہ شاعری
میں اتنا غفلت ہے کہ یہ چاہتا ہے کہ وہ جس موضوع
پر لکھ رہا ہے اس سے متعلق ہر وہ بات جو اس کے
ذہن میں ہے قاری تک منتقل کر دے۔

فقاراشدی بھی خالد کے ایک اچھے قاری
ہیں وہ قافیہ اور دوسرے قاریوں میں صرف اتنا
فرق ہے کہ وہ خانے خالد کی شاعری ہی نہیں پڑھی
بلکہ خالد کو بہت قریب سے دیکھا بھی ہے وہ ان
سے بلکہ مختلف موضوعات پر بحثیں بھی ہوئی ہیں
وہ یہ جانتے ہیں کہ خالد علی ادبی لحاظ سے کس
معیار کے انسان ہیں ان کا ماحول کیا ہے شہر وہ
کیوں کہتے ہیں ان کے شعاری جو گمراہی ہے اس
کی وجہ کیا ہے۔ انہوں نے خالد کی شخصیت کا بھی
مطالعہ کیا ہے انہوں نے خالد کی شاعری کو شخصیت
سے اور شخصیت کو شاعری سے سمجھنے میں مدد لی
ہے لیکن دفا کی تحریریں کہیں کہیں شدت جذبات
سے مغلوب ہو کر حقیقت کا عنصر بھی شامل ہو گیا
ہے۔

پوری کتاب میں فقاراشدی کی محنت، علی
ادبی ذوق، مذہب، تاریخ اور اخلاقیات سے
گہرے نگاہ کی واضح مثالیں سامنے آئی ہیں۔
وہ خالد کے فلسفیانہ سوال سے مانوس ہیں خالد کی
نئی زندگی، خالد کے مشاغل، ان کے ذہنی رجحان،
ان کی لگن اور جذبات کا تجربہ کرتے ہوئے ان کی

کتاب بھی گہری ترقی پسند تفصیل کے ساتھ نہیں
لکھا گیا تھا۔ خالد ہمارے دور کے ایک عظیم
شاعر ہیں، انہوں نے شاعری کو گل و بلبل اور رشتہ و
محبت کی دانت نون تک محدود نہیں رکھا ہے۔
انہوں نے شاعری کے جس عمل کو رہا رہا ہے اس
میں ان کے علم کی وسعت، جمالیات کا ذوق،
نفاست، تجزیوں اور شہدوں کی دلکشی، اس
انداز سے نقل ہے کہ وہ سب معاشرے کے
بہت قریب آگئے ہیں اور زندگی کی ترجمانی
کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ خالد کی شاعری
کی سطح قدر سے بلند ہے اس کی وجہ شاید یہ ہے
کہ ان کے ذہن میں پہلے سے ایک معیار موجود ہے۔
اور وہ اس مخصوص معیار سے نیچے نہیں آتے، لیکن
انہیں بات کو سلیقے سے کہنے کا ڈھنگ آتا ہے۔
وہ انسانی نفسیات سے واقف ہیں اور سب سے
بڑی بات یہ کہ ان کی بات میں وزن ہوتا ہے ان
کی بات دل و دماغ پر گہرا اثر چھوڑتی ہے ان کی
شاعری کی بنیادی علم کی وسعت اور خلوص پر ہیں
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں گمراہی اور گمراہی
ہے یعنی بلکہ بنیاد فرماتے ہیں وہ زود گو

خالد۔ ایک نیا آہنگ خالد سے متعلق
وفاراشدی کی تصنیف ہے انہوں نے اس میں
عبدالعزیز خالد کے سوانح، شخصیت اور شاعری
کا علی ادبی جائزہ اس انداز سے پیش کیا ہے کہ
خالد کی شاعری کا نیا آہنگ نمایاں طور پر سامنے
آیا ہے۔

پروفیسر حسین سحر نے خالد شخص اور شاعری
کے عزرائی سے ایک کتاب ترتیب دی اس زمانے
میں کامل انتقاد کرنے سے محبت خالد کے عزرائی سے
اپنی تصنیف پیش کی۔ وفاراشدی کی تصنیف
خالد ایک نیا آہنگ اسی سلسلے کی ایک کڑی
ہے اس میں انہوں نے خالد کے سوانح اور شخصیت
پیش کرنے کے بعد ان کی فنی اور ادبی شاعری پر
بڑے معلوماتی مضامین لکھے ہیں خالد کی شاعری
میں محبت کا مقام خالد کی شاعری میں تلمیحات
خالد کی فزولیں خالد کا نظریہ فن و حیات اور خالد
کی شاعری میں اخلاقیات کے عزرائی قائم کئے
ہیں۔ ان مضامین میں انہوں نے خالد کی شاعری
سے نئے زاویے پیش کئے ہیں اور ان کو نثر
زبان کے بحر و آفاق انداز میں پیش کیا

شخصیت کا احاطہ کیا ہے اور یہ شخصیت کی طرح
مکمل طور پر ان کی شاعری میں شامل ہے جس سے
خالہ کی شاعری کو سمجھنا و فہم کرنے کے لئے زیادہ آسان
ہو گیا ہے انہوں نے خالہ کی علمی ادبی شخصیت کے
جڑ پھول ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان سے عام
قاری بھی لطف اٹھاتا ہے۔ خالہ ایک مردِ ملت
پیش کرنے کے بعد قاری آسانی سے اندازہ لگاتا ہے
کہ خالہ کی شاعری کا اصل مقصد کیا ہے۔ خالہ کا
عشق رسول کی نسبت سمجھنے کے لئے خالہ تک دور
قوم کے بارے میں کس انداز سے سوچنے کا حاوی
ہے خالہ تاریخ سے کیا کام لیتا ہے خالہ قوی
ملک، معاشی، سماجی اور ادبی مسائل پر کس طرح
توجہ دیتا ہے وہ عزم کیا ہے کہ اس انداز سے
کیوں لکھتا ہے یہ ساری باتیں یہاں سمجھنے
میں آتی ہیں اور ہم خالہ کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں
تو خالہ کی شاعری چنانچہ شکل نظر نہیں آتی۔ اس
لحاظ سے یہ سوچنے کی جگہ نہیں رہ سکتی کہ خالہ
اس کتاب سے خالہ کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔
وفا کی زبان میں دعائی، تشنگی اور شغل
ہے وہ شکل سے شکل بات دلچسپ بنا لے
میں بیان کرنے پر قدرت رکھتے ہیں ان کا انداز
بیان نہایت خوش ہے شک سے شک غصے
کی باتوں میں وہ دلکش پیدا کرتے ہیں یہ
سمجھتا ہوں کہ یہ ایک بڑا فن ہے لیکن لوگ
فلسفیانہ گفتگو تو بڑا شاذ کر کے ہیں لیکن
اس میں عام قاری کے لئے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔
خالہ شاعر اور مفکر ہیں انہوں نے خوش
نیتی، ریش اور فہم آغا کی آثار اس نقطہ نظر
سے دی ہیں کہ ہر جگہ فکر ہر جگہ خیال کے متع
ارباب علم و فکر کی عدم امثال شاعر و مفکر

کو قاری کا دماغ سے دلچسپی خالہ کے لیکن میں سمجھتا
ہوں یہ مثالیں کچھ جائز نہیں خاص طور سے خیر
اور جوش نے میں یوں ہی ایک دیکھ دے دی ہے
اگرے راجی نہ سمجھتی جاتی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔
فدیر آغا اور خیر کی آواز میں تمیز ہے اور
یوں معلوم ہوتا ہے جیسے انہوں نے خالہ کا نام

ہیں نہیں بنا کر پڑھا ہے۔
خالہ ایک نیا آہنگ ایک ایسی تصنیف
ہے جسے تنقید کے باب میں ایک اضافہ کیا جاسکتا ہے
میں وہ شاعری کو قابلِ مبارک باد سمجھتا ہوں
انہوں نے بیکتاب لکھ کر اردو ادب میں ایک
اچھی شکل قائم کی ہے۔

پاکستان رائٹرز فیڈریشن

پاکستان میں مصنفین نے اپنی ایک فیڈریشن قائم
کر لی ہے اس فیڈریشن کے جاری انتخابات کے تحت
ارشاد احمد بیگ چنائی صدر جناب نعیم راز و خیر
یکٹر ڈی ایس ایم یعقوب بیگ سیکرٹری اور حفیظ
رضوانی، جباریہ محمد اور اسحاق علی صاحب مس
سپا اور جبارہ خانم نگر صدر متور ہوئی ہیں خیال ہے
کہ پاکستان رائٹرز فیڈریشن کے کونشن کا بھی ملحدی
انتظام کیا جائے گا جس میں پاکستان کے تمام مصنفین
مصنفین شرکت کریں گے۔

نیشنل ٹرننگ کورس

خیال تو سنیا میں ۱۹۶۷ء سے ہر مئی ۱۹۶۸ء
تک کتاب کی تعمیر اور تیار ہے ایک قومی ٹرننگ
کورس کا اہتمام کیا گیا۔ اس کورس میں یونیورسٹی
کیشن فار فنانس، انٹینشنل پولیٹیکل سائنس
نیشنل ایک ڈیولپمنٹ کونسل آف پی پی سی نے
اخراج و اخراجات کیلئے مینا کے اس ٹرننگ کورس
میں غیر ملکی ماہرین کے طور پر جاپان، سری لنکا اور
ہندوستان کے ایکسپٹس نے بھی شرکت کی۔ اس
ٹرننگ کورس کا آغاز دوسرے مئی میں اور
چوبیس مئی ختم ہوا، تصنیف و تالیف

اور بک سیلنگ کے امتیازی اوصاف اور خوبیوں
کے سوازیہ سے ہوا اور پھر سارے کورس میں نئی بل
دنیا کے فن، ٹیکنیکی اور مالی پہلوؤں پر بھی بھرپور
مباحثہ کیا گیا لیکن زہرے کے کتاب دنیا کے دوسرے
شعبے تمدن و تہذیب، ایک ڈیولپمنٹ، ایک لٹ
اور کتاب کی دنیا سے متعلق دوسرے قوانین، طباعت
کے طریقے اور ذرائع کیوں کی تعمیر اور بک سیلنگ
کتاب کی دنیا میں اشکالی امور اور ان کا نظاف اور اسی
طرح کے دوسرے متعلقہ موضوعات زیر بحث آئے۔

چلڈرن لٹریچر سوسائٹی

منہاجان کے صوبہ کیرالا میں چلڈرن لٹریچر
سوسائٹی گزشتہ کئی سالوں سے بچوں کے ادب کی ترقی
ترقی کے لئے کام کر رہی ہے۔ ۱۹۶۸ء کے دوران
میں اس سوسائٹی نے بچوں کے لٹریچر کے لئے جو کام
کئے ہیں ان میں بچوں کے مصنفین کے لئے ورکشاپ
بچوں کے ادب پر ایک سیمینار، نوجوان قارئین کو
مطالعے کی جانب توجہ دلانے کے لئے سیمینار چلڈرن
لٹریچر سوسائٹی کی ایک مرکزی کمیٹی کا اجلاس گذشتہ
۱۹۶۸ء میں ہوا اور اس کمیٹی میں بچوں کے حالی سال
۱۹۶۹ء کے دوران بچوں کے لئے کتابیں چھاپنے کے
مباحثات پر بھی غور و خوض کیا گیا۔



ہیں اور عالمی سیاستی دانش کو جوئی محسوس کرتے ہیں۔ انیسویں صدی کے ادوار اور بیسویں صدی کی پہلی چار دہائیوں کی ساری عالمی سیاست اقبال کے سامنے تھی۔ انہوں نے اپنا سیاسی نقطہ نظر بھی قائم کیا اور فلسفہ سیاست بھی پیش کیا۔ اقبال اپنے سیاسی فلسفے میں قائم نظام اٹھائے سیاست کو ہدف بناتے ہیں حتیٰ کہ جمہوریت کے بارے میں بھی وہ برہنہ لکھتے ہیں کہ اس نظام کی بنیاد اس غلط مفروضے پر ہے کہ اکثریت عقل مند ہوتی ہے حالانکہ حقیقت میں یہ بات صحیح نہیں ہے۔ اقبال کے ہاں ایک کمال اور ادنیٰ معاشرے کا تصور ملتا ہے اور اس طرح کے معاشرے کی تعمیر کے وہ اسلام کو ایک لازمی شرط قرار دیتے ہیں۔

ذیل تعارف کتاب میں جناب محمد افضل نے کتاب کے تیسرے باب میں تمام سیاسی نظاموں کے حوالے سے اقبال کے سیاسی فلسفے کی بڑی مہارت کے ساتھ وضاحت کی ہے اور اقبال کے سیاسی شعور کو اجاگر کیا ہے۔

اقبال اور عالمی سیاست چہ ابراہیم پر خشت ایک اہم تصنیف ہے۔ اس سے ایک جانب انہیں اقبال کی عالمی سیاست بھی نظر آتی اور اس کے محاسن و محاسبات کا علم ہوتا ہے اور دوسری جانب اقبال کے عہد کے سیاسی رویوں کی نشاندہی بھی ہوتی ہے۔ اقبالیات کے حوالے سے یہ کتاب ایک قابلِ ملاحظہ کتاب ہے جس کے لئے مصنف اور ناشر کا بڑا شکریہ ہے۔

اقبال کی نذر

مترجم: دہرہ رضا خان

زندگی میں شاہ صاحب کی محبت میں جیسے کرتے تھے۔ انہی غلوں کا حقیقت بھرا اور ترجمہ جناب اقبال احمد خاں نے کیا ہے۔ گویا جس حقیقت و احترام سے حضرت غلام علی الدین قصوری نے وہ غلوں جیسے کئے انہیں اسی حقیقت اور تقدس کے ساتھ ترجمہ کر دیا گیا۔

کتاب میں جناب محمد اقبال مجددی کا ایک مہم و مقدمہ اور حاشی حضرت شاہ غلام علی اور حضرت غلام علی الدین قصوری کے بارے میں دافتر معلومات فراہم کرتے ہیں۔ اس کتاب میں اصل غلوں غلوں کا متن بھی شامل کیا گیا ہے۔

اقبال اور عالمی سیاست

مصنف: میاں محمد افضل

صفحات: ۱۶۷

قیمت: ۱۵/- روپے

ناشر: سنگ میل پبلی کیشنز اور بازار لاہور

حصہ: ۱، ماحول

اقبال جہاں مکی اور اندرونی سیاست کی دافتر بعیرت رکھتے تھے بلکہ اس میں عملی طور پر حصہ لیتے ہیں وہاں عالمی سیاست پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ وہ جب برصغیر، انگلستان، افغانستان اور اٹلی میں جاتے ہیں تو وہ بچشمِ خود حالات و واقعات کو ملاحظہ فرماتے

غلوں کا تشریف

جامع: حضرت مولانا غلام علی الدین قصوری
ترجمہ: غلوں کا تشریف، اقبال احمد خاں
مقدمہ و حاشی: محمد اقبال مجددی
صفحات: ۱۷۵

قیمت: ۱۵/- روپے
ناشر: مکتبہ نمبر ۱۱۱۱ بخش روڈ لاہور
حصہ: ۱، ماحول

حضرت شاہ غلام علی مجددی دہلوی بارہویں صدی میری کے سلسلہ نقشبندیہ کے ایک بزرگ ہیں۔ گویا آپ کا عہد برصغیر میں ایک اتھری بھرا عہد تھا۔ بریل اور غلوں کا آغاز ہوا تھا۔ شاہ صاحب ایسے حالات میں بھی تفسیر و حدیث کا سبق دیا کرتے تھے اور پھر جدتِ اہل میں مشغول رہتے تھے۔ حضرت شاہ غلام علی نے حدیث کی سند حضرت شاہ جہان نواز محدث دہلوی سے لی اور ان سے ہی غدی خریدیں۔ پھر آپ نے حضرت میرزا منیر جان جاناں کے ہاتھ پر بیعت کی تھی کہ وہ دس دہائیوں اور اس خط پر مشتمل متون کو دیکھیں آج بھی موجود ہیں۔ ان تصانیف کی تعداد تقریباً دو دہائی تک پہنچتی ہے۔ ذیل تعارف کتاب غلوں کا تشریف حضرت مولانا غلام علی الدین قصوری کے جیسے کردہ شاہ صاحب کے وہ غلوں ہیں کہ جو انہوں نے اپنی

قیمت : ۱۰ روپے

ناشر : گروہ کالج آف ایجوکیشن فارین ۱۰

تجوید : امام محمد

گروہ کالج برائے عربی کے دوران اقبال کی برجستہ شخصیت پر اس قدر کھنگلیا ہے کہ اگر ان کی ہجو گرائی ترقیب دی جاسکے تو شاید کئی خیم جلدیں مرتب ہو سکیں۔ سبھی ذہانت ترقیب ہی مصنف نے کئی کئی کتابیں لکھیں اور اقبال نہیں لادھوی کر دیا۔ میں تو نہیں کہتا کہ اقبال پر جو کچھ لکھا گیا وہ سب سب اسلوب و باریکی سے آلودہ نہیں بلکہ کام بہت کم سلیقہ سے ہی ہے۔ ہر حال موجودہ کتاب اقبال کا خد ان لوگوں کے مضامین کا انتخاب ہے جنہوں نے کم و بیش اپنا پوری زندگی تقسیم میں صرف کی ہے۔ موجودہ کتاب میں اقبال کے نظریات پر سیر حاصل ہو سکتا ہے۔ بات اس لئے جو خوش آئند ہے کہ اقبال کے نظریات پر بات کرتے ہوئے ان کے ذاتی تجربات بھی شامل ہو گئے ہیں اور بات محض غلامی و بندگی پر نہیں ہے۔

جن بزرگوں کے مضامین اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں ان کے اسلوب گرائی یہ ہیں :-

پروفیسر محمد عثمان - پروفیسر محمد حسین صدیقی - ڈاکٹر ارشد احمد ارشد - ڈاکٹر سلیم اختر - پروفیسر صدیق جانا - پروفیسر محمد رضا - پروفیسر انعام سہروردی - پروفیسر فضل دین بیخ -

جناب پروفیسر وحید خان نے اس کتاب کو بڑی محنت اور حوصلہ سے ترتیب کیا ہے اور صرف اسی مواد کو شامل کیا ہے جو ان کے دائرے سے متعلق تھا۔ اس خوبصورت انتخاب پر ترتیب شکر کیے جاسکتے ہیں امید کی جاتی ہے کہ جن صاحبان کو یہ کتاب ملے گی ان کے دل و دماغ سے اقبال پر کام کرنے میں ملے گی۔

منتخب افانے

قیمت : ۲۱۶ روپے

صفحات : ۲۱۶

قیمت : ۱۰/۵۰ روپے

ناشر : پنجاب ادبی مرکز، صنم پبلنگ

پاک قریب ۱۰ روپے

تجوید : زید الخیر

ادب میں انتخاب کا مفہوم عادت طلب اور

احتیاط کا متقاضی ہوتا ہے اور چونکہ ادب میں اسے انتخاب کرنا اور سمجھنا اور لکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے منتخب افانوں کے مرتب ڈاکٹر اعجاز نقوی صاحب اس سے پیشتر ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء اور ۱۹۶۵ء کے انتخاب بھی ترتیب دیے چکے ہیں۔ زیر نظر انتخاب میں ڈاکٹر صاحب نے بڑی سوجھ بوجھ کے ساتھ ایک شخص قائم کرنے کے لئے گیدہ افانے پیش کئے ہیں۔ اس انتخاب کے شروع میں ترتیب میں صفحات پر شرح ایک طبع اور نظریاتی نوع کا مقدمہ بھی شامل کیا گیا ہے۔

عام طور پر ادبی انتخاب میں ہوتا ہے کہ مرتب بڑے بڑے ناموں کے واسطے سے لوگوں کی تخلیقات شامل کرتا ہے لیکن زیر نظر انتخاب میں اس طرح کے کسی مصحف انداز دانش کو نہیں بنایا گیا بلکہ خانوں کا انتخاب خاصہ فن میں ایک طرح کے تعمیری نقطہ نظر کے تحت کیا گیا ہے۔ ادب میں یہ انداز سبب قیاسی متین اور قابل تائید ہے کہ ادیب بذات خود ایک فرقہ کے محد پر اپنے ساتھیوں میں شامل ہو کر اپنا کردار ادا کرے۔ زیر نظر مجموعے میں اسی جذبے کے پیش نظر احمد ندیم قاسمی، خدیو مستور، شکیلہ اختر، رام سہل، جیلانی، بانو مسعود، صفی، منصور، قیصر، مشتاق، قرآن، خندہ، دوس، خیاب، مراد، سارہ، اختر، سرافند، روبر کو شامل کیا گیا۔

انتخاب کے اعتبار سے یہ مجموعہ ایک قابل قدر اور فائدہ مند مجموعہ ہے جس کی اشاعت پر ترتیب اور ناشر دونوں ہمدردی کے مستحق ہیں۔

گہنام

شاعر : قرادین احمد شہزاد

صفحات : ۲۲۲

پتا : مکان نمبر ۱۲، قطار نمبر ۱۲، بلاک ۱۲ سی

ناظم آباد، کراچی

تجوید : جمیل غفر

جناب قرادین ترقیب گروہ کالج شاعر ہیں۔

تو وہ ایک عرصے سے شکر کہ رہے تھے لیکن انہوں نے اپنی شاعری کو چھپانے کا تردد نہیں کیا تھا۔ اب حال ہی میں ان کی تخلیقات کا مجموعہ بنام گہنام شائع ہوا ہے۔ قرصاحب کی شاعری میں باریست اور الم کی کیفیت جاری مدی ہے۔ اس کا اثر شاعر نے خود بھی کیا ہے۔ اصل حقیقت بھی یہ ہے کہ غلامی و بندگی کی ایک دہریا اور دائم جذبہ اور کیفیت ہوتی ہے کہ جسے ثابت میسر آتا ہے۔ قرصاحب نے اپنے اس مجموعہ کلام میں جہیں نظیں اور منہ غفر میں شامل کی ہیں۔ اس کتاب میں چند ایک خوبصورت محبت بھی موجود ہیں مثلاً گوری جھولے ہے گیا میں اساتے۔ یا اسی طرح کتاب کے آخری حصے میں کئی خوبصورت دوس بھی شامل کئے گئے ہیں۔ پروفیسر کے اقتباس سے بھی کتاب خاصی خوبصورت ہے۔

چاند گرہن

مصنف : بیگم محمدہ بیگم

صفحات : ۳۵۴

قیمت : ۱۲ روپے

ناشر : ایریز سنز لاہور

سیر : خیر طرز

یہ محمود شیر اس سے پیشتر بھی ایک ناول "سرت" بل بلکہ وہ ناول کثیر کی ایک جین کی داستان خاکین صاحب نے اپنے موجودہ ناول چاند گرہن میں ساجی اور ساشری پہوڑن کو عیاں ہے۔ جو ہی طرز چاند گرہن کی تیسری جذبات بھرا ناول ہے۔ مصنف کا انداز بیان طبعی اور ناول میں روانی موجود ہے۔ کئی ساشری بایکریں اس ناول میں کہ دادوں کے سوا سے بھی نڈھالی ہو ہے۔

عکس لطیف

مصنف : آفاق صدیقی

صفحات : ۲۲۲

قیمت : ۱۸ روپے

ناشر : شاہ لطیف میموریل سوسائٹی

ناٹا لطیف اپنا سکھر

مصور : قیوم اعظمی

خطہ ندر میں شاہ جہا لطیف بھٹائی کی شخصیت ن ولسکر اور ظلم و ادب کے حوالے سے ایک نہایت اہم شخصیت ہے۔ تصرف کی دنیا میں بھٹائی کا کوئی بی نہیں ہے۔ شاہ جہا لطیف بھٹائی کا جسد ۶۱۹ سے ۶۱۵ تک کا ہے۔ برخلیم یک ہند صرف کی جو لہریں جس سے وابستہ شاہ صاحب کے ایک اہم رکن شمار کرتے ہیں۔ زیر تعارف کتاب لطیف میں جناب آفاق صدیقی نے شاہ جہا لطیف کی شخصیت اور شاہی پردہ کشی ڈالی ہے۔ آفاق

احزازی ہیں اور انہوں نے بنائے حقیقت مندانہ انداز میں اس کتاب میں اپنے معانی میں کرکھ کیا ہے۔

شاہ جہا لطیف بھٹائی کے حالات آئری پیام و کلام کا محور شاہ جہا رسالہ "دادی ہران سے بلند ہالا ہو کر ایک آفاقی حیثیت اختیار کرتا ہے۔ اس طرح شاہ لطیف جہا ایک آفاقی شاعر مثالی انسان و فیض المرتبت صرف اور زندہ جاوید منظر ہیں ان کا پیغام بدیت سے بگن رہ جاتا ہے۔ شاہ صاحب کا کلام جن مہد کا ہے اس مہد کے آلام و آشوب اور ان کا صاحب الوطنی کا جذبہ انہیں ایک عسب و محن زندگی کے طور پر بھی متعارف کرتا ہے۔ شاہ جہا رسالہ "اصل میں شاہ جہا لطیف بھٹائی کے مجموعہ کلام اور ان کے انداز کا نام ہے۔ ۱۹۶۶ء سے پہلے ایک جرمی عظمیٰ ڈاکٹر انسٹیٹیوٹ نے ۱۸۶۶ء میں جرمی سے چھو کر سرت کی کتاب۔ اس مجموعہ نئے میں ۲۶ نمونوں (باب) کو شائع شاعت کیا گیا ہے۔ ۱۸۶۸ء میں قاضی ابراہیم نے دسی گیر مردوں کا اضافہ کر کے اس کیلکات کہیں سے چھوایا۔ قاضی صاحب کے رتبہ اسی رسالے کو ۱۹۶۱ء میں پھر چھپایا گیا اور اسی کو آخری اور مستند شاعت سمجھا جاتا ہے۔ شاہ جہا رسالہ میں شاہ لطیف کے تمام کلام کو سرور کے اعتبار رتبہ و مدون کر کے شائع کیا گیا ہے۔ جناب آفاق صدیقی نے اپنی اس زیر تعارف کتاب میں شاہ جہا لطیف بھٹائی کی زندگی کے اتھائی حالات اور شاہ جہا رسالے کے تعارف کے بعد تقریباً تقریباً ہر باب پر بات کی ہے اور مستطو کہانیاں بھی بیان کر دی ہیں۔ مختصر یہ ایک تشریحی کتاب ہے جس سے شاہ جہا لطیف کے کلام اور پیغام کو سمجھنے میں خاصی دقت دی جاتی چاہیے۔

سیرالاولیا

تالیف : سید محمد بن مبارک کرمانی نیر نورد

ترجمہ : غلام احمد بریلوی

صفحات : ۲۰۶

قیمت : ۳۰ روپے

ناشر : الکتاب، گلشن روڈ لاہور

مصور : م ح ح

اکتاب ہرگز خواجگان چشت کے تذکرہ و لغزات اور صوفیانہ تصانیف پھانپنے کے لئے ایک مستند نام کے طور پر شہرہ پر چکا ہے۔ اس ادارے نے چند ہی برسوں میں تصوف کی وہ جنہا یہ تصانیف پیش کر دی ہیں کہ جن کا شمار نہایت اہم کتابوں میں ہوتا ہے۔ زیر تعارف کتاب سیرالاولیا خواجگان چشت کا مستند اور قدیم ترین تذکرہ ہے۔ سیرالاولیا آٹھویں صدی ہجری کی کھجی ہوئی ایک ایسی بنیادی کتاب ہے جسے شائع چشت کے تذکرہ میں جو خصوصیت حاصل ہے۔ کتاب کے دیباچے میں

پروفیسر محمد اقبال جہاں صاحب نے بتایا ہے کہ :-

"فراخا خواجہ در نظامی اور خیر الجاس کے بعد

سیرالاولیا کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ شائع

چشت کے مختلف ادوار میں سے دور اول کی

سب سے زیادہ تفصیلات اسی سیرالاولیا میں

ملتی ہیں اور صوفیہ کے اکثر تذکرہ نگاروں نے

اسے سند کے طور پر استعمال کیا ہے۔ فراخا خواجہ

اور خیر الجاس سے قبلی کیا جاتے سیرالاولیا

انچہ سادگی، سہل نویسی اور آسانی پیرایہ بیان

کے اعتبار سے ان پر نکتے ہیں لیکن بیانات

کی مضبوطی اور تقہ زمانہ کے اعتبار سے

سند خیر کے دور اول کی تاریخ کے سلسلہ

میں اولیٰ الذکر کا خدا اس سے زیادہ بہتر ہیں۔"

اس کی بڑی وجہ یہی دکھائی دیتی ہے کہ مولف

کے حوالے سے ترتیب دی ہے۔ تمیز کا پتہ ہم حضرت بزرگوں اور پیرانہ روایت کے طوفاًت کرن کی جانب تھیم میں ذکر کیا گیا ہے۔ یہ بجا استفادہ نہیں کیا گیا۔

یہ ایک امتداد کی بات ہے کہ کرن کہاں کہاں سے یا کن کن تذکرے سے زیادہ استفادہ کرنا ہے یا اپنی شہید کو بے پروا فیت دیتا ہے۔ بہر حال یہ عربین مارا کر کرن کی تائید بے پروا دیانہ صرف کی دنیا میں حوالے کی ایک کتاب ہے جس میں ہندوستان میں حیدر نفی کے بیسیں سواری اور مذہبی حالات کی بھی غور ہے۔ بے پروا دیانہ سے بعد کے مورخین اور تذکرہ نگاروں نے بے پروا دیانہ سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ بے پروا دیانہ علمی نثر کے بعد ۱۸۸۵ء میں پہلی بار فارسی متن کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ اسی کتاب کا کیا ہوا غالباً پہلا اردو ترجمہ تقریباً سترہ سال پیشتر شائع ہوا تھا۔ اب اسی قدیم اردو ترجمہ کو بصورت نکل گئی مکتبہ الکتاب لاہور نے شائع کیا ہے۔

بے پروا دیانہ دس ابواب پر مشتمل کتاب ہے۔ ابتدائی ابواب میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم خلفائے راشدین سے لے کر حضرت خواجہ نظام الدین اولیا۔ کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ تصوف کے مختلف امر پر بھی جاہت شامل ہیں۔ الکتاب کی کتاب اہل تصوف کے لئے ایک خدمت غیر مترقبہ ہے۔

تحریک تاریخ پاکستان

مؤلفین: محمد احسان الحق، محمد رفیع طوی
ناشر: علمی کتاب خانہ، کبیر ٹرسٹ، ڈی ہالہ لاہور
صفحات: ۷۷۷
قیمت: ۲۰ روپے
مجموعہ: قدیم خز

مکتبہ ہے اور کتب تحریک تاریخ پاکستان کا دوسرا ترمیم شدہ ایڈیشن ہے۔ یہ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۷ء تک تحریک پاکستان اور بعد ازاں قیام پاکستان کے بعد کی تاریخ پر محیط ہے۔ مسلمانان برصغیر پاک و ہند پر تقریباً بارہ سو سال تک سند اقتدار پر قابض رہے۔ کئی دہری قوم کو اسے طویل عرصے تک اس خطہ ارض میں حکومت کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ اسی کی وجہ سے مسلمانان کا تہہ، حالی کو ملکی، مذہبی، سماجی اور فوجی برتری تھی۔ مسلمانوں نے اپنے دور اقتدار میں۔ مذہبی اور گرد و پیشات کو حائل نہ ہونے دیا۔ انہوں نے ہمیشہ اعتدال پسندانہ پالیسیاں اپنائیں اور برصغیر کو عمدہ و املائی سائنسہ تی ثقافتی، عدالتی اور سماجی نظام دیا۔

پچھلے ہیں قابل اور فنی مسلمان حکمرانوں نے اپنی سلطنتوں کو مضبوط بنیادوں پر استوار کرنے کے لئے مختلف اصلاحات کیں اور لوگوں کی خوش حال درونی کے لئے بہت کام کیا کہیں بہ اناس ان کے نااہل پیشروں نے اپنے پیشروں کے دینے ہوئے مضبوط نظام سلطنت کی پرماز کی اور نہ ہی حاکم بہتری کے لئے کوئی کوشش کیں جس کا نتیجہ نکلا کہ ہندو اور دیگر بڑے مسلمانوں سے تعصب رکھتے تھے انہوں نے بنادینی شروع کر دی اور انہوں کو انگریز برصغیر پاک و ہند پر قابض ہو گئے۔ اس طرح مومنین نے جنگ آزادی سے لے کر قیام پاکستان تک مسلمانوں کی اس غیر ملتان تحریک کو بصورت اعجاز میں بیان کیا ہے۔

کتاب بارعابواب پر مشتمل ہے جس میں آٹھ ابواب قیام پاکستان سے پہلے کا تاریخ ہے۔ نواں باب مسلمانان کا برین کا زندگیوں کا حاکم کرتا ہے اور باقی تین ابواب قیام پاکستان سے بعد کے حالات کا مفصل فقہ پیش کرتے ہیں۔ کتاب کے آفانہ سے آخر تک

ہائزہ اختصار سے پیش کیا ہے۔

گئے گراچے سکھ

مصنف: عابد جعفری
ناشر: اپنا ادارہ این۔ ای۔ ۳۹ دھوک
فرمان مل۔ چک لار روڈ۔ مارلہ ڈی
قیمت: دس روپے
مجموعہ: اداریہ

عابد جعفری پنجابی زبان کے ادبی مضمون پر ایک جانا پہچانا نام ہے جسے دیگر شعرائے جدید کے دو مشر بدشی پنجابی ادبی تاریخ میں برابر کی اہمیت دی گئی ہے۔ ”گئے گراچے سکھ“ عابد جعفری کے مختصر کلام کا ایک صاف تھرا مجموعہ ہے جس میں عابد مسلمانان کے گڑھوں کے حق کو بڑے رچاؤ سے بدست کار لایا ہے۔ عابد جعفری کی شاعری بقول ابتدائے نگار، ماحد حدیثی۔ پتے کے گھونٹنے یا کوڑی کے جالہ سے شاہ جس کی فطری عمدت کا فانی ہوئے میر نہیں رہا جاسکا۔ کلام کے مطالعہ سے عابد جعفری ہیں تازہ مدانی دیابت اور قدیم صوبانہ احسان سے بہرہ مند شاعر نظر آتا ہے اور یہ کہ شاید بیجا نہ ہوگا کہ عابد جعفری کی پنجابی شاعری، ایک ایسا نالا اور ایک ایسا پرتو رکھتے ہیں کہ خود تہ ہمیشہ سے پنجابی شاعری کو رہی ہے اور جو ضرورت عابد جعفری ہی بہت ہی کم شعرا ہی کرتے ہیں۔ مجموعہ دراندیش کاغذ پر چھاپا ہے اور ہر خانہ سے جاسم حق کا ایک دلکش رتج ہے۔

نقش دل پذیر

مغربی دنیا کے اردو دانوں اور مغرب میں اردو کے
باب نمبر کے لئے ڈاکٹر عبدالغنی بادکر کا نام متنازع
نارفتہ نہیں۔ انہوں نے ہر یکہ میں اردو کی تبدیلی اور
ترکیبی ساخت کے لئے بہت کام کیا ہے۔ ۱۹۷۷ء
میں ان کا انتہائی جان کلاوی اور عرق ریزی سے مرتب
کیا ہو، فیملی اردو گوہر میں تین جلدوں میں کیبنڈا سے
ثالثہ ہوا تھا۔ اس کو اس کو امریکہ کی اکثر یونیورسٹیوں میں
پذیرائی حاصل ہوئی اور جلد ہی پوسٹل نیٹ ورک سروسز
زیادہ کی طرف سے اس کے اردو پیپر بک ایڈیشن بھی
بہار میں آ گئے۔

ڈاکٹر بادکر کا دوسرا کلامہ اردو کی انجادی زبان کا
پلڈر اور الفاظ شادی کی اشاعت تھا۔ امریکہ میں اردو
تجزیر چوک ڈاکٹر نامک اور سی اے نعیم علی کام کر رہے
تھے چنانچہ حالیہ برسوں میں ڈاکٹر بادکر نے اردو نعیم کو
اپنی تحقیق و جستجو کا میدان بنایا اور ۱۹۷۷ء میں فقہن
دینیہ کے نام سے کاسیکو اردو شاہی کا بک جامع
اطلاہ چھپ کر سامنے آیا۔ یہ کتاب مغربی ملک میں اردو
کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والوں کے لئے مرتب کی گئی
ہے اور اس میں محمد علی قطب شاہ سے لے کر ملازمتیال
تک ۳۴ شاعروں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

نقشہ دلپذیر کا دکن حصہ بالخصوص قابل توجہ
ہے کیونکہ انگریزی زبان میں یہ دکن نظم کا پہلا مروجہ
در منظم جائزہ ہے۔ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے۔
پہلی جلد میں اردو متن دیا گیا ہے دوسری میں اس کا
لمبائی ترجمہ اور تشریحات ہیں اور تیسری جلد میں تمام
نکلا الفاظ کے معنی اجمالی ترتیب میں دے دیئے
ہے۔ اگر تیسری جلد ایک چراغ کی مانند کام آج دے
دے ہے اور اس کی خاطر سے اس وقت کی اہمیت بہت
جاتی ہے کہ بعض انتہائی غیر نازکی دکنی الفاظ کی
ماشاہد ۱۱۴۴

Frequency count کا اہتمام بھی کیا گیا
ہے۔ کتاب میں عروض پر ایک مفصل باب موجود ہے
جس میں عروض کی تمام تہجیدیں گویں کا انتہائی پہل اور
موشافہ اذیں بیان کیا گیا ہے۔ انیس کے اصولوں کو بیان
کرتے ہوئے جدید لسانیاتی علوم۔ بالخصوص صوتیات
سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ مختلف جردوں کے ارکان
کو صوتیوں اور مصوتوں میں تقسیم کر کے نظام عروض
کی انہماق فقہر میں ایک نئی بہت کے امکانات کھول دینے
کے ہیں۔

جہاں تک ترجمے کے سیار کا تعلق ہے ڈاکٹر بادکر
خود احقرات کرتے ہیں کہ ان کا بنیادی مقصد اعلیٰ ادبی
ترجمے سے زیادہ عقلی ترجمہ تھا تا کہ مغربی قاری اردو شاعری
کے صحیح مزاج سے آشنا ہو سکیں۔ جہاں جہاں کچھوں
پہلی منظوم شاعری کرنے کی ضرورت پڑی ہے ڈاکٹر بادکر نے
اس کی طرف پوری توجہ دی ہے۔ کتاب کے انبلیے میں
مولف نے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ پاک و ہند میں مسلم
کچھ کے ارتقاء کی تاریخ سے واقفیت حاصل کئے بغیر
اردو نظم کا تاریخی مطالعہ ممکن نہیں۔ اس غرض سے مولف
نے مسئلہ موضوع پر موجود کتابوں کی فہرست بھی قدیم
کے استفادے کے لئے دی ہے۔ اردو متن کی کثرت
لامر میں ہوئی ہے اور انتہائی اعلیٰ معیار کی ہے۔ جہات
کا معیار ڈاکٹر بادکر کی سابق کتابوں کی طرح بہت بلند ہے
کتاب پر قیمت درج نہیں تاہم تبصرہ نگار کو یہ ۴۴۰ روپے
میں میر ہوئی اور طبعی قیاس کے ۱۰۰ صفحات پر مشتمل
تین جلدوں کے لئے قیمت زیادہ نہیں۔ اس کتاب کو
پوسٹل نیٹ ورک سروسز بھی لایا گیا ہے۔

جدید ملک کاری

۱۱۴۴

ناشر، علمی کتاب خانہ، بکیرٹ ٹریڈ اردو
بہار۔ لاہور
قیمت ۱۲/۵۰
صفحات ۷۲۴
مستقر: ندیم خضر

آج کے سماجی دور میں جب کہ انسان اپنی اپنی
خودیات زندگی کو پہنا کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور اس
سہی میں ملک اس کے لئے اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔
کاروباری اور غیر کاروباری حضرات کے لئے اپنے سرمایہ
کے تحفظ کے لئے اور کاروباری کاموں کے لئے تفریبات
کے حصول کے لئے اسے کسی ایسے ادارے کی ضرورت
ہے جو ایک طرف تو اس کے سرمایہ کے تحفظ کے ساتھ
ساتھ اسے مناسب سود پر بھی تفریبات مل سکے۔
انہی کی اپنی خودیات کے پیش نظر بینکوں کا قیام عمل میں
آیا۔ زیر نظر کتاب میں بینکوں کی تاریخ، مفہم، فرائض اور
ان کے طریق کار کے متعلق بہت ہی مفید اور عمدہ معلومات
دی گئی ہیں۔

ہذا ملک دیگر ترقی یافتہ ملک کی نسبت بہت پہلے
ہے یہاں معیار تعلیم بھی بلند نہیں ہے۔ اگرچہ دیگر ترقی یافتہ
ملک کی طرح پاکستان میں بھی تعلیم اور بالخصوص فنی تعلیم کی
طرف خصوصی توجہ دی جا رہی ہے لیکن اب تک تکنیکی شعبوں
میں تیسرے انفرادی بہت کمی ہے۔ پچھلے چند سالوں میں
میڈیکل، انجینئرنگ کے شعبوں میں بیشتر افراد نے دلچسپی کا
انہماک کیا ہے لیکن کارس کی تعلیم کار جہاں اب تک بہت
سست ہے۔ اس کا اندازہ پاکستان میں مختلف موزونات
پر پچھنے والی کتابوں سے کیا جاسکتا ہے کیونکہ کارس کے
موضوع پر کتابوں کا اب تک خاصا تقاب ہے۔

زیر نظر کتاب مولفین نے خامی محنت سے لکھی ہے
۱۱۴۴

پیوست

محرر: بشیر احمد گریانی
معاونیت: اعجازی، انیس احقر

چندری احمد علی
نیا، ادبی پبلیکیشنز پبلیشرز، لاہور

قیمت فی پرچہ: ۱ تین روپے

پاکستان کی قومی زبانوں میں اخبارات اور رسائل کی ہر وقت گنجائش اور ضرورت رہی ہے۔ جہاں تک پنجابی زبان کا تعلق ہے اس سلسلے میں جب تک کہ کوششیں ہوتی رہتی ہیں لیکن پھر اس طرح سے ایک بار جاری ہونے والے پرچے کو کمال رکھنا قدرے دشوار ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگلا وہ سلسلہ بنا ہو جاتا ہے تاہم پنجابی کے پرستار بہ تنوع اس کو کشش جاری رکھتے ہیں۔ اب حال ہی میں ادبی پبلیکیشنز نے اردو باندرا لاہور کے محنت خاب بشیر گریانی کے زیر نگرانی میں جاری کیا ہے۔ پریت کے ابتدائی شماروں کے مضامین سے یہ احساس ابھرتا ہے کہ پنجابی کا ایک نمائندہ پرچہ ثابت ہو سکتا ہے۔ جاری ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے اور پنجابی علم و ادب بھی نر پاتا رہے۔

کیا ہے۔

ذیر نظر کتاب ڈس کام کے سلیبس کو احاطہ کرتی ہے اس کے علاوہ عام کاروبار سے متعلق حضرات کے لئے بھی خاصی معلومات مہیا کرتی ہے۔ پاکستان میں خنیتیم کے سلسلے میں طلبہ میڈیکل انجینئرنگ کے بعد کاررس کی تعلیم کو ہی اپناتے ہیں اور یہ بات خوش آئند ہے کہ کاررس کے حصار کی ابھی تک خاصی کمی ہے۔ آج کے اس معاشی دور میں جس پر شیعے میں خود کفیل ہونا ہے اور بہت ہی لگن ہو گا جب ہمارے ماں باں ایسے حیثیت ان ہوں گے جو بہتر منصوبہ بندی کر سکیں اور اعلیٰ کاروبار اور اندوئی اور پروری تجارت کو فروغ دے سکیں۔ اس لئے اس شعبے میں یہ کتاب ایک پیش رفت ہے اور ابھی بہت سی توقعات باقی ہیں۔

ذیر نظر کتاب ۱۲۴ ابواب پر مشتمل ہے۔ مولف نے تجارت کے بہت اہم اور قابل عمل اصول بیان کئے ہیں جو نہ صرف طلباء بلکہ عام دوکاندار حضرات کے لئے بھی بے حد مفید و نمائندہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کے لئے علمی کتاب خانہ کی خدمات بھی قابل ستائش ہیں جنہوں نے اس نامور موضوع پر کئی برس کی جماعت و امانت کا انجام کیا ہے۔

دوسری طرف عام کاروباری و غیر کاروباری افراد کی دیکھی کو بھی کتاب کی ترتیب ذہن میں سادہ اور عام فہم زبان استعمال کی گئی ہے۔ کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ کتاب پاکستان کے نظام بینک کاری کی وضاحت و تشریح کرتی ہے۔ کتاب گیارہ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب نظام بینک کاری کے کسی کسی شعبے کی وضاحت کرتا ہے کتاب بینک کے مفہم، بینکوں کی اقسام، اکاؤنٹس کھولنے اکاؤنٹس کی اقسام سے لے کر قرضہ جات کے حصول اور اعلیٰ حیثیت میں بنگلہ کے کردار تک ہر قسم کی معلومات مہیا کرتی ہے۔ انظر کتاب د اور معلومات کی حامل ہے۔

اصول تجارت

مولف: میان علی حسن مظفر

ناشر: علمی کتاب خانہ، بکمرٹریٹ لاہور

باندرا لاہور

صفحات: ۲۸۰

قیمت: ۱۲/۵۰ روپے

مبصر: ندیم ظفر

ذیر نظر کتاب میان علی حسن مظفر کی با مشتبہ اصول تجارت پر بہت عمدہ کاوش ہے کیونکہ آج کل تجارت کے موضوع پر قلمی بھی غیہ کتابیں ملتی ہیں وہ انگریزی زبان میں لکھی گئی ہیں یا وہ بیرونی ممالک سے درآمد شدہ ہوتی ہیں۔ پچھلے چند سالوں میں اگرچہ پاکستان میں بھی اس موضوع پر اردو میں چند ایک کتابیں چھپی ہیں مگر ان میں معلومات ناقص ہوتی ہیں یا تجارت کی اصطلاحات کو صحیح طریقے سے بیان نہیں کیا ہوتا۔ ہمارے ماں کاررس کے شعبے میں طلباء کی عدم دلچسپی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان کو میسر ہی کتب قومی زبان میں ہی نہیں ہوتیں۔

علمی ادب و لغت

ادب وارث سرسندی ایم اے

اس جامع و محیط لغت میں نہ صرف سبب کی ضرورت کے تمام الفاظ بلکہ غالب مکت ذوق، تغیر، کرباوی، اقبال اور دیگر مشہور شعرا کے کلام کے الفاظ باخ و بہار اور عام پس کے عادات اور ضرب الامثال اخبارات کی اصطلاحات، عمومی دینی اصطلاحات جیسے الفاظ، ترکیب، مصطلحات، عام بول چال کے انگریزی الفاظ، عام علمی اور فنی اصطلاحات ضرورتی عربی اور فارسی الفاظ اور شاعرانہ کلام کے الفاظ اس میں شامل ہیں۔ آخرت کا خاص التزام ہے۔ اور الفاظ کی صرفی حیثیت واضح کر دی گئی ہے۔

لغت و لغت، جہان حسنہ، جہان علی، آفت صفحات: ۱۱۴۰، ہر صفحہ پر بڑا عمدہ قیمت: ۱۰ روپے

علمی ادب و لغت - بکمرٹریٹ

نئے بک سٹریٹ ڈائریکٹریٹ

میانوالی کی کتابی دنیا

ناشرین اور بک سپلرز کے کوالف

داستانی وغیرہ۔
پتا: پکری روڈ میانوالی

نقصی بک ڈپو بک سپلرز اینڈ اسٹیشنرز
لاک، مولفین

قائم شدہ: ۱۹۶۲ء
تخصیص کتب: درسی علمی ادبی کتب داستانی وغیرہ۔

پتا: مین بازار میانوالی

نیازی نیوز اینجینی

لاک، جد الجید خان
قائم شدہ: ۱۹۵۶ء
تخصیص کتب: اخبارات و رسائل ادبی کتب۔
پتا: پکری روڈ میانوالی۔

وغیرہ۔

پتا: مین بازار میانوالی

رحیم بک سٹال

لاک، خان زمان خان
قائم شدہ: ۱۹۶۳ء
تخصیص کتب: رسائل و جرائد کتب ہر قسم

پتا: دیرے اسٹیشن میانوالی

فیاض بک ڈپو بک سپلرز اینڈ اسٹیشنرز

لاک، محمد فیاض حین
قائم شدہ: ۱۹۷۶ء
تخصیص کتب: درسی علمی ادبی کتب داستانی وغیرہ
پتا: مین بازار میانوالی

مجید بک ڈپو

لاک، شیخ محمد امجد
قائم شدہ: ۱۹۶۵ء
تخصیص کتب: درسی علمی ادبی کتب

مرتب: عبدالغفور قریشی

ادبی دنیا بک سپلرز اینڈ اسٹیشنرز

لاک، نور محمد
قائم شدہ: ۱۹۶۷ء
تخصیص کتب: درسی علمی ادبی کتب داستانی وغیرہ
پتا: مین بازار میانوالی

اسلامی کتب خانہ بک سپلرز اینڈ اسٹیشنرز

لاک، جد الجید
قائم شدہ: ۱۹۶۷ء
تخصیص کتب: درسی علمی ادبی کتب داستانی وغیرہ
پتا: مین بازار میانوالی

حبیب بک ڈپو بک سپلرز اینڈ اسٹیشنرز

لاک، حبیب الرحمن
قائم شدہ: ۱۹۶۰ء
تخصیص کتب: درسی علمی ادبی کتب داستانی وغیرہ



معارف اشاعت

مکتوبات نبوی / مولانا حبیب الرحمن رضوی / ۱۶۱ ص / ۱۲ روپے / ادارہ اشاعت اسلامیات - ۱۹ - انارکلی لاہور

شہدائے جہاد نبوی / ترجمہ شریعت / ۲۴۲ ص / ۱۶ روپے / زہد اکیڈمی - ۱۷ - گورنمنٹ روڈ ٹرگرز کالونی چکرا آباد -

ابوابہ / مولانا شیخ جعفری / محمد زید انجمنہ / ۲۰ ص / ۵ روپے / اسلامک بک فاؤنڈیشن - ۲۴۴ - این سمن آباد - لاہور

تعارف قرآن / حافظہ قاری فیض الرحمن / ۲۰ ص / ڈیڑھ روپے / یکتا بک سنٹر، لاہور

آدم الصلوات / حاجی قتی / ۲۹۲ ص / ۱۲ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر پبلشرز، لاہور

تذکرہ غفر / مولوی شاہ گل حسن / ۵۰ ص / ۲۰ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر پبلشرز سنس ڈکٹری / حاجی قتی / ۶۵۵ ص / ۲۲ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر

بحر مات دارش / مولانا دارش / ۱۹۰ ص / ڈیڑھ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر لاہور

بکبہ باغبانی / جہانگیر لائبریری / ۲۵ ص / ۶ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر لاہور

لوگو کی زندگی / ہری چندر / ۹۰ ص / ۱۵ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر لاہور

میکینکلی انجینئر / پروفیسر ایم ایم بخش / ۲۲۰ ص / ۱۰ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر لاہور

بہارِ گزشتہ / جہانگیر سنٹر / ۷۶ ص / ۶ روپے / سیٹھ آدم جی جہانگیر لاہور

تعارف / شریف محمود / ۱۰ روپے / کاروان پبلکیشنز - ۱۲۹ - مانگ جی ٹریٹ گارڈن ایسٹ کراچی

مکتبہ سراج کشمیری / قاتب تشر / ۱۵ روپے / ایمان ادب - سی محمد علی سواتی کراچی

خفاہ اہل سنت / مولانا سنان احمد نظامی / ۱۲ روپے / مکتبہ فیضیہ خجہ روڈ - ساہیوال

رحمان بابا / ترجمہ فارغ بخاری، رضا مہدانی / ۱۶۰ ص / ۱۲ روپے / وک ورثہ کاتھی ادارہ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۸، اسلام آباد

نغمہ خجہ / ترجمہ آغا شہر قزلباش / ۱۱۳ ص / ۱۶ روپے / قزلباش پوسٹ بکس نمبر ۹۰۹ - حیدرکراچی

مسیحی / امجد زہدی / ۹۶ ص / ۱۲ روپے / امی دا لا شاعت زمرہ کراچی

سورج کی آنکھ / امجد زہدی / ۱۵۰ ص / ۲۵ روپے / شگیل پبلیکیشنز، لاہور

داغ داغ دل / دل نواز دلی / ۱۹۰ ص / ۵۰ روپے / انجمنیہ ادارہ لاہور

گنم / قرآنہ بن احمد خشی / ۲۲۲ ص / ۲۲ روپے / مکتبہ انوار، لاہور

شب چراغ / دھند علی دھند / ۲۲۲ ص / ۳۰ روپے / کاشف پبلیکیشنز، لاہور

کلیں لطیف / آفاق صدیقی / ۲۳۲ ص / ۱۲ روپے / شاہ لطیف میموریل سوسائٹی - بانہ لطیف، پراکٹر

آفتاب ولایت / پروفیسر فیض کاوش / ۲۴۲ ص / ۱۵ روپے / مکتبہ انوار، لاہور

نزدیکیاقت اسکول، لال چند بانہ کالونی - میرپور خاص

یادِ حبیب / صادق انجیری / ۲۳۲ ص / ۲۱ روپے / شہناز بک کلب، پوسٹ بکس نمبر ۲۶۹۱ - کراچی

یہ انسان / ماجد صدیقی / ۱۲ ص / ۲ روپے / اپنا ادارہ این - ای ۲۲۹ / ۶۹۹

۱۷ - ڈھوکہ فرمان علی چکلا روڈ راولپنڈی

صورتِ احوال / امجد صدیقی / ۱۲ ص / ۳۰ روپے / اپنا ادارہ چکلا روڈ - راولپنڈی

یہ کتنے مانی و قح آن / ماجد صدیقی / ۵۰ روپے / اپنا ادارہ چکلا روڈ - راولپنڈی

باغ ذک شیبہ سنن نخلات / ۱۳۴۳ھ / ۹ دہرے / مکتبہ نوریہ گلج بخشش

روڈ لاہور

مصادف امام بانی / مولانا جلال محمد شمس الدین / ۶۰۰ ص / ۲۵ دہرے /

مکتبہ نوریہ لاہور

فدائے روح / محمد عظیم چشتی / ۱۳۴۲ھ / ۵۰ دہرے / مکتبہ نوریہ لاہور

نقادی و خبریہ / حضرت بریلوی / ۶۰۰ ص / ۵۲ دہرے / مکتبہ نوریہ لاہور

دی سوریہ آف صہبہ انگریزی / مولانا محمد زکریا / اسلاک بک سروس پبلشر

اردو بازار لاہور

دی بینا سیرت اسامہ ابن خطاب / ۹۵ دہرے / اسلاک بک سروس

پتہ اردو بازار لاہور

ہدایت فری بیکنگ / ڈاکٹر محمد عزیز / ۹۵ دہرے / مانی بک کمپنی ۲۳۲ ص

کراچی پبلشر مارکیٹ جہان آباد روڈ کراچی

روٹی کڑا اور سلطان / کرشن چندر / ۹ دہرے / پودھری اکیڈمی ۲۱۲ ڈائون

پتہ روڈ لاہور

میں انتظار کروں گا / کرشن چندر / ۹ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

کتاب لاکھن / کرشن چندر / ۱۰ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

کرشن چندر کے بہترین افسانے / کرشن چندر / ۱۲ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

مندیخیر / ساحر حیدر / ۹ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

آؤ گے کوئی خواب نہیں / ساحر حیدر / ۹ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

ساحر داس کی شاعری / ۷ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

تین حوریں / سادہ حسن منٹو / ۸ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

مینہ / سادہ حسن منٹو / ۷ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

غزوات / عبدالحمید / ۱۵ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

چارہ درو / عبدالحمید / ۱۰ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

چاک پیرا / عبدالحمید / ۱۵ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

پچھلے پر / جانی نادر / ۸ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

ڈوسنگ سوسائٹی / قرۃ العین حیدر / ۹ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

تین پیسے کی چھوٹی / قاضی محمد انصار / ۹ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

یادوں کی برات / بخش طبع آبادی / ۹۰ دہرے / پودھری اکیڈمی لاہور

پاکستان بازار باغبان پورہ لاہور

یادوں کے بجے ہوتے سورسے / عزیز انجم حیدر / ۱۱۲ ص / ۱۵ دہرے /

آئینہ ادب چوک اردو بازار لاہور

جاگ جادو / نسیم فہدتی / ۱۱۲ ص / ۱۰ دہرے / مسلم ورلڈ بک کیشنری ۲۰۰

پاک ۲۰ / نارتھ ٹائمز / کراچی

گردے کی سرگزشت / ترجمہ علی صدیق / ۱۲۲ ص / ۱۲ دہرے / ادب

عبر ۲۲ / ہیلون کاونی کراچی ۱۰۰

مصطلحات علوم و فنون عربیہ / محمد بن غازی / ۳۵۶ ص / انجمن

ترقی اردو پاکستان / بابائے اردو روڈ کراچی ۱۰

منہا انتقام / مولانا شاہ محمد منہا / پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود / ۱۰۰ ص

۲۰ دہرے / مکتبہ نوریہ اقبال روڈ / پاکوٹ

افکار البشارۃ / سید شاہ تراب الی قادری / ۱۲۲ ص / مکتبہ نوریہ فیروز

شریٹ / گازی کتہ کراچی

بابا فرید الدین سود مشکو گنج / انگریزی / جعفر قاسمی / ۶۲ ص / ۸ دہرے

۹ دہرے / اسلاک بک فاؤنڈیشن / کراچی لاہور

بابا فرید الدین سود مشکو گنج (اردو) / جعفر قاسمی / ۶۲ ص / ۹ دہرے

۸ دہرے / اسلاک بک فاؤنڈیشن لاہور

پاکستان کی خارجہ پالیسی / ہیلون ادیب / ۲۳۶ ص / ۱۰ دہرے / عزیز

پیشرو چوک اردو بازار لاہور

نبرد دور کی یادیں / ایم ادمشائی / ذخیرہ / ۲۵۶ ص / ۲۵ دہرے

پیشرو چوک اردو بازار لاہور

نیلی دیرن سوسنگ گائیڈ / محمد علی انجم / ۶۲ ص / ۲۰ دہرے / نبر منڈا

فنی و خیالی کتب / ۳۳۹ دھان پورہ لاہور

انجم / فارغ بخاری / ۱۳۶ ص / ۱۶ دہرے / فنون پبلشرز ۲۵ دہرے / پارک

نورانیہ / فارغ بخاری / ۷۲ ص / ۱۰ دہرے / دانا لائسنس احارہ ۲

دوسرے / بدھائی پشاور

خدا انساں ختم نبوت / عزیز محمد حسین / ۲۰۰ ص / ۱۵ دہرے / شیخ محمد

تاج کتب کیشری بزار لاہور

تبلیغ و ترمیم دون کے بائیس اصول / محمد یحییٰ / عزیز محمد / ۲۰۰

اُردو کے ادب ۱۹۶۹-۸۰

استخوانِ ایم اے اُدو کی تیلادی کے لئے ساتوں پوچوں کے لئے ددج ذیل کتابیں موجود ہیں نئے ایڈیشن چمپ دے ہیں۔

- ۱۔ پرچہ اول (اُردو میں تصنگاری کا ارتقا) از پروفیسر محمد ارشد کیانی ایم اے قیمت ۳۲۔
- ۲۔ پرچہ دوم (اُردو میں شاعری کا ارتقا) از پروفیسر جلیل احمد انجم ایم اے ۱۵۔
- ۳۔ پرچہ سوم (تاریخ زبان و ادب اُردو) از پروفیسر جلیل احمد انجم ایم اے ۱۸۔
- ۴۔ پرچہ چہارم (اُردو میں جدید تنزنگاری کا ارتقا) از پروفیسر محمد ارشد کیانی ایم اے ۱۵۔
- ۵۔ پرچہ پنجم (اُردو میں تنقید نگاری) از پروفیسر احسان الحق ایم اے ۲۴۔
- ۶۔ پرچہ ششم (انبا لیات کا مطالعہ خصوصی) از پروفیسر جلیل نقوی ایم اے ۱۸۔
- ۷۔ پرچہ ہفتم (مضمون نگاری) از پروفیسر احسان الحق ایم اے ۱۵۔

ان کتابوں کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کا پہلا ایڈیشن رونق سے پہلے ختم ہو گیا اب دوسرا ایڈیشن ایک نئے منصوبے کے تحت زیادہ مفید شکل میں بغور نو تیار ہو کر عنقریب کیٹ میں آ رہا ہے جو درج ذیل خصوصیات کا حامل ہے۔

- اختصار و جامعیت پیش نظر رکھے گئے ہیں۔ غیر ضروری تفصیل چھوڑ دی ہیں
- ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء کے امتحانی پرچوں کو پیش نظر رکھ کر مضمون، ترتیب دے کر سلاجا جا تا تحریر کیا گیا ہے۔
- بار بار آنے والے سوالوں کی کمار اور کیسائنت کی وضاحتی کے لئے تشریحی نوٹ لکھ کر سوالات کی توضیح کر دی گئی ہے۔
- مصنفین اور کتب جن سے استفادہ کیا گیا ہے ان کی فہرست اور اشاریہ برکتب کے شروع میں لگائیے گئے ہیں۔
- اس ایڈیشن میں مندرجہ ذیل اضافے کئے گئے ہیں جن پر سوالات پڑچے گئے ہیں

مولانا آزاد کے نیرنگ خیال، مشاہیر کے سیرت النبوی، فورٹ ولیم کالج، کلام اقبال میں سے جتنے جتنے نظم پیادوں کے تشریح

علی کتاب خانہ، کبیر سٹریٹ، اُردو بازار لاہور

دعا لاء

انتخابات

دنیا میں
کھانڈوں کا
انتخاب

ڈاکٹر
سراج

